

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор
 по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 (Индекс дисциплины)	Модная фотография (Наименование дисциплины)
Кафедра: 13 Код	Дизайна костюма Наименование кафедры
Направление подготовки: 54.04.01	Дизайн
Профиль подготовки: Дизайн костюма	
Уровень образования: Магистратура	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			4									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области модной фотографии как средства презентации моделей костюма.

1.3. Задачи дисциплины

- Раскрыть современные технологии представления инновационных и профессиональных идей моделей костюма средствами модной фотографии.
- Научить созданию оригинальных современных фотокомпозиций, наиболее полно раскрывающих образное решение моделей.
- Научить проведению фотосъемки своих моделей в различных условиях.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК10	готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	<i>Второй этап</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) способы постановки художественно-творческих задачи и возможности для их решения; 2) пути разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи. Уметь: 1) ориентироваться в тенденциях моды и способах подачи современных форм в дизайне одежды; 2) использовать методы творческого подхода в фотосъемке. Владеть: 1) навыками линейно-конструктивного построения и основами академического рисунка и живописи; 2) навыками скульптора и умением создания художественно-пластического образа.		
ПК-2	Способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов.	<i>Второй этап</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) специфические особенности модной фотографии, представляемой на выставках и конкурсах. Уметь: 1) ориентироваться в использовании основных приемов фотосъемки; 2) использовать методы творческого подхода в фотосъемке моделей. Владеть: 1) практическими навыками проведения фотосъемки в различных условиях; 2) навыками работы с фотомodelью, визажистом, другими фотографами.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Дизайн-проектирование (ОК-3)
- Академический рисунок (ОПК-10)
- Академическая живопись (ОПК-10)
- Проектирование моделей на индивидуальный образ (ОПК-10)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Специфические особенности модной фотографии			
Тема 1. Обзор модных фотографий в журналах мод последнего сезона	8		
Тема 2. Анализ фоторабот Российских и зарубежных фотографов модной одежды	8		
Тема 3. Определение художественного образа в модной фотографии	8		
Тема 4. Разработка сценария фотосъемки	8		
Текущий контроль 1 (утверждение сценария фотосъемки)	5		
Учебный модуль 2. Фотосессия			
Тема 5. Подготовка модели к фотосъемке с целью создания задуманного образа. Работа с визажистом, фотографом, моделью в студии	10		
Тема 6. Съемка моделей собственной коллекции в студии	12		
Тема 7. Съемка моделей собственной коллекции в интерьере	12		
Тема 8. Съемка моделей собственной коллекции в городской среде в дневное время	10		
Тема 9. Съемка моделей собственной коллекции в городской среде в вечернее время	10		
Тема 10. Рассмотрение и обсуждение снимков на компьютере. Критический анализ, профессиональные комментарии	12		
Текущий контроль 2 (выбор снимков для печати фотографий)	5		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Колористический фотоколлаж, посвященный модным трендам и тенденциям последнего сезона	3	5				
2	Фотоколлаж, посвященный коллекциям одежды от российских и зарубежных дизайнеров последнего сезона	3	5				
3,4	Фотоколлаж, посвященный художественному образу в модной фотографии	3	8				
5	Создание модного портрета	3	5				
6,7,8,9,10	Создание профессионального каталога фотографий (lookbook) своей творческой коллекции в трех вариантах: в студии, в интерьере, в	3	45				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	городской среде.						
ВСЕГО:			68				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	утверждение сценария фотосъемки	3	1				
2	выбор снимков для печати фотографий	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	40				
Подготовка к экзаменам	3	36				
ВСЕГО:			76			

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции				
Практические и семинарские занятия	Презентация методического фонда лучших студенческих работ по теме занятия, мастер-класс	68		
ВСЕГО:		68		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов

1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля	30	<ul style="list-style-type: none"> • 2 балла за посещение занятия, 34 занятия – 68 баллов. • вовремя сделанный и утвержденный сценарий фотосъемки максимум 6 баллов • сделанные в срок снимки для печати фотографий 8 баллов • 3 балла за оригинальное раскрытие темы (всего 6 тем), максимум 18 баллов
2	Участие в выставках	10	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в международной выставке, 1 выставка – 50 баллов. • Участие в российской выставке, 1 выставка – 40 баллов. • Участие в студенческой выставке, 1 выставка – 10 баллов.
3	Презентация фоторабот на экзаменационном просмотре	60	<ul style="list-style-type: none"> • Фотоработы представлены в полном объеме в соответствии с заданными темами (всего 6 тем в каждой по 10 работ), максимум 60 баллов. • Фотоработы выполнены на высоком профессиональном уровне – максимум 20 баллов. • Фотоработы выполнены в установленные сроки – максимум 20 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Мжельская Е. Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Е. Л. Мжельская. — Электрон. текстовые данные.— М.: Аспект Пресс, 2013.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21074>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Молочков В.П. Основы цифровой фотографии [Электронный ресурс]/ В. П. Молочков.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39558>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Сонтаг С. О фотографии [Электронный ресурс]/ Сьюзен Сонтаг. — Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

4. Светлаков Ю. Я. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ю. Я. Светлаков. — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55261>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю..

5. Беньямин В. Краткая история фотографии [Электронный ресурс]: эссе/ Вальтер Беньямин. — Электрон. текстовые данные. — М.: Ад Маргинем Пресс, 2013.— 144 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
6. Гук А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ А. А. Гук. — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55236>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Проектирование и моделирование промышленных коллекций [Электронный ресурс]: методические указания для студентов всех форм обучения по направлению 072500.68 - Дизайн / сост. Л. Ф. Кондратенкова, И. М. Глущенко. - СПб.: СПГУТД, 2013. – 34 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1418, по паролю.
8. Модное портфолио[Электронный ресурс]: : методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн. Профиль подготовки – Дизайн костюма / сост. И. Н. Сафронова, А. И. Шишанова. - СПб.: СПГУТД, 2015. – 40 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2814, по паролю
- 9.. Модная фотография [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Рубенян Л. А., Аипова М. К. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 31 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017281, по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «IPRbooks», <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС «СПБГУПТД», <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- 1.Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. стандартно оборудованная аудитория
2. видеопроектор с экраном
3. компьютер (ноутбук)

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	обучающиеся работают с конкретными заданиями по теме дисциплины, выбор самостоятельных творческих решений

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения фоторабот. При подготовке экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, проработать рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию выполненных работ.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-10 / второй этап	<ul style="list-style-type: none"> - излагает возможности фотоискусства и современные тенденции развития пластических форм; - формулирует необходимые методы творческого исполнения поставленной задачи; - определяет существующие и разрабатывает новые методы создания художественного образа - анализирует различные источники (журналы, фотокаталоги, специальные издания, интернет-ресурсы) для выработки собственного способа передачи авторской концепции - разрабатывает собственную форму подачи задуманного образа; - использует различные художественные и пластические средства для визуализации творческой концепции. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)</p> <p>тематика проектов (6 тем)</p>
ПК-2 / второй этап	<ul style="list-style-type: none"> - учитывает требования формата, стилевые и художественные особенности конкурсной фотографии. - применяет необходимые методы с учётом условий освещения, жанра и т.д.; - использует нестандартный подход к выбору условий съёмки. - планирует организацию работ творческого коллектива для оптимального решения профессиональных и конкурсных задач. 	Практическое задание	тематика проектов (6 тем)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в полном объеме. Качество исполнения фотографий полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных требований. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Творческая работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными требованиями. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных требованиях. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на вопрос имеет условный характер. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, имеет условный характер. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, путаница в важных вопросах. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Каковы современные модные тенденции фотографий в журналах мод?	1
2	Какие известные имена фотографов в области модной фотографии вы знаете?	2
3	Каковы пути создания художественного образа для модной фотографии?	3
4	Схема создания модного сценария для фотосъемки.	4
5	Что необходимо для подготовки к фотосъемке?	5
6	Каковы требования к модной фотосъемке в студии?	6
7	Каковы требования к модной фотосъемке в интерьере?	7
8	Каковы требования к модной фотосъемке в городской среде в дневное время?	8
9	Каковы требования к модной фотосъемке в городской среде в вечернее время?	9
10	Критерии профессионального отбора фотографий.	10

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Модный портрет в студии	10 фотографий
2	Модный образ в интерьере	10 фотографий
3	Модный образ в городской среде в дневное время	10 фотографий
4	Модный образ в городской среде в вечернее время	10 фотографий
5	Модный образ для создания портфолио	10 фотографий
6	Модная концепция коллекции	10 фотографий

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*Фотовыставка

10.3.3. Особенности проведения экзамена

- коллективный просмотр