

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор  
 по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.ДВ.03.02</b> <small>(Индекс дисциплины)</small>	<b>Модные тенденции</b> <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: <b>13</b> <small>Код</small>	<b>Дизайна костюма</b> <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки:	<b>54.04.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки:	<b>Дизайн костюма</b>
Уровень образования:	<b>Магистратура</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>		
	Аудиторные занятия	<b>68</b>		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			<b>3</b>									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн на основании учебного плана 2/1/445

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области применения модных тенденций в проектировании костюма.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Научить оценивать рекомендации «модных трендов» в области форм костюма, основных пропорций, образного решения, особенностей ассортимента, видов применяемых тканей и материалов, приёмов декорирования тканей, их фактур и цветовых предпочтений, аксессуаров.
- научить применять в проектировании костюма современные тенденции моды;
- научить использовать инновационные методы конструирования и приёмы технологии изготовления и декорирования, рекомендуемые в модных тенденциях.
- научить использовать рекомендации модных тенденций при разработке стилового и образного решения костюма.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.	<i>второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) основные источники информации об изменении модных трендов; 2) методику анализа происходящих изменений тенденций моды и мега-трендов Уметь: 1) проанализировать весь объём полученной информации с целью выявления основных путей развития моды Владеть: 1) навыками сбора информации о мега-трендах и сезонных изменениях образного, колористического и стилистического решения изделий различного ассортимента		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

История и методология дизайн-проектирования (ПК-3)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Работа с источниками информации</b>			
Тема 1. Анализ модных тенденций текущего сезона в области разработки	10		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
форм, пропорций, колористического решения, фактур материалов, принтов.			
Тема 2. Анализ модных тенденций текущего сезона в области стилевого и образного решения коллекций моделей Российских и зарубежных дизайнеров.	10		
Тема 3. Анализ модных тенденций текущего сезона в области мужской, детской одежды, трикотажных изделий, аксессуаров.	10		
<b>Текущий контроль 1 (коллаж+презентация)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Работа над эскизами костюмов по выбранной теме</b>			
Тема 4. Работа над фор-эскизами моделей коллекции по темам, предложенным автором.	11		
Тема 5. Утверждение одной темы. Определение области применения, назначения, ассортимента, уточнение образного решения коллекции.	12		
Тема 6. Выполнение чистовых эскизов моделей коллекции по утвержденной теме и конкретной области их применения.	12		
<b>Текущий контроль 2 (утверждение эскизов)</b>	4		
<b>Учебный модуль 3. Создание инновационного образа (скейтчинг)</b>			
Тема 7. Создание колористической палитры будущего сезона.	10		
Тема 8. Разработка модного образа.	16		
<b>Текущий контроль 3 (модная иллюстрация)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>5</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Клаузура на тему тенденций будущих сезонов	3	8				
2	Клаузура на тему коллекций моделей Российских и зарубежных дизайнеров	3	8				
3	Клаузура на тему трикотажных фактур	3	8				
4	Разработка и выполнение фор-эскизов	3	8				
5	Выполнение фор-эскизов коллекции	3	9				
6	Продолжение работы над эскизами	3	9				
7	Поиск графических приемов в работе над модной иллюстрацией	3	9				
8	Визуализация графических приемов в эскизах	3	9				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>				

#### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	коллаж+презентация	3	2				
2	утверждение эскизов	3	1				
3	модная иллюстрация	3	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	35				
Подготовка к зачетам	3	5				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	Презентация трендов и тенденций будущих сезонов, интерактивная игра	68		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>68</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 балла за посещение занятия (34 занятия) – 68 баллов.</li> <li>вовремя сделанные и утвержденные эскизы 6 баллов</li> <li>коллаж+презентация 9 баллов за оригинальное раскрытие темы (всего 2 темы), максимум 18 баллов</li> <li>утверждение эскизов 8 баллов (модная иллюстрация)</li> </ul>
2	Участие в выставках	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Участие в международной выставке, 1 выставка – 50 баллов.</li> <li>Участие в российской выставке, 1 выставка – 40 баллов.</li> <li>Участие в студенческой выставке, 1 выставка – 10 баллов.</li> </ul>
3	Сдача зачета	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>Работы и эскизы представлены в полном объеме в соответствии с заданными темами (всего 8 тем), максимум 80 баллов.</li> <li>Работы и эскизы выполнены на высоком профессиональном уровне – максимум 10 баллов.</li> <li>Все задания выполнены в установленные сроки – максимум 10 баллов.</li> </ul>

Итого (%): 100

**Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания**

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О. В. Ющенко.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Петрова Е. И. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: дизайн экспериментальной моды: учебное пособие/ Е. И. Петрова. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 67 с.: ил. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2749](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749), по паролю.
3. Джикия Л.А. Модные тенденции [Электронный ресурс]: учебное пособие / Джикия Л.А. — СПб: СПбГУПТД, 2019.— 75 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019315](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019315), по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература

1. История и теория дизайна и моды [Электронный ресурс]: методические указания /сост. Э. М. Глинтерник, М. Э. Вильчинская-Бутенко. - СПб.: СПГУТД, 2014. - 18 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1915](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1915), по паролю.
2. История и теория моды [Электронный ресурс]: : методические указания / сост. А. М. Кадер, М. Э. Вильчинская-Бутенко. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 15 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3104](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3104), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Современные модные тенденции [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Л. А. Степанова. – СПб.: СПГУТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2542](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2542), по паролю.
- 2.Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
3. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
- 2.PROofashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- 1.Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. стандартно оборудованная аудитория
2. видеопроектор с экраном
3. компьютер

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	на практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными заданиями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"><li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, творческим заданиям;</li><li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с иллюстративным материалом</li></ul>
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовка к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы, курсовой работы (проекта), контрольной работы (можно указать реквизиты изданий и электронный ресурс, где они находятся). При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3	- оценивает воздействие различных факторов на изменение образного, колористического и конструктивного решения дизайнерских коллекций ведущих Домов моды и промышленных коллекций;	Вопросы для устного собеседования	перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов);
	- синтезирует авторскую концепцию происходящих социально-культурологических	Практическое задание	тематика творческих работ (6 тем)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	изменений и их влияние на формирование модных тенденций; - собирает и систематизирует информацию для анализа предстоящих изменений силуэтно-конструктивного.		

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в полном объеме. Качество исполнения творческих работ полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных требований. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными требованиями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных требованиях. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на вопрос имеет условный характер. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, имеет условный характер. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, путаница в важных вопросах. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>



		успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	--

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Дать определение модным трендам и тенденциям. Указать цикличность формирования будущих сезонов. Предпосылки, влияющие на тренды модные тенденции. Дать определение понятию «тренд-сеттер».	1
2	Перечислить модные колористические решения будущих сезонов: весна-лето, осень-зима.	7
3	Перечислить модные формы, силуэты, пропорции будущих сезонов.	2
4	Перечислить источники вдохновения, темы, факторы будущих сезонов.	2
5	Проанализировать стилистические решения будущих сезонов.	2
6	Сформулировать область применения модных тенденций в коллекциях на примере российских дизайнеров.	2
7	Сформулировать область применения модных тенденций в коллекциях на примере зарубежных дизайнеров.	2
8	Анализ модных показов.	2
9	Рассказать об основоположниках модной иллюстрации на протяжении 19-21 веков.	7,8
10	На примере заданного модного образа перечислить основные тренды и тенденции будущих сезонов.	2

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Создать муд-борд (доска настроений) посвященный основным 4 направлениям будущего сезона.	Выставочный коллаж – 4 шт.
2	Создать колористическую палитру по основным направлениям будущего сезона.	1 лист, формат А3
3	Разработать модные принты.	5 шт., формат А3
4	Создать модный образ с включением медийной персоны.	5 эскизов в свободной технике, формат А3
5	Разработать модные иллюстрации отображающие разные стили в образе медийных персон.	5 эскизов в свободной технике, формат А3
6	Итоговая презентация.	Мультимедийная презентация

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**Презентация творческих работ. работы выполняются в течении семестра**

**10.3.3. Особенности проведения (зачета )**

*Выставка творческих работ*