

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор
 по учебной работе
 _____ А.Е. Рудин
 «30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Авторский текстиль в дизайне костюма <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 13 <i>Код</i>	Дизайна костюма <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	54.04.01 Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн костюма
Уровень образования:	Магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	40		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		3										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области дизайна модных аксессуаров для костюма.

1.3. Задачи дисциплины

- изучить исторически сложившиеся разнообразные технологические приёмы оформления тканей и текстильных структур;
- выявить новые возможности в интерпретации традиционных приёмов оформления поверхности тканей;
- изучить инновационные приёмы и техники оформления тканей и материалов, основанных на современных технологических достижениях в области дизайна костюма;
- найти новые технологические и декоративные приёмы оформления текстильных поверхностей тканей для дальнейшего проектирования костюма;
- создать креативные авторские образцы тканей и материалов;
- использование широкого диапазона декоративных возможностей оформления тканей для создания новых концептуальных моделей одежды.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-10	готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Первый этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) - современные тенденции в моде и текстиле и уметь профессионально ориентироваться в них; -эффективные методы творчества в дизайне костюма. Уметь: 1) - вести поиск новых концептуальных предложений авторского текстиля в costume. Владеть: 1)–навыками интерпретирования традиционных техник и приёмов декорирования поверхностей материалов в дизайне современной одежды.		
ПК- 3	способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Первый этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1)-эффективные методы творчества в дизайне костюма, а также способы создания новых фактур для наиболее полного и системного выражения авторской концепции. Уметь: 1) - вести поиск новых концептуальных предложений авторского текстиля в costume. Владеть: 1) - навыками созданием авторского текстиля и его согласованностью с дизайном костюма; - технологическими приемами разработки поверхности тканей и материалов для экспериментальной моды.		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Академический рисунок (ОПК-10)
- Академическая живопись (ОПК-10)
- История и методология дизайн-проектирования (ПК-3)
- Дизайн проектирование (ПК-3)
- Проектирование промышленных коллекций (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Сбор информации			
Тема 1. Изучение и выявление новых возможностей исторически сложившихся разнообразных технологических приёмов оформления поверхности тканей и текстильных структур. Выполнение зарисовок, фотографий, (не менее 5).	8		
Тема 2.Изучение и выявление новых возможностей в интерпретации традиционных приёмов оформления поверхности тканей. Выполнение зарисовок, фотографий, (не менее 5).	8		
Тема 3. Изучение инновационных приёмов и техник оформления тканей и материалов, основанных на современных технологических достижениях в области дизайна костюма, на привлечении биоформ в качестве источников вдохновения. Выполнение зарисовок, фотографий, (не менее 5).	8		
Текущий контроль 1 Просмотр подготовительного материала	4		
Учебный модуль 2.Создание авторских образцов тканей и материалов для одежды.			
Тема 4. Создание образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с эффектом «утяжеления». Техника «эффект слоистости», аппликации, вышивки, деворе, клоке, серсаке, плиссе и т.п., (не менее 15)	32		
Тема 5. Создание образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с эффектом разряжения структур. Техника перфорирования, прореживания, плетения, мережки и т.п., (не менее 15)	28		
Текущий контроль 2 Просмотр образцов авторского текстиля	4		
Учебный модуль 3. Формирование портфолио с авторскими образцами тканей и материалов для одежды.			
Тема 6.Выбор наиболее художественно выполненных зарисовок и фотографий и наиболее выразительных фактур тканей и материалов для портфолио	4		
Тема 7. Формирование портфолио с образцами авторского текстиля к представлению на зачёте.	4		
Текущий контроль 2 Просмотр портфолио	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине зачет с оценкой	4		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изучение исторически сложившихся разнообразных технологических приёмов оформления поверхности тканей и текстильных структур. Выполнение зарисовок	2	4				
1	Выявление новых возможностей исторически	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	сложившихся разнообразных технологических приёмов оформления поверхности тканей и текстильных структур. Выполнение зарисовок						
2	Изучение традиционных приёмов оформления поверхности тканей. Выполнение зарисовок	2	4				
2	Выявление новых возможностей в интерпретации традиционных приёмов оформления поверхности тканей. Выполнение зарисовок.	2	4				
3	Изучение модных тенденций в области применения инновационных приёмов и техник оформления тканей и материалов. Выполнение зарисовок, фотографий.	2	4				
3	Поиски изображений природных объектов с выразительной фактурой поверхности с целью привлечения их в качестве инспирирующих источников в работе над проектом. Выполнение зарисовок, фотографий.	2	4				
4	Создание 3-х образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с эффектом «слоистости», «аригами»	2	4				
4	Создание 3-х образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с применением аппликации.	2	4				
4	Создание 3-х образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с применением вышивки.	2	4				
4	Создание 3-х образцов новых фактур поверхности тканей и материалов в технике «серсаке»	2	4				
4	Создание 3-х образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с эффектом «деваре»	2	4				
5	Создание 3-х образцов новых фактур поверхности тканей и материалов в технике плетения.	2	4				
5	Создание 3-х образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с эффектом разряжения структур.	2	4				
5	Создание 3-х образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с применением техники перфорирования.	2	4				
5	Создание 3-х образцов новых фактур поверхности тканей и материалов с применением техники «мережки»	2	4				
6	Выбор наиболее	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	выразительных фактур тканей и материалов для портфолио						
7	Формирование портфолио с образцами авторского текстиля к представлению на зачёте.	2	4				
ВСЕГО:			68				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр подготовительного материала	2	1				
2	Просмотр образцов авторского текстиля	2	1				
3	Просмотр портфолио	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	4				
Подготовка к практическим занятиям	2	32				
Подготовка к зачету	2	4				
ВСЕГО:		40				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические занятия	<p>На практических занятиях студенты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладевают практическими навыками создания различных фактур поверхности тканей и материалов для одежды; - изучают современные тенденции в области текстиля по материалам международных выставок и трендов; - осваивают принципы творческой интерпретации традиционных приёмов разработки поверхности тканей и материалов для создания образцов авторского инновационного текстиля. <p>-Проводится презентация методического фонда лучших студенческих работ по теме занятия, мастер-классы, демонстрация технологических приёмов создания инновационных поверхностей тканей и материалов для</p>	46		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
	одежды преподавателем, коллективное обсуждение образцов.			
ВСЕГО:		46		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Посещение занятий, Активная работа на занятиях	10	3 балла за каждое занятие (всего 17 занятий по 4 часа в семестре), максимум 51 балл Своевременная сдача текущего контроля - максимум 49 баллов
2	Прохождение текущего контроля	15	Подготовка и представление в срок выполненного задания. 5 тем – 30 образцов авторского текстиля – 40 баллов , не менее 15 зарисовок и фотографий подготовительного материала. Выполнение текущего контроля на высоком художественном уровне – 60 баллов .
3	Сдача зачета	75	Представление всех заданий семестра в полном объеме и на высоком уровне - 80 баллов . Грамотно организованное представление подготовительного материала и образцов авторского текстиля в портфолио – 20 баллов .
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Митрофанова Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки Саратов: Ай Пи Эр Медиа 2018 <http://www.iprbookshop.ru/70767.html>
2. Митрофанова Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки СПб.: СПбГУПТД 2015 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3349
3. Митрофанова Н. Ю. Художественно- колористическое оформление текстильных материалов СПб.: СПбГУПТД 2016 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php

p?id=3508СПБКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

4. Сафронова И. Н. Фольклорный стиль в современном костюме [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Сафронова, И. М. Глуценко. — СПб.: СПГУТД, 2008.— 54 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=512, по паролю.
5. Инновационные материалы в дизайне костюма [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Н. К. Гринько, Л. Ф. Кондратенкова. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2760, по паролю.
6. Сафронова И. Н. Орнаментальные мотивы в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / И. Н. Сафронова, М. О. Потехина, Л. В. Аксенова. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 71 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325, по паролю.
7. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества Санкт-Петербург: Издательство СПбКО 2014 <http://www.iprbookshop.ru/25458.html>
8. Соколов М. В., Соколова М. С. Декоративно-прикладное искусство Саратов: Ай Пи Эр Медиа 2017 <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>
9. Сафронова И. Н., Аксенова-Шабловская Л. В. Художественная роспись в дизайне костюма СПб.: СПбГУПТД 2017 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017259

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Buro 24/7 [Электронный ресурс]: мода, культура, красота, стиль жизни. – Режим доступа: <http://www.buro247.ru>.
3. PROfashion [Электронный ресурс]: информационно-аналитический сайт о fashion-индустрии. – Режим доступа: <http://www.Profashion.ru>.
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publish.sutd.ru>.
5. Ателье [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: <http://journal-off.info/tags/Ателье>.

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- 1.Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартно оборудованная учебная аудитория
2. Манекены

8.6. Иные сведения и (или) материалы
не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная	Организация деятельности обучающегося
--	---------------------------------------

работа обучающихся	
Практические занятия	<p>на практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными проектами, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> •подготовка ответов к вопросам и выбранным заданиям; •просмотр эскизов из фонда кафедры; •прослушивание аудио- и видеозаписей по теме модных аксессуаров; <p>Выбор конструктивно-технологических решений изготовления модных аксессуаров.</p>
Самостоятельная работа	<p>данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовка к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить новации в области применения материалов, конструкций, технологий и стилевых решений модных аксессуаров.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (фонды кафедры), проработать собранный исследовательский материал по теме модных аксессуаров, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-10 Первый этап	<ul style="list-style-type: none"> - систематизирует модные тренды с целью поиска новых перспективных материалов, фактур, а также приёмов их оформления и декорирования - формирует собственный стиль в проектировании костюма с использованием авторский текстиля. - применяет технологические приемы разработки поверхности тканей и материалов для экспериментальной моды 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	5 вопросов 10 вариантов образцов авторского текстиля
ПК- 3 Первый этап	<ul style="list-style-type: none"> - определяет инновационные материалы и фактуры, с применением авторских приёмов их декорирования. - формирует собственный стиль в проектировании костюма с помощью авторского текстиля. - создаёт оригинальное образное решение моделей и проектирует адекватные фактурные разработки в зависимости от поставленной комплексной художественной задачи. 	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	5 вопросов 10 вариантов образцов авторского текстиля

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5(отлично)	Разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Презентация	Представленные образцы авторского текстиля, разработаны в новой, не имеющей аналогов интерпретации. Студент демонстрирует умение

		творческой работы убедительна. Ответы на вопросы, комментарии профессиональны. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	применять традиционные и современные приёмы для создания образцов авторского текстиля, которые могут быть использованы при создании моделей одежды различного назначения. В представленных образцах присутствует оригинальность, гармония цветового решения, современность. Технологическое качество выполнения образцов отличное. Представленное к зачету портфолио отлично сформировано. Все элементы задания полностью соответствуют всем требованиям и выполнены на высоком художественном уровне.
75 – 85	4(хорошо)	Презентация творческой работы убедительна. Ответы на вопросы в целом исчерпывающие. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Все творческие задания выполнены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. В творческих разработках образцов представлены технологические приемы, соответствующие модным тенденциям текущего сезона. Студент демонстрирует умение применять традиционные и современные приемы, при разработке образцов авторского текстиля, которые могут быть использованы при создании моделей одежды различного назначения.
61 – 74		Обоснование представленной творческой работы не достаточно убедительное. Ответы на дополнительные вопросы приблизительны. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленные к зачету опытные образцы выполнены в достаточном объеме, но имеются несущественные недостатки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отступления от правил оформления образцов в портфолио. В разработках образцов авторского текстиля применены только известные традиционные приемы, без элементов новизны. Элементы заимствованы и имеют подобные аналоги в исходном решении. Цветовое решение, использованное в творческой разработке образцов, негармонично.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обоснование представленного портфолио не убедительное. Ответы на дополнительные вопросы не полные. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задания выполнены полностью, но в представленных образцах отсутствует современность, качество выполнения и представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. В образцах авторского текстиля с использованием традиционных приемов разработки поверхности тканей наблюдается недостаточное знание технологических приемов выполнения. Элементы разработок заимствованы и имеют подобные аналоги в исходном решении. Оформление образцов авторского текстиля выполнено небрежно. Качество образцов, представленных в портфолио неоднозначно.
40 – 50		Нарушены требования, предъявляемые к представлению	Объём задания выполнен полностью, но с многочисленными и

		портфолио с образцами авторского текстиля. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	существенными замечаниями, как по содержанию, так и по качеству, а также по срокам представления работы. Художественные качества посредственные, в представленных образцах присутствуют существенные недостатки. Технологические приемы выполнения на низком уровне, творческие работы выполнены с существенными технологическими нарушениями. Цветовые решения отдельных образцов негармоничны, использованные для их создания фактуры материалов не сочетаются.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обоснование представленного портфолио не убедительное. Ответы получены не на все дополнительные вопросы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания - объем представленных работ не полный. В работе присутствуют многочисленные грубые ошибки: образное и стилевое решение образцов авторского текстиля не выражено. Технологические приемы выполнения не достаточно изучены, в работах присутствуют существенные технологические нарушения Тенденции моды не прослеживаются. Работа представлена с нарушением сроков. Качество представленных работ неудовлетворительное. Творческие работы плохо или совсем не оформлены.
1 – 16		Отсутствие представления студентом своей работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представленные образцы авторского текстиля не полностью соответствуют заданию, представлены не в полном объеме, небрежно выполнены, не оформлены в портфолио. Художественные качества крайне низкие.
0		Отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужих творческих работ, плагиат.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Перечислить творческие источники для создания образцов авторского текстиля	1
2	Цель разработки образцов авторского текстиля	1
3	Принципы трансформации традиционных приёмов разработки поверхности текстильных материалов в инновационные.	2
4	Принципы привлечения био форм в качестве инспирирующих источников при разработке образцов авторского текстиля.	3
5	Перечислить приёмы разработки поверхности тканей и материалов для одежды зрительно «утяжеляющих» впечатление от их применения.	4
6	Перечислить приёмы разработки поверхности тканей и материалов для одежды зрительно «облегчающих» впечатление от их применения.	5
7	Принципы выбора образцов авторского текстиля для их размещения в портфолио	6
8	Какими композиционными приёмами достигается выразительность образца авторского текстиля	6
9	Перечислить известные приёмы создания поверхностных декоративных свойств тканей или других материалов для одежды.	7
10	Художественные принципы формирования портфолио с образцами авторского текстиля.	7

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций. Не предусмотрены

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций. Не предусмотрены

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	Разработать образец авторского текстиля с использованием традиционных приёмов разработки поверхности текстильных материалов в народной одежде.	Образец авторского текстиля
2	Разработать образец авторского текстиля с привлечением в качестве инспирирующего источника элементов природных форм.	Образец авторского текстиля
3	Разработать образец авторского текстиля с использованием возможностей исторически сложившихся разнообразных технологических приёмов оформления поверхности тканей и материалов для одежды.	Образец авторского текстиля
4	Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём аппликации.	Образец авторского текстиля
5	Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя вышивку.	Образец авторского текстиля
6	Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём укладки шнура, рулика, тесьмы.	Образец авторского текстиля
7	Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя объёмные элементы декора.	Образец авторского текстиля
8	Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём зрительно «облегчающий» впечатление от его применения.	Образец авторского текстиля
9	Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём перфорирования.	Образец авторского текстиля
10	Разработать дизайн поверхности тканей или материалов для одежды, используя приём «разреженных структур».	Образец авторского текстиля

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*иная – представление портфолио

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Промежуточная аттестация по дисциплине «Авторский текстиль в дизайне костюма» проходит в форме представления студентом портфолио с образцами авторского текстиля и подготовительного материала в виде копий, зарисовок, фотографий и других источников информации.

Презентация портфолио сопровождается комментариями, пояснениями, ответами на дополнительные вопросы преподавателя.

Подготовка к презентации проводится заранее под руководством ведущего эту дисциплину преподавателя. Задача студента – оформление работ, выполненных за отчетный период. Задача преподавателя помочь студенту скомпоновать образцы авторского текстиля и дополнительные материалы в портфолио наиболее гармонично.