

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор
 по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02

(Индекс дисциплины)

Модная иллюстрация

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

Уровень образования: **магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			4									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области модной иллюстрации.

1.3. Задачи дисциплины

- Изучить специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.
- Изучить принципы стилизации и утрирования пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века.
- Провести анализ графических средств, используемых дизайнерами костюма.
- Приобрести компетенции свободного владения графическими средствами выполнения модной графики с целью участия в художественных выставках, конкурсах.
- Изучить влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-10	готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Второй этап
Планируемые результаты обучения Знать: - особенности графического изображения модного костюма с целью конкурсной подачи эскизов; - графические возможности оформления выставочного модуля. Уметь: - расширять круг технических возможностей применения различных графических средств и компьютерной графики. Владеть: - навыками разработки проекта выставочного модуля и эскизов моделей для участия в конкурсах.		
ПК-2	способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	Второй этап
Планируемые результаты обучения Знать: - специфические особенности графического изображения модного костюма в различные периоды времени; - возможности графического изображения изделий разного ассортимента в модных трендах. Уметь: - использовать различные графические приемы для изображения моделей костюма. Владеть: - навыками разработки композиционного решения страниц модных трендов в контексте актуальной моды.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ОПК-10);
- Академическая живопись (ОПК-10);
- Дизайн-проектирование (ПК-2).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1.Графического изображения модного костюма в различные периоды времени			
Тема 1.Специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.	8		
Тема 2.Утрирование пропорций фигуры человека в эскизах дизайнеров костюма на примере иллюстраций журналов мод разных десятилетий XX века.	8		
Тема 3. Влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов.	6		
Текущий контроль 1. семинар-дискуссия	4		
Учебный модуль 2. Графические средства, используемые дизайнерами костюма.			
Тема 4. Виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним.	8		
Тема 5.Применение различных графических техник в эскизах дизайнера костюма.	10		
Тема 6. Применение компьютерной графики в модной иллюстрации.	10		
Текущий контроль 2. Представление эскизов моделей, выполненных в различных техниках.	4		
Учебный модуль 3. Эскиз дизайнера костюма как художественное произведение			
Тема 7. Композиционные принципы оформления страниц журналов мод, модных трендов, каталогов моделей одежды.	16		
Тема 8. Разработка эскизов с ярким образным решением предназначенных для экспонирования на художественных выставках.	30		
Текущий контроль 3. Представление проекта выставочного модуля с эскизами выставочного характера.	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Просмотр журналов мод разных десятилетий XX века	3	4				
2	Анализ изменения пропорций фигуры человека на страницах журналов мод	3	4				
3	Анализ зависимости использования графических средств и графических материалов от изменения модных форм одежды.	3	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	Изучение требований, предъявляемых к фор-эскизу, рабочему эскизу, чистовому эскизу, техническому рисунку, выставочному варианту модной иллюстрации.	3	4				
5	Разработка пяти фор-эскизов в различных техниках- линия, пятно, цветные линии, аппликация, монотипия.	3	8				
6	Разработка одной страницы модных трендов	3	8				
7	Разработка одной страницы журнала мод	3	16				
8	Разработка восьми эскизов с ярким образным решением предназначенных для экспонирования на художественных выставках и одной страницы журнала мод	3	20				
ВСЕГО:			68				

