

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор  
 по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.04**

**История и методология дизайн-проектирования**

*(Индекс дисциплины)*

*(Наименование дисциплины)*

Кафедра: **23** **Истории и теории искусств**

*Код*

*Наименование кафедры*

Направление подготовки: **54.04.01. Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

Уровень образования: **Магистратура**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>68</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	76		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1,2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>2</b>	<b>2</b>										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

На основании учебного плана 2/1/445

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области проектной деятельности на основе ее историко-культурного анализа и изучения методологических основ.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотрение основ дизайн-проектирования.
- Изучение основных принципов, функций и методов дизайн-проектирования.
- Формирование понятийного аппарата обучающихся.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - цели, социально значимые функции и проблемы эволюции современного дизайна в контексте выполнения научно исследовательских и проектных работ <b>Уметь:</b> - выявлять стилевые особенности дизайн объектов; - использовать в качестве методологии для научно исследовательской деятельности научно обоснованные и художественно значимые дизайн-концепции; <b>Владеть:</b> - навыками научно исследовательской деятельности в области истории и методологии дизайн-проектирования		
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владение опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - формы демонстрации исследования основных тенденций современного дизайна и его взаимосвязь с развитием современных наук и технологий. <b>Уметь:</b> - проводить отбор репрезентативного материала исследования, отвечающего задачам изучения системных проблем дизайна с помощью современных технологий. <b>Владеть:</b> - навыками отбора и анализа необходимых источников в контексте исследования конкретной проблемы с привлечением современных информационно коммуникационных технологий		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные проблемы дизайноведения;</li> <li>- особенности методологии визуального исследования конкретного дизайн-проекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать основные этапы выполнения и способы реализации художественно-творческих задач дизайн-проекта</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками композиционного формообразования в контексте объекта гармонизации</li> </ul>		
ПК-5	Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	первый
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы обоснования художественного замысла и научного исследования источника вдохновения дизайн-проекта;</li> <li>- методы реализации концептуальных проектных идей на практике</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- синтезировать набор возможных решений о подходов к выполнению проекта;</li> <li>- провести критический анализ и эстетическую оценку различных объектов дизайна;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками комплексного подхода в создании всех необходимых разделов разрабатываемого дизайн-проекта.</li> </ul>		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Историко-культурные основания дизайн-проектирования.</b>			
Тема 1. Допроjektные формы изготовления вещей и строительной деятельности. Традиция как метод сознательной деятельности. Конструктивно-технологические основы прикладной деятельности.	14		
Тема 2. Замысел, транслируемый в будущее. Сущность проектной	16		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
деятельности. Формы презентации проектного продукта. Графическая культура проектной документации.			
<b>Текущий контроль 1 (Тест)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Сфера проектной деятельности.</b>			
Тема 3. Индивидуальный и общественный заказ на продукт дизайн-проектирования. Жанры дизайн-проектирования.	14		
Тема 4. Специализация дизайн-деятельности и систематизация видов дизайна. Типология функций дизайна их связь с его социальными задачами.	16		
<b>Текущий контроль 2 (Тест)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	4		
<b>Учебный модуль 3. Методологические основания дизайн-проектирования.</b>			
Тема 5. Сущность понятия метода в науке, технике, искусстве. Методы дизайн-деятельности. Понятие «методический идеал» в практике проектирования.	12		
Тема 6. Феномен дизайна как предметного художественного творчества. Творческий процесс в дизайне проектирования. Соотношение объективнозаданного и свободно сочиненного в образе объектов дизайн-проектирования.	12		
Тема 7. Школы дизайн-проектирования и опыт проектирования мастеров дизайна. Чикагская школа архитектуры, школа Глазго, методы группы «Де Стил», Баухауз и его проектные традиции, школа дизайна в Ульме. Проектная деятельность ВНИИТЭ в Советском Союзе. Дизайн-деятельность в зеркале теоретической рефлексии.	12		
<b>Текущий контроль 3 (Тест)</b>	4		
<b>Учебный модуль 4. Принципы и закономерности дизайна.</b>			
Тема 8. Принципы и закономерности дизайна. Категориальный аппарат дизайн-деятельности. Системность, гуманистическая направленность и методическая обусловленность как принципы и условия осуществления проектных стратегий и тактик.	12		
Тема 9. Художественный образ и формообразование в структуре дизайн-проектирования. Целостные ориентиры в создании образа в предметно-художественной сфере. Система основных приемов формообразования в дизайне. Закономерности композиционных решений в дизайн-проектировании.	12		
<b>Текущий контроль 4 (тест)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	4		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	1				
2	1	2				
3	1	2				
4	1	2				
5	2	2				
6	2	2				
7	2	2				
8	2	2				
9	2	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Индивидуальный и общественный заказ на продукт дизайн-проектирования.	1	6				
4	Виды и функции дизайна.	1	6				
7	Школы дизайн-проектирования. Чикагская школа архитектуры, школа Глазго.	2	6				
7	Школы дизайн-проектирования. Методы группы «Де Стил», Баухауз и его проектные традиции, школа дизайна в Ульме.	2	6				
7	Школы дизайн-проектирования. Проектная деятельность ВНИИТЭ в Советском Союзе.	2	6				
9	Художественный образ и формообразование в структуре дизайн-проектирования.	2	6				
9	Целостные ориентиры в создании образа в предметно-художественной сфере.	2	8				
9	Закономерности композиционных решений в дизайн-проектировании.	2	7				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>51</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	1	2				
2	Тест	2	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1,2	34				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1,2	34				
Подготовка к зачетам	1,2	8				
		<b>76</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	17		
Практические задания	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам Истории и методология дизайн-проектирования	51		
<b>ВСЕГО:</b>		68		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (1 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	1. 34 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 34 балла 2. 60 баллов за подготовку и прохождение теста по 30 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 60 баллов 3. 6 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	1. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 2. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (2 семестр)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	1. 34 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 34 балла 2. 60 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 3 теста в семестре) максимум 60 баллов 3. 6 баллов за активность на практических занятиях
2	Участвие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	1. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 2. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Г. Пендикова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Казарина Т.Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн»/ Т.Ю. Казарина— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

