

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор  
 по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.07**

**Академический рисунок**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

Уровень образования: **Магистратура**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>		
	Аудиторные занятия	<b>68</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	<b>22</b>		
	Промежуточная аттестация	18		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана № 2/1/445

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического академического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать методику выполнения длительного задания по академическому рисунку
- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Дать обучающимся методики профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) - пути самостоятельного создания художественного образа; - основы построения геометрических предметов, а также основы линейной и воздушной перспективы; - классические техники и методы станковой графики (рисунок, гравюра, офорт, монотипия) с целью участия в художественных выставках. Уметь: 1) - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. Владеть: 1) - навыками рисунка, линейно-конструктивного построения и навыками скульптора.		
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) - пластическую анатомию на примере классического искусства и живой природы; - принципы построения человеческой фигуры с её пропорциями и различиями в зависимости от пола и возраста. Уметь: 1) - ориентироваться в различных графических техниках в зависимости от поставленных задач; - использовать полученные знания для наилучшей художественной выразительности выполненной работы. Владеть: 1) - практическими навыками различных видов изобразительного искусства, композиции и графическими приемами для изображения предметов на картинной плоскости.		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Рисование натюрморта из гипсовых и бытовых предметов. Учет перспективы, постановка на плоскость, светотень.</b>			
Тема 1. Натюрморт из 3-4 гипсовых и бытовых предметов. Построение и тональное решение с учетом фактуры предметов.	10		
Тема 2. Рисунок драпировки на манекене. Линейно-конструктивное решение.	10		
<b>Текущий контроль 1 (контрольная работа)</b>	<b>3</b>		
<b>Учебный модуль 2. Ознакомление с анатомическим строением головы человека.</b>			
Тема 3. Рисунок черепа и экорше в двух поворотах. Построение и передача формы с помощью светотени.	10		
Тема 4. Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Построение с учетом характерных особенностей строения головы.	10		
<b>Текущий контроль 2 (контрольная работа)</b>	<b>3</b>		
<b>Учебный модуль 3. Изучение строения фигуры человека. Анатомические особенности, пропорции, движения.</b>			
Тема 5. Рисунок гипсовой фигуры. Передача пропорций и движения.	10		
Тема 6. Рисунок обнаженной фигуры.	10		
Тема 7. Композиционный рисунок фигуры с окружающей средой. Тональное решение, подчинение фона силуэта фигуры.	12		
Тема 8. Композиционный рисунок на сложном фоне. Тональное, линейно – пятновое решение фона и силуэта фигуры.	12		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>18</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Не предусмотрено

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное Обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Натюрморт из 3-4 гипсовых и бытовых предметов. Построение и тональное решение с учетом фактуры предметов.	1	8				
2	Рисунок драпировки на манекене. Линейно-конструктивное решение.	1	4				
3	Рисунок черепа и экорше в двух поворотах. Построение и передача формы с помощью	1	12				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное Обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	светотени.						
4	Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Построение характерных особенностей строения головы.	1	12				
5	Рисунок гипсовой фигуры. Передача пропорций и движения.	1	12				
6	Рисунок обнаженной фигуры.	1	6				
7	Композиционный рисунок фигуры с окружающей средой. Тональное решение, подчинение фона силуэту фигуры.	1	6				
8	Композиционный рисунок фигуры на сложном фоне. Тональное, линейно-пятновое решение фона и силуэта фигуры.	1	12				
<b>ВСЕГО:</b>			68				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	1	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	22				
Подготовка к экзамену	1	18				
<b>ВСЕГО:</b>			40			

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)

		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Занятия проводятся в аудиториях. Студенты рисуют на мольбертах. Формат работ выбирается относительно задания. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту по несколько раз и следит за поэтапным ведением работы над постановкой по живописи. В процессе работы преподаватель объясняет устно, показывает на отдельном формате живописные приемы и закладку определенных цветовых отношений и при крайней необходимости вмешивается в работу. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения живописными техниками.	68		
<b>ВСЕГО:</b>		68		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного теста.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>0,5 балла за каждый час посещения занятий (всего 136 часов в семестр), <b>максимум 68 баллов.</b></li> <li>За прохождение текущего контроля (просмотр эскизов) 8 баллов, 4 просмотра. <b>Максимум 32 балла</b></li> </ul>
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарин С.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей/ Макарова М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

6. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. П. Борисов и др.; под ред. С.А. Рупасовой. – СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 107 с. – Режим доступа:

[http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=3284](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3284)

7. Лушников Б.В. Рисунок [Электронный ресурс]: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Томилин А.С. Искусство классического силуэта в России [Электронный ресурс]: монография/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22458>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061>.— ЭБС «IPRbooks»

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.

2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Живые модели.
4. Оборудованная мастерская для рисунка.
5. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
6. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками рисования с натуры бытовых предметов, интерьера, живой фигуры человека. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка рисующих принадлежностей, набросков;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, методическими указаниями.</li> </ul>
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания представления работ, проработать практические задания, изучить рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

### 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-10	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно применяет графические приёмы для изображения предметов, рисунков головы и фигуры человека;</li> <li>- правильно использует классические технологии станковой графики для создания эскизов, рисунков, натюрмортов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в различных графических техниках в зависимости от поставленных задач;</li> <li>- делает профессиональные наброски, эскизы и рисунки предметов и фигур.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует методы изобразительного языка академического рисунка.</li> </ul>	Защита представленных графических работ	Типовые контрольные задания, тесты
ПК-4	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использует модульный и пропорциональный</li> </ul>	Защита представленных	Типовые контрольные

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>методы при изображении человеческого лица и фигуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно применяет графические приёмы для изображения фигуры человека в различных позициях</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет необходимые графические приёмы и техники в соответствии с характером изображения;</li> <li>- добивается необходимой художественной выразительности при создании графических работ.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на практике принципы изображения различных объектов живой и неживой природы;</li> <li>- создаёт уравновешенные и профессиональные композиции и графические изображения фигуры и лица человека.</li> </ul>	графических работ	задания, тесты

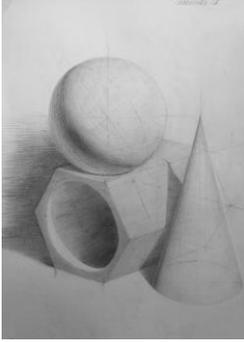
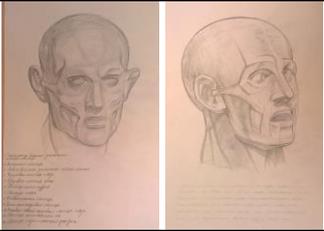
### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Вопросы для устного собеседования	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными</p>

		сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка заимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Натюрморт из 3-4 гипсовых и бытовых предметов. Построение и тональное решение с учетом фактуры предметов.	
2	Рисунок драпировки на манекене. Линейно-конструктивное решение.	
3	Рисунок черепа и экорше в двух поворотах. Построение и передача формы с помощью светотени.	

4	Рисунок античной гипсовой головы с плечевым поясом. Построение с учетом характерных особенностей строения головы.	
5	Рисунок гипсовой фигуры. Передача пропорций и движения.	
6	Рисунок обнаженной фигуры.	
7	Композиционный рисунок фигуры с окружающей средой. Тональное решение, подчинение фона силуэта фигуры.	
8	Композиционный рисунок на сложном фоне. Тональное , линейно – пятновое решение фона и силуэта фигуры.	

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)	№ темы
1.	Какие существуют графические техники.	1,2,3,4
2.	Какие существуют графические материалы.	5,6,7
3.	Опишите основные приемы и техники штриховки.	8,9

4.	Назвать основные графические материалы для выполнения классического рисунка.	10,11,12
5.	Назвать основные особенности выполнения рисунка графитным карандашом.	13,14
6.	Назвать материалы, используемые в художественном проектировании.	15
7.	Назвать основные этапы создания графических листов в художественном проектировании.	16,17
8.	Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании.	18,19
9.	Какие художественные материалы можно использовать в художественном проектировании.	20
10.	Чем схожи и различны между собой мягкие графические материалы. Соус, уголь, сангина.	21,22

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

Проведение просмотра творческих работ обучающегося по дисциплине.

**10.3.3. Особенности проведения экзамена,**

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссией из преподавателей кафедры живописи и рисунка.