3.3. Лабораторные занятия
не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Семинар - дискуссия	3	1				
2	Представление пяти эскизов моделей, выполненных в различных графических техниках и одной страницы модных трендов в технике компьютерной графики.	3	1				
3	Представление проекта выставочного модуля с восемью эскизами выставочного характера и одной страницы журнала мод.	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим и	3	40				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
семинарским занятиям						
Подготовка к экзамену	3	36				
ВСЕГО:		76				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Двусторонний обмен знаниями, умениями и навыками между студентом и преподавателем. Совместное обсуждение иллюстрационных материалов. Презентация методического фонда лучших студенческих работ по теме занятия, мастер-класс, демонстрация графических приёмов преподавателем, коллективное обсуждение проектов.	40		
ВСЕГО:		40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Посещение занятий, Активная работа на занятиях	10	1 балл за посещение каждого часа практических работ, (всего 68 часов) – 68 баллов . Активная работа на семинаре-дискуссия - 32 балла . Максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля	15	Подготовка и представление в срок выполненного задания. 8 тем – 15 заданий – 40 баллов . Выполнение текущего контроля на высоком художественном уровне – 60 баллов .
3	Экзамен - Представление качественно оформленных графических работ на экзаменационном просмотре	75	Представление всех заданий семестра в полном объеме и на высоком уровне - 80 баллов . Грамотно организованная экспозиция эскизов моделей костюма, предназначенных для экспонирования на художественных выставках – 20 баллов .
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Методика проектирования костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В. Ю. Сапугольцев [и др.].— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61375.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ О. В. Ющенко.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Модная иллюстрация [Электронный ресурс]: учебное пособие / Аипова М.К., Джикия Л.А. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 79 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019275, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Платонова Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator [Электронный ресурс]/ Н. С. Платонова.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52214>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Основы композиции костюма [Электронный ресурс]. Ч. 1: методические указания /сост. И. Н. Сафронова, А. И. Шишанова. - СПб.: СПГУТД, 2014. - 80 с.: ил. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1952, по паролю.
3. Основы композиции костюма [Электронный ресурс]. Ч. 2: методические указания /сост. И. Н. Сафронова, А. И. Шишанова. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 89 с.: ил. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359, по паролю.
4. Основы композиции костюма [Электронный ресурс]. Ч. 3: методические указания /сост. И. Н. Сафронова, А. И. Шишанова. - СПб.: СПГУТД, 2015. - 89 с.: ил. - Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. «Дежурка» [Электронный ресурс]: дизайн-журнал №1. – Режим доступа: <http://www.dejurka.ru>.
2. Ателье [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: <http://journal-off.info/tags/Ателье>.
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
4. Электронная библиотека СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.
5. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- 1.Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная аудитория для проведения практических занятий
2. Ноутбук
3. Мультимедийный экран
4. Проектор

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Методические фонды студенческих работ с образцами применения средств графической выразительности.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения дисциплины. Обучающиеся работают с конкретными иллюстрационными материалами, овладевают навыками сбора, анализа информации для использования её в дальнейшей деятельности. Приобретают навыки подготовки информационных обзоров по теме «Характерные особенности модной иллюстрации в журналах XX века».</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none">• подготовка ответов к контрольным вопросам, заданиям;• просмотр рекомендуемой литературы, работа с журналами мод «Силуэт» 60-х, 70-х, 80-х гг.;• работа с конспектом лекций;• поиски средств графической выразительности в эскизах.
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения эскизов в различных графических техниках; а также подготовки к семинару, текущему контролю и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.</p> <p>Следует предварительно освоить рекомендуемые преподавателем графические приёмы выполнения эскизов моделей, а затем вырабатывать свой индивидуальный графический приём для выполнения эскизов выставочного характера.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, перечнем вопросов, пр., проработать конспекты лекций и практических занятий, посмотреть рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию проектов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-10 второй этап	<ul style="list-style-type: none">- определяет область применения необходимых графических средств при создании собственных эскизов;- описывает типичные графические приёмы и использует их в контексте современной модной иллюстрации- применяет весь арсенал современных графических средств для решения поставленной дизайнерской задачи.- создаёт образное решение в зависимости от выбранного ассортимента ряда и стиля одежды.	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов);</p> <p>сборник практических заданий (15 заданий)</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - выбирает соответствующие графические средства и технические приёмы для разработки эскизов и проекта выставочного модуля. - выбирает необходимые графические средства и приёмы при создании выставочных эскизов коллекции. - предоставляет разработанную серию эскизов моделей с учётом возможности их конкурсной подачи. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (15 вопросов);</p> <p>сборник практических заданий (15 заданий)</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5(отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - Имеет глубокие знания учебного материала по темам дисциплины «Модная иллюстрация». - Показывает усвоение основных понятий, используемых в процессе проектирования. - Может ответить на все уточняющие и дополнительные вопросы. <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дополнительные материалы разнообразны. - Графические работы демонстрируют уверенное владение различными графическими средствами. - Композиции страниц журналов мод оригинальны. - Эскизы костюмов выразительны, гармоничны по цвету, современны, представлены в полном объеме. Выбор шрифтовых композиций соответствует образному решению моделей. Страницы скомпонованы, гармоничны по цвету, их расположение в портфолио продумано. Эскизы моделей, с ярким образным решением, предназначенные для экспонирования на художественных выставках, - профессиональны.
75 – 85	4(хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - Показывает знания учебного материала, отвечает почти на все заданные дополнительные и уточняющие вопросы. <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Все графические композиции представлены в полном объеме. - Графическое исполнение хорошего качества. Страницы модных каталогов скомпонованы, гармоничны по цвету. В эскизах моделей, предназначенных для экспонирования на художественных выставках, имеются некоторые недоработки.
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Студент в целом освоил материал, но ответил не на все уточняющие и дополнительные вопросы. <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Уровень графических работ демонстрирует хорошее владение графическими средствами. - Графические работы имеют некоторые недоработки. Композиция страниц журналов мод в целом состоялась, однако присутствуют цветовые дисгармонии. В эскизах моделей, предназначенных для экспонирования на художественных выставках, имеются недостатки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - Ответ содержит в основном только элементарные сведения. Отсутствует дополнительная информация из рекомендованной литературы. - Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. 	<ul style="list-style-type: none"> - Представленные графические материалы удовлетворяют основным требованиям, подтверждают понимание студентом своих задач. Однако в эскизах моделей отсутствует современность. - Объем представленных материалов не

		- Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым вопросам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	достаточен. - Графическое исполнение на удовлетворительном уровне.
40 – 50		- Ответ неполный. - Содержит существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	- Работа удовлетворяет основным требованиям, подтверждает понимание студентом своих задач. Однако во оформлении страниц модных каталогов присутствует несогласованность отдельных элементов, цветовые диссонансы. - Эскизы представлены не в полном объеме. - Графические средства исполнения эскизов не выразительны. Имеются замечания по композиции моделей.
17 – 39	2	- Неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя. - Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. - Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	- Результаты обучения не достигнуты. - Низкий художественный уровень графического исполнения. - Отсутствие полного объема. - Графические композиции страниц гармоничны, согласованность элементов нарушена, цветовые гармонии отсутствуют.
1 – 16	(неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	- Низкий художественный уровень представленных эскизов. - Отсутствие полного объема. - В графических композициях нарушены пропорциональные соотношения, цветовые гармонии.
0		Отсутствие ответа на вопросы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленные работы выполнены самостоятельно без консультации преподавателя, либо представлены чужие работы.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Графические средства и графические приёмы в эскизах дизайнера костюма	5,6
2	Специфические особенности рисования моделей одежды в эскизах дизайнера костюма.	1
3	Влияние изменения модных форм одежды на изменение использования графических средств и графических материалов. Привести примеры.	3
4	Отличие графического изображения модели в эскизе дизайнера от фотографии этой же модели на страницах журналов мод.	7
5	Виды графических работ дизайнера костюма и требования, предъявляемые к ним.	4
6	Фор-эскиз – характерные особенности и назначение.	4
7	Рабочий эскиз - характерные особенности и назначение.	4
8	Чистовой эскиз - характерные особенности и назначение.	4
9	Выставочный эскиз - характерные особенности и назначение.	8
10	Технический рисунок - характерные особенности и назначение.	4
11	Стилизация, утрировка, гротеск в эскизах дизайнера костюма.	2
12	Основные композиционные принципы оформления страниц журналов мод	7
13	Обострённость образного решения, утрировка, карикатура охарактеризовать термины применительно к эскизам моделей одежды.	2
14	Средства художественной выразительности в эскизах дизайнера костюма. Привести примеры	8
15	Провести анализ средств графической выразительности в своём эскизе.	5

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями весенне-летнего ассортимента.	Графическая композиция

2	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями осеннее-зимнего ассортимента.	Графическая композиция
3	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной молодежной одежды.	Графическая композиция
4	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями нарядных комплектов для молодежи.	Графическая композиция
5	Использовать различные графические приемы для изображения моделей спортивной молодежной одежды.	Графическая композиция
6	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями повседневной мужской одежды, используя линию и пятно в качестве графических средств.	Графическая композиция
7	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями для летнего отдыха, используя живописный графический прием «по-сырому».	Графическая композиция
8	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями в фольклорном стиле, используя графический прием «аппликация».	Графическая композиция
9	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя графический прием с ограничением количества цвета до 3-х для изображения моделей костюма.	Графическая композиция
10	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя технические возможности компьютерной графики.	Графическая композиция
11	Разработать композицию страницы модных трендов последнего сезона с повседневными моделями для молодежи, используя технические возможности компьютерной графики.	Графическая композиция
12	Разработать композицию страницы модных трендов с моделями любого ассортимента, используя ахроматические цвета для изображения моделей костюма.	Графическая композиция
13	Разработать эскиз выставочного характера с ярким образным решением	Графическая композиция
14	Разработать эскиз выставочного характера в этническом стиле	Графическая композиция
15	Разработать эскиз выставочного характера в стиле арт-дизайн	Эскиз

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

иная - экзаменационный просмотр преподавателем всех графических материалов, выполненных студентом.

10.3.3. Особенности проведения (экзамена.)

Эскизы выставочного характера, страницы журнала мод, страницы модных трендов и дополнительные графические материалы оформлены в виде выставки. Студент, демонстрируя все графические работы, комментирует, даёт разъяснения по всем материалам, отвечает на вопросы преподавателя.