

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор  
 по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.ДВ.03.01</b> <small>(Индекс дисциплины)</small>	<b>Модное портфолио</b> <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: <b>13</b> <b>Дизайна костюма</b> <small>Код Наименование кафедры</small>	
Направление подготовки: <b>54.04.01 Дизайн</b>	
Профиль подготовки: <b>Дизайн костюма</b>	
Уровень образования: <b>Магистратура</b>	

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>		
	Аудиторные занятия	<b>68</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	40		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			<b>3</b>									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции студента в области разработки и представления портфолио творческих работ на тему проектирования коллекций моделей одежды членам ГЭК во время защиты ВКР

## 1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить студентов со структурой и содержанием основных типов модного портфолио.
- Научить студентов представлять собственные творческие проекты и составлять комментарии к ним.
- Раскрыть принципы построения структуры индивидуального модного портфолио и представления результатов своей профессиональной деятельности.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением.	Второй этап
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) - Структуру формирования модного портфолио; - принципы композиционного построения и графического оформления творческого портфолио. Уметь: 1) - Применять в формировании портфолио современные способы представления авторских проектов; - представлять этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном подходе. Владеть: 1) -навыками работы с цветом и фактурой; - современной шрифтовой культурой; - навыками работы с современными компьютерными технологиями по сбору информации и создания визуального ряда.		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

История и методология дизайн-проектирования (ПК-3)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Общие понятия о структуре модного портфолио.</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио.	4		
Тема 2. Поиск концепции проекта модного портфолио. Подготовка сопроводительных текстов.	6		
<b>Текущий контроль 1. Утверждение общей концепции портфолио.</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Подготовка графического материала для портфолио</b>			
Тема 3. Создание базы графических работ, эскизов моделей коллекции костюмов. Поиск графического оформления страниц портфолио.	20		
Тема 4. Разработка дополнительных материалов: рекомендуемые ткани, фактуры материалов, цветовые коллажи, графический анализ инспирирующих источников, фотографии моделей костюма и отдельных его деталей и фрагментов отделки, образцы разработки поверхности тканей и материалов для одежды, орнаментальные мотивы декора.	14		
<b>Текущий контроль 2. Просмотр графических материалов для формирования портфолио.</b>	4		
<b>Учебный модуль 3. Создание модного портфолио.</b>			
Тема 5. Обработка с помощью программ компьютерной графики основных эскизов моделей одежды. Поиск композиционного решения листов портфолио.	16		
Тема 6. Обработка фотографий моделей с помощью компьютерных программ. Разработка собственных вариантов шрифтовых композиций для портфолио, наиболее точно отвечающих образному решению моделей	16		
Тема 7. Поиск композиционного решения содержания всего портфолио в целом.	16		
<b>Текущий контроль 3. Анализ композиционного решения макета портфолио.</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине – зачёт с оценкой</b>	<b>4</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

не предусмотрены

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и формазанятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Просмотр метод-фондов , определение структуры и содержания портфолио	3	4				
2	Обсуждение и утверждение концепции портфолио, подготовка сопроводительных текстов	3	4				
3	Работа над эскизами моделей коллекции	3	4				
3	Разработка цветовых вариантов эскизов костюма	3	4				
3	Поиски средств графической выразительности в эскизах	3	4				
4	Разработка дополнительных материалов - графический анализ инспирирующих источников,	3	4				
4	Оформление листа с образцами рекомендуемых	3	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и формазанятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	тканей, фактур материалов.						
4	Разработка орнаментальных мотивов декора, цветowych коллажей.	3	4				
4	Распечатка фотографий моделей одежды и отдельных деталей, декора, фрагментов отделки	3	4				
5	Поиски цветового решения листов портфолио.	3	4				
5	Поиск композиционного решения листа портфолио с учётом масштаба изображений.	3	4				
6	Обработка фотографий моделей с помощью компьютерных программ.	3	4				
6	Разработка собственных вариантов шрифтовых композиций для портфолио	3	4				
7	Поиски композиционного решения расположения подготовленных материалов в макете портфолио	3	4				
7	Формирование цветowych блоков страниц портфолио	3	4				
7	Работа над формированием макета портфолио	3	4				
7	Завершение формирования макета портфолио	3	4				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Утверждение общей концепции портфолио.	3	1				
2	Просмотр графических материалов для формирования портфолио.	3	1				
3	Анализ композиционного решения макета портфолио.	3	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	3	32				
Подготовка к зачетам	3	4				
Усвоение теоретического материала	3	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	Занятия способствуют развитию и совершенствованию практических навыков владения методами компьютерной графики, поискам графических приёмов для разработки графических работ и фотомонтажей при создании модного портфолио. Проведение мастер-классов по использованию компьютерных программ и по использованию графических приёмов изображения моделей одежды способствуют активизации учебного процесса.	58		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>58</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Посещение занятий, Активная работа на занятиях	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>3 балла за каждое занятие (всего 17 занятий по 4 часа в семестре), максимум <b>51 балл</b></li> </ul> Своевременная сдача <b>текущего контроля</b> - максимум <b>49 баллов</b>
2	Прохождение текущего контроля	15	Подготовка и представление в срок выполненного задания – <b>40 баллов</b> . Выполнение текущего контроля на высоком художественном уровне – <b>60 баллов</b> .
3	Сдача отчета	75	Представление всех заданий семестра в полном объёме и на высоком уровне - <b>80 баллов</b> . Грамотно организованная структура макета портфолио – <b>20 баллов</b> .
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено

75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Ющенко О. В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О. В. Ющенко. — Электрон.текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 101 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> . — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Сафронова И. Н. Орнаментальные мотивы в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Сафронова, М. О. Потехина, Л. В. Аксенова. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 71 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1325](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325), по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Модное портфолио [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Н. Сафронова, А. И. Шишанова. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 40 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2814](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814), по паролю.
2. Платонова Н. С. Создание информационного листка (буклета) в AdobePhotoshop и AdobeIllustrator [Электронный ресурс]/ Н. С. Платонова.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52214>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Мжельская Е. Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Е. Л. Мжельская. — Электрон.текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21074.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
4. Модное портфолио [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сафронова И. Н., Шишанова А. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2020.— 46 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2020280](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020280), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. «Дежурка» [Электронный ресурс]: дизайн-журнал №1. – Режим доступа: <http://www.dejurka.ru> .
2. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа:<http://www.Profashion.ru> .
3. 3.FashionUnited [Электронный ресурс]: новости индустрии моды. – Режим доступа: <http://www.fashionunited.ru> .
4. 4.Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .
5. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Office 2016. (Microsoft Office Standart 2016 Russian Open No Level Academic)

2. Windows 10 Pro (Microsoft Windows 10 Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows 10 Professional (Pro – профессиональная) Russian Upgrade Open No Level Academic
3. CorelDRAW. (CorelDRAW Graphics Suite 2017 Edu Lic (51-250)
4. Adobe Illustrator (Adobe Illustrator CC ALL Multiple Platforms Multi European Languages Licensing Subscription 12 months L2 (10-49) Device EDU)
5. Photoshop Lightroom (Lightroom 6 Multiple Platforms International English AOO License TLP EDU)
6. Sony Vegas Pro ( VEGAS Pro 14.0 – Academic Volume)
7. C Design Fashion. (C-DESIGN Collection Management для Adobe Illustrator CC)

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория для проведения практических занятий
2. Компьютерный класс, оснащенный современным компьютерным оборудованием

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Демонстрационные материалы
2. Образцы инновационного текстиля из фондов кафедры

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины на конкретных примерах – лучших портфолио студентов, выполненных на самые различные темы. Студенты работают над конкретными заданиями, овладевают навыками работы в различных графических техниках и в различных компьютерных программах.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка рабочих эскизов согласно теме ВКР.</li> <li>• Поиски и зарисовки инспирирующих источников. Поиски средств графической выразительности для наиболее точной передачи творческих замыслов автора.</li> <li>• Составление сопроводительных текстов.</li> <li>• Коллаж из тканей и материалов для одежды, рекомендуемых для выполнения моделей.</li> <li>• Обработка фотографий моделей в графических редакторах.</li> <li>• Поиски композиционного решения отдельных страниц портфолио и макета портфолио в целом.</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим иллюстрационным материалам; подготовка к зачёту. Самостоятельная работа выполняется индивидуально.</p> <p>При подготовке к зачёту необходимо получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов макета портфолио.</p>

