

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор  
 по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.06**

**Дизайн экспериментальной моды**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **13** Дизайна костюма

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн костюма

Уровень образования: Магистратура

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>51</b>		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	57		
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	3		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	3		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			<b>4</b>									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области создания коллекций одежды, предназначенных для индивидуального производства в сегменте авторского дизайн-проектирования, а также использования креативного подхода при разработке эксклюзивных и экспериментальных моделей одежды.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Научить создавать современные оригинальные образцы авторского инновационного текстиля;
- Научить создавать современные оригинальные модели с применением авторского инновационного текстиля;
- Получить навыки проектирования различных видов коллекций одежды, ведения исследовательской работы в области экспериментального дизайна;
- Освоить основные принципы формирования коллекций одежды различного назначения, а также инновационные методы проектирования экспериментального костюма;
- Привить навыки гармонизации моделей в коллекциях одежды.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ	второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) теорию и методологию проектирования в дизайне; 2) инновационные методы проектирования экспериментального костюма.  Уметь: 1) использовать различные информационные источники, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с дизайном костюма при проектировании эксклюзивной коллекции.  Владеть: 1) навыками исследовательской работы и экспериментального дизайна.		
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	<i>второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) способы нахождения авторского подхода к разработке эксклюзивных и экспериментальных моделей.  Уметь: 1) находить авторский подход к разработке эксклюзивных и экспериментальных моделей.  Владеть: 1) навыками комплексного системного подхода построения коллекций уникальных, эксклюзивных и авангардно-экспериментальных моделей.		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История и методология дизайн-проектирования (ОПК-3, ПК-3)
- Проектирование промышленных коллекций (ПК-3)
- Дизайн-проектирование (ПК-3)
- Дизайн модных аксессуаров / Авторский текстиль (ПК-3)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Создание образцов авторского инновационного текстиля</b>			
Тема 1. Отбор перспективных материалов, поиск фактур и инновационных приемов для разработки образцов авторского текстиля	4		
Тема 2. Уточнение вариантов цветового решения образцов авторского инновационного текстиля и др. приемов декорирования	4		
<b>Текущий контроль 1 (презентация творческих работ за отчетный период)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Создание коллекции экспериментальных моделей одежды с применением авторского инновационного текстиля</b>			
Тема 3. Разработка конструктивных основ и макетов коллекции	8		
Тема 4. Уточнение вариантов цветового решения авторской экспериментальной коллекции моделей одежды с применением инновационного текстиля и др. приемов декорирования	4		
Тема 5. Уточнение вариантов использования инновационного текстиля и др. приемов декорирования для создания экспериментальной коллекции моделей одежды	4		
Тема 6. Создание коллекции экспериментальных моделей одежды в материале	46		
<b>Текущий контроль 2 (презентация творческих работ за отчетный период)</b>	4		
<b>Курсовая работа (проект)</b>	<b>30</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

**3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**3.1. Лекции**

Не предусмотрены

**3.2. Практические и семинарские занятия**

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Создание образцов авторского инновационного текстиля, поиск фактур и инновационных приемов	3	4				
2	Отбор перспективных образцов авторского инновационного текстиля и других материалов для дальнейшей разработки	3	4				
3	Разработка конструктивных основ и макетов коллекции экспериментальных моделей одежды	3	8				
4	Уточнение вариантов цветового решения	3	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	коллекции моделей одежды с применением инновационного текстиля и др. приемов декорирования						
5	Уточнение вариантов использования инновационного текстиля и др. приемов декорирования для создания экспериментальной коллекции моделей одежды	3	4				
6	Работа над созданием авторской экспериментальной коллекции моделей одежды в материале (примерки)	3	9				
6	Работа над созданием авторской экспериментальной коллекции моделей одежды в материале (поиск и проработка технологических узлов моделей одежды)	3	9				
6	Работа над созданием авторской экспериментальной коллекции моделей одежды в материале (завершающий этап)	3	9				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>51</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

ЦЕЛЬЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАВЫКОВ:

- проектирования экспериментальных моделей одежды,
- ведения предпроектных исследований;
- вербальной презентации авторской идеи;
- представления экспериментальных идей в эскизах;
- презентации моделей в материале;
- применения современных технологий и методик конструирования при проектировании экспериментальных моделей одежды.

ЗАДАЧАМИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний при решении конкретных задач по созданию экспериментальных моделей одежды;
- творческое решение темы проекта по созданию образной направленности курсовой работы и квалифицированных конструкторско-технологических решений.

### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

ТЕМАМИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- разработка моделей различного назначения и ассортимента в сегменте экспериментального авторского дизайн - проектирования;
- тема курсового проекта должна быть актуальной и соответствовать современному состоянию и перспективам развития модных тенденций в области текстиля и моды.

#### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Курсовой проект содержит:

- пояснительную записку с обоснованием предлагаемых решений;
- модели одежды, выполненные в материале по утвержденным эскизам.

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом 30-35 стр., содержащей следующие обязательные элементы:

- титульный лист – 1 стр.;
- содержание – 1 стр.;
- проектно-теоретический раздел - 15-20 стр.;
- конструкторско-технологический раздел – 10 стр.;
- заключение – 2 стр.;
- список используемой литературы и источников информации – 1 стр.

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Презентация творческих работ за отчетный период	3	1				
2	Презентация творческих работ за отчетный период	3	1				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	27				
Выполнение курсовых проектов (работ)	3	30				
Подготовка к экзаменам	3	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>93</b>				

### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены			
Практические и семинарские занятия	диспут, дискуссии, презентация домашнего задания	51		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лабораторные занятия	Не предусмотрены			
<b>ВСЕГО:</b>		51		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий. Участие в обсуждениях в группе и деловых играх	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий по 3 часа каждое в семестре), максимум <b>68</b> баллов;</li> <li>16 баллов за участие в обсуждениях в группе (два обсуждения в семестре), максимум - <b>32</b> балла.</li> </ul>
2	Участие в конкурсах молодых дизайнеров, фестивалях, выставках дизайна.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за участие с моделью одежды или с коллекцией, занявший одно из первых трех мест в конкурсе молодых дизайнеров, выставке, фестивале дизайна, максимум - <b>50</b> баллов;</li> <li>50 баллов за участие с моделью одежды или с коллекцией одежды в конкурсе молодых дизайнеров, выставке, фестивале дизайна, максимум - <b>50</b> баллов.</li> </ul>
3	Выполнение и защита курсовой работы	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление в срок и качество оформления – максимум <b>15</b> баллов;</li> <li>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.</li> </ul>
4	Сдача экзамена в установленные сроки	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>Качество выполненной и представленной в установленный для экзамена срок работы, максимально - <b>70</b> баллов;</li> <li>полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, максимально - <b>30</b> баллов</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 8.1. Учебная литература

### а) основная учебная литература

1. Азиева Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 109 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Петрова Е.И. Дизайн-проектирование. Дизайн экспериментальной моды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Петрова Е. И. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 68 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2749](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2749), по паролю.
3. Петрова Е.И. Дизайн экспериментальной моды [Электронный ресурс]: учебное пособие / Петрова Е.И. — СПб: СПбГУПТД, 2016. — 80 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3637](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3637), по паролю.

### б) дополнительная учебная литература

1. Грачева А. Иссей Мияке: поэт одежды [Электронный ресурс]/ А. Грачева.— Электрон. текстовые данные. — М.: Этерна, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45912>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. Иващенко М. А. Автоматизация процесса виртуальной примерки на трехмерную модель фигуры человека на этапе проектирования одежды [Электронный ресурс]/ М. А. Иващенко, А. Б. Коробова, А. Г. Бурцев. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>;
3. Инновационные материалы в дизайне костюма [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Гринько Н. К., Кондратенкова Л. Ф. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 23 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2760](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2760), по паролю.
4. Сафронова И.Н. Орнаментальные мотивы в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 71 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1325](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325), по паролю.

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. <http://publish.sutd.ru>
2. <http://www.iprbookshop.ru> ЭБС «IPRbooks»,

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- 1.Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. стандартно оборудованная аудитория
2. компьютерный класс
3. видеопроектор
4. мультимедийный экран
5. ноутбуки
6. швейное оборудование

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. раздаточные материалы (в распечатанном виде: темы заданий, рекомендации по выполнению графических работ, презентации графических работ на экзамене)
2. журналы мод из библиотеки кафедры дизайна костюма
3. портфолио из фонда лучших студенческих работ кафедры дизайна костюма



## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>Практические занятия способствуют развитию практических навыков проектирования коллекций экспериментальных моделей одежды.</p> <p>На занятиях студенты приобретают практический опыт разработки и презентации своих идей в эскизах.</p> <p>Практические занятия включают в себя просмотр и обсуждение коллекций ведущих дизайнеров моды по фото и видеоматериалам, журналам мод, обсуждения в группе тенденций и основных направлений развития экспериментального текстиля и моды. Студенты проводят поиск, анализ и обсуждение концепции собственной коллекции, работают над созданием коллажей и фор-эскизов, эскизов моделей одежды под руководством преподавателя.</p> <p>На занятиях производится отбор наиболее выразительных решений и разработок всех представленных материалов в соответствии с заданием.</p> <p>Практические занятия включают в себя поиск цветового и колористического решения коллекции, анализ структуры коллекции, получение навыков освоения методов расширения ассортимента ряда.</p> <p>В процессе занятий проходит обсуждение качества выполненных домашних заданий и результатов творческой самостоятельной работы студентов, а также образно-выразительных средств для наиболее цельного представления коллекции на экзамене</p>
Самостоятельная работа	<p>данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на практических занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к практическим занятиям; а также к текущим и промежуточным этапам контроля.</p> <p>Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет этапы проектирования с учётом специфики полученного задания, используя инновационные фактуры, форму, колористическое и конструктивное решение;</li> <li>- проводит анализ источников информации с целью выбора наиболее креативного направления при разработке собственного дизайн-проекта;</li> <li>- ведёт научно-исследовательскую и творческую деятельность в области эксклюзивного дизайна.</li> </ul>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>перечень вопросов для устного собеседования (12 вопросов)</p> <p>Перечень заданий для практической работы</p>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает новейшие тенденции моды при формировании структуры и образного решения экспериментальной коллекции;</li> <li>- применяет собственные фактурные разработки и инновационные методы декорирования при формировании структуры коллекции;</li> <li>- разрабатывает новые методики создания фактур и декорирования при разработке оригинального дизайна и силуэтной формы изделий.</li> </ul>	Защита курсового проекта	Курсовой проект

## 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовой проект
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Проведена разработка нового образа или представлен известный образ, в новой, не имеющей аналогов интерпретации.</p> <p>В коллекции присутствует умение создавать современные и оригинальные модели.</p> <p>В коллекции присутствует четкое единое стилистическое решение. Качество выполнения эскизов коллекции отличное. Структурно-композиционный ряд коллекции в полном объеме отражает композиционное построение коллекции. Достигнута гармония цветовых сочетаний. Презентация коллекции убедительна.</p> <p>Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком художественном уровне</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. В коллекции представлены сочетания (комбинации) форм, силуэтов; предложены конструктивные или цветовые решения, соответствующие текущим модным тенденциям.</p> <p>Образ моделей выражен, решение образа отлично от подобных аналогий.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. В коллекции использованы известные традиционные форм костюма или сочетание таковых, без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей. Образ коллекции заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении. Стилистическое решение коллекции не четко отражено.</p> <p>Графические эскизы коллекции выполнены в достаточном объеме, но имеются некоторые несущественные недостатки. Обоснование представленной коллекции не достаточно убедительное.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только общеизвестные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. В коллекции использованы известные традиционные формы костюма или сочетание таковых, без элементов новизны и изменения их функциональных возможностей. Графические эскизы коллекции выполнены на среднем уровне, в представленной работе имеются некоторые существенные недостатки. Образ коллекции заимствован и имеет подобные аналоги в исходном решении. Стилистическое решение коллекции не четко отражено. Обоснование представленной коллекции не убедительное.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на общеизвестных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены требования, предъявляемые к моделям для серийного (или индивидуального) производства, а также сроки представления работы. Функциональные возможности коллекции приблизительны. Стилистическое решение коллекции не отражено. Качество графических работ посредственное, в представленных графических работах присутствуют существенные недостатки. Композиции и цветовые решения отдельных эскизов костюма не гармоничны, пропорциональные соотношения форм и элементов костюма не полностью проработаны. Технологические решения моделей – не в полной мере учитывают особенностей изготовления моделей коллекции.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопросы без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания - объем представленных работ не полный. В работе присутствуют многочисленные грубые ошибки: образное и стилевое решение коллекции не выражено. Тенденции моды не прослеживаются. Композиции отдельных эскизов костюма не гармоничны, пропорциональные соотношения форм и элементов костюма нарушены, цветовые гармонии отсутствуют, аксессуары и дополнения не продуманы. Презентация коллекции в необходимом объеме отсутствует. Работа представлена с нарушением сроков. Качество графических работ неудовлетворительное.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
0		<p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины Попытка пользования подсказкой</p>	<p>Представление чужих графических работ, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>

	другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	<b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
--	---	--

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Раскрыть понятие «Экспериментальная мода» и прокомментировать современные тенденции в текстиле	1
2	Какие вы знаете современные виды отделок тканей и материалов для одежды	1
3	Роль инновационных приемов и разработок в области авторского текстиля в дизайне экспериментальной моды	2
4	Назвать основные методы использования инновационного текстиля и др. приемов декорирования при создании экспериментальных моделей одежды	2
5	Значение использования нетрадиционных материалов при разработке экспериментального костюма	3
6	Перечислить современные тенденции развития экспериментальной (авангардной) моды	3
7	Роль новых технологических приёмов в создании экспериментальных (авангардных) коллекций моделей одежды	4
8	Обоснование выбора цветового решения моделей экспериментальной коллекции одежды	4
9	Перечислить особенности разработки конструктивных основ и макетов коллекции экспериментальных моделей одежды	5
10	Перечислить особенности проработки технологических узлов экспериментальных моделей одежды	5
11	Значение комплексного подхода в создании образного решения экспериментальных коллекций моделей одежды	6
12	Перечислить варианты возможной презентации экспериментальной коллекции моделей одежды	6

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Разработать образцы авторского текстиля с использованием инновационных приемов декорирования	20 шт., 20x15
2	Разработать серию эскизов с использованием инновационного авторского текстиля	15-20 шт., формат А4
3	Разработать эскизы коллекции моделей одежды любого назначения и ассортимента с применением авторского текстиля	7-8 эскизов, формат А3

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*Экзаменационный просмотр

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

Промежуточная аттестация проходит в форме экзаменационного просмотра всех материалов, выполненных за отчетный период. Студенты организуют экспозицию эскизов моделей коллекции выполненных с использованием авторского текстиля. Образцы авторского текстиля оформляются в виде портфолио или выставки. Студенты комментируют представленные материалы, дают пояснения к представленным работам, отвечают на вопросы преподавателей.