3. Бражникова О.И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ О.И. Бражникова— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66162.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>.— ЭБС «IPRbooks»



5. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Н.В. Алгазина, Л.Н. Козлова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория  
Проектор с экраном  
Компьютер

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.</li> <li>• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)</li> </ul>



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>- осуществлять грамотный анализ альтернативных путей решения поставленных исследовательских и практических задач дизайнера и самостоятельно оценивать риски их реализации с учетом современных информационных технологий.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной темы на основе осмысления библиографических и интернет-источников с использованием информационных технологий.</p>	<p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК-3 /первый	<p><b>Знать</b></p> <p>- организационные и правовые аспекты экспертной работы, ориентированной на анализе конкретного дизайнерского решения</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- анализировать стилистическую принадлежность проектируемого объекта дизайна; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками подбора вариантов компоновочного и пластического решения объекта, основных формообразующих элементов.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (28 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК-5 /первый	<p><b>Знать</b></p> <p>- основные закономерности развития дизайна как вида профессионально-творческой деятельности.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- анализировать факторы, формирующие социально- культурную сущность изделия в контексте проектной деятельности.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками оформления материалов для эскизного дизайн-проекта.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (28 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

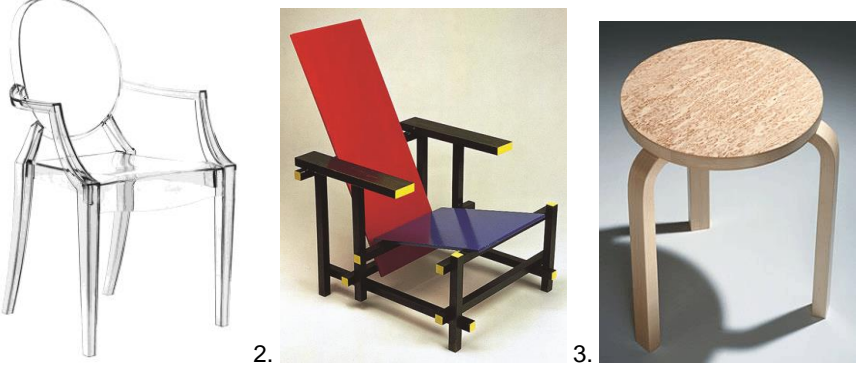

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Феномен регионализма в современной практике дизайна.	7
2	Раскройте соотношения ценностей индивидуальных потребностей заказчика и потребности ответа на социальный заказ потребителя в проектировании рубежа 19 – 20 века.	1
3	Новая эстетика в формообразовании в дизайн - проектировании на рубеже 20 – 21 века.	1
4	Как отразился кризис в производстве вещей и строительстве в теоретическом наследии Д. Рёскина?	1
5	Проектирование в логике концепции ТРИЗ: методика решения творческих задач.	2
6	В чём методологическое отличие создания мебельных объектов в мастерских Жакоб-Демальте и фабрики фирмы Михаил Тонет и сыновья?	2

7	Сущность эмоционально-образных подходов к методам проектирования в постмодернистском дизайне и архитектуре.	2
8	Символическая вещь в дизайн-проектировании: формирование бренда.	3
9	Раскройте особенности метода проектирования в урбанистической среде конца 19 века (Луис Салливан, Эйфель; вокзалы, универмаги).	3
10	Сущность методологии проектной деятельности модернизма (Вальтер Гропиус, Людвиг Мисс ванн дер Роэ, Ле Корбюзье).	3
11	Основные методы дизайн – проектирования: сущность и эволюция приоритетов.	3,4,5
12	Утопические идеи в методах дизайна и архитектуры на рубеже 19 – 20 вв. (Уильям Моррис).	5
13	Функциональный механизм моды в теории модных коммуникаций. Его влияние на дизайн.	5
14	Проблема соотношения дизайна и «антидизайна»: взгляды Виктора Папанека на природу дизайна.	6
15	Теория архитектурной и проектной деятельности в Англии эпохи индустриального переворота.	6
16	Влияние феномена моды как социально-экономического механизма на проектную деятельность в 20 веке.	6
17	Роль актуальных образов культуры в практике проектной деятельности (ценностный аспект проектирования).	6
18	Восток и запад: феномен глобальной архитектуры в современном мире.	6
19	Взаимопроникновение и слияние форм художественной и проектной деятельности в культуре рубежа 20 – 21 веков. Новый взгляд на дизайн - деятельность.	8,9
20	Знаковая вещь в дизайне: цитации в дизайн - проектировании рубежа 20 – 21 века.	8,9
21	Проблема влияния этнических традиций в современной практике дизайна. Сущность методологии проектной деятельности в культуре постмодернизма (Вентури, Пеше, Олива).	9
22	Сущность взаимосвязи в системе человек-вещь-среда, роль этой системы в современном дизайн-проектировании.	9
23	Механизм формирования «популярной образности предметно – пространственной среды в практике проектирования в русле поп-арта и китча».	9
24	Миф и реальность о деятельности творца в культуре 20 – 21 вв.	9
25	Раскрыть понятия неоромантизма и региональности на примере творческой деятельности архитекторов (Макинтош, Гауди, Танге).	9
26	В чём новизна проектных задач, возникающих перед архитекторами, на рубеже 19 – 20 вв.?	9
27	Концепция проектирования жилой среды в урбанистическом пространстве (Ле Корбюзье, Макдональдо, Блом, Нимейр).	9
28	Современные академические исследования в области архитектуры и дизайна; дизайн-журналистика и дизайн-публицистика в современных периодических изданиях.	9

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению: а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.	б
2	Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем: а) семантика; б) семасиология; в) семиотика.	в
3	К какому стилистическому направлению относится интерьер:  а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.	а
4	Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства: а) модернизация;	в

№	Тестовые вопросы	Ответ
	б) реставрация; в) стайлинг.	
5	<p>Соотнесите предмет дизайна с его автором:</p>  <p>1.  2.  3. </p> <p>а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.</p>	<p>1-б 2-а 3-в</p>
6	<p>Назовите дизайнера:</p>  <p>а) Г. Пеше; б) Д. Колombo; в) Ф. Старк.</p>	<p>а</p>
7	<p>Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение:</p> <p>а) лофт; б) хай-тек; в) минимализм.</p>	<p>б</p>

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№	Условия типовых заданий	Ответ
	<p>Задание: Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры</p> <p>Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?</p>	<p>Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омассовления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом.</p> <p>Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у реципиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с</p>

		<p>первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры.</p> <p>В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодрияра, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.</p>
--	--	---

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (зачета)**

Зачет по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического контекста и методологии дизайн-проектирования у студентов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.