### 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточняет структуру собственного портфолио в контексте выбранной темы и образного решения.</li> <li>- использует новые компьютерные технологии для решения профессиональных задач;</li> <li>- применяет различные графические техники для адекватного воплощения творческих идей.</li> <li>- работает с цветовыми композициями и создаёт изображение различных фактур и материалов;</li> <li>- находит способы поиска, трансформации и обработки необходимых изображений.</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования.</p> <p>Практическое задание (портфолио)</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов).</p> <p>Модное портфолио объёмом не менее 25 стр.</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Портфолио
86 - 100	5(отлично)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины.</li> <li>- Показывает усвоение взаимосвязи основных понятий, используемых в процессе проектирования.</li> <li>- Может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы.</li> </ul> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Материалы портфолио разнообразны.</li> <li>- Графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами.</li> <li>- Орнаментальные композиции оригинальны.</li> <li>- Эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объёме. Фотографии моделей профессиональны. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы портфолио скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано.</li> </ul>
75 – 85	4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Показывает знания учебного материала, отвечает почти на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы.</li> </ul> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все графические композиции представлены в полном объёме.</li> <li>- Графическое исполнение хорошего качества. Страницы портфолио скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано. но имеются некоторые недоработки.</li> </ul>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Студент в целом освоил материал практической работы, ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы.</li> </ul> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уровень графических работ демонстрирует хорошее владение графическими средствами.</li> <li>- Графические работы имеют некоторые недоработки. Композиция страниц портфолио в целом состоялась, однако присутствуют цветовые дисгармонии.</li> </ul>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы.</li> <li>- Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Представленное портфолио удовлетворяют основным требованиям, подтверждают понимание студентом своих задач. Однако в эскизах моделей отсутствует современность.</li> <li>- Объём представленных в портфолио материалов не достаточен.</li> </ul>

		- Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	- Графическое исполнение на удовлетворительном уровне.
40 – 50		- Ответ неполный. - Содержит существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	- Работа удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание студентом своих задач. Однако в портфолио присутствует несогласованность отдельных элементов, составляющих макет портфолио. - Работы представлены не в полном объеме. - Графические средства исполнения эскизов не выразительны. Имеются замечания по фотографиям моделей.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	- Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	- Результаты обучения не достигнуты. - Низкий художественный уровень графического исполнения. - Отсутствие полного объема. - Графические композиции страниц портфолио не гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	- Низкий художественный уровень представленных эскизов. - Отсутствие полного объема. - В графических композициях нарушены пропорциональные соотношения, цветовые гармонии,
0		Отсутствие ответа на вопросы <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представленные работы выполнены самостоятельно без консультации преподавателя, либо представлены чужие работы.

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Что такое портфолио	1
2	Виды портфолио	1
3	Назначение портфолио	1
4	Требования, предъявляемые к структуре и содержанию портфолио.	1
5	Сопроводительные тексты	2
6	Графические средства представления моделей одежды на страницах портфолио	3
7	Варианты дополнительных материалов для представления в модное портфолио.	4
8	Требования, предъявляемые к композиционному решению листов портфолио.	5
9	Требования, предъявляемые к фотографиям моделей одежды	6
10	Требования, предъявляемые к композиционному решению макета портфолио	7

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрены

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций – не предусмотрены

### 10.2.3. Вариант типовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей	Графическая

	молодёжной одежды для зимнего отдыха и спорта.	композиция
2	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей женской нарядной одежды.	Графическая композиция
3	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодёжной одежды на сезон весна-лето.	Графическая композиция
4	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей молодёжной одежды на сезон осень-зима.	Графическая композиция
5	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей повседневной одежды для молодёжи	Графическая композиция
6	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в этническом стиле	Графическая композиция
7	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей одежды в спортивном стиле с включением сопроводительного текста.	Графическая композиция
8	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей для людей творческих профессий.	Графическая композиция
9	Разработать композицию страницы портфолио с представлением тканей, различных по цвету и фактуре, рекомендуемых для выполнения коллекции моделей одежды.	Графическая композиция
10	Разработать композицию страницы портфолио с представлением цветовой гаммы тканей и материалов для одежды на текущий сезон.	Графическая композиция
11	Разработать композицию страницы портфолио с представлением инспирирующих источников для разработки коллекции моделей (техника коллаж).	Графическая композиция
12	Разработать композицию титульного листа портфолио	Графическая композиция
13	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из тканей с рисунком.	Графическая композиция
14	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей с применением меха.	Графическая композиция
15	Разработать композицию страницы портфолио с представлением эскизов моделей из трикотажа.	Графическая композиция

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра преподавателем модного портфолио студентов.

#### 10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «Модное портфолио» проходит в форме презентации портфолио студентом. На зачёте студент, демонстрируя содержание портфолио, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя.