

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор  
 по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.08**

**Академическая живопись**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01 Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн костюма**

Уровень образования: **Магистратура**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>		
	Аудиторные занятия	<b>68</b>		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	<b>22</b>		
	Промежуточная аттестация	18		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн

на основании учебного плана 2/1/445

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области академической живописи, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать методику выполнения длительного задания по Академической живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Дать методики профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) - Показатель уровня исполнения художественного живописного произведения и систему его оценки/. Уметь: 1) Видеть цельно творческую работу, при одновременном сравнении всех частей произведения Владеть: 1) - опытом реализации художественного замысла в живописном произведении; опытом подготовки своих работ к представлению на творческих мероприятиях.		
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту.	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) - Законы академического изображения объектов действительности путем передачи их на плоскости изображения цветом среды. Уметь: 1) - Изображать объекты окружающей действительности на плоскости изображения путём передачи отношений цвета пропорцией, ритмом, характерной цветовой гамме. Владеть: 1) - Навыками практической работы в живописной академической технике письма.		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Изучение применения живописных техник и колористических и световых особенностей в изображении натюрморта.</b>			
Тема 1. Выполнение натюрморта из 4-5 бытовых предметов на фоне контрастных драпировок.	10		
Тема 2. Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой. Передача формы с помощью цвета.	10		
<b>Текущий контроль 1. Просмотр (проверка подготовленных эскизов))</b>	<b>3</b>		
<b>Учебный модуль 2. Изучение особенностей изображения головы человека в живописных техниках.</b>			
Тема 3. Этюд портрета человека с плечевым поясом. Передача характера модели и колористические особенности.	10		
Тема 4. Выполнение этюда портрета с руками. Лепка формы с помощью цвета.	11		
<b>Текущий контроль 2. Просмотр (проверка подготовленных эскизов)</b>	<b>3</b>		
<b>Учебный модуль 3. Изучение фигуры человека в живописи и связь окружающей средой.</b>			
Тема 5. Этюд фигуры человека в головном уборе на однотонном фоне.	10		
Тема 6. Этюды обнаженной фигуры человека на декоративных фонах.	10		
Тема 7. Этюды одетой фигуры человека на сложных фонах. Передача движения и пропорций.	10		
Тема 8. Постановка фигуры человека с окружением. Связь фигуры с окружающей средой. Декоративная передача складок на фигуре и драпировках.	10		
<b>Текущий контроль 2. Просмотр (проверка подготовленных эскизов)</b>	<b>3</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>18</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции

Не предусмотрено

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Выполнение натюрморта из 4-5 бытовых предметов на фоне контрастных драпировок.	1	4				
2	Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой. Передача формы с помощью цвета.	1	8				
3	Этюд портрета человека с плечевым поясом.	1	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Передача характера модели и колористические особенности.						
4	Выполнение этюда портрета с руками. Лепка формы с помощью цвета.	1	8				
5	Этюд фигуры человека в головном уборе на однотонном фоне. Характерные особенности изображения фигуры человека (пропорции, движение).	1	10				
6	Этюды обнаженной фигуры человека на декоративных фонах	1	10				
7	Этюды одетой фигуры человека на сложных фонах. Передача движения и пропорций.	1	10				
8	Постановка фигуры человека с окружением. Связь фигуры с окружающей средой. Декоративная передача складок на фигуре и драпировках.	1	10				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	1	3				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	22				
Подготовка к экзамену	1	18				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>40</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены.			
Практические и семинарские занятия	Занятия проводятся в аудиториях. Студенты рисуют на мольбертах. Формат работ выбирается относительно задания. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту по несколько раз и следит за поэтапным ведением работы над постановкой по живописи. В процессе работы преподаватель объясняет, показывает на отдельном листе живописные приемы и решение цветовых отношений. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения живописными техниками.	68		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.			
<b>ВСЕГО:</b>		68		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение и практических занятий, прохождение текущего контроля.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре по 4 часа), максимум 68 баллов;</li> <li>10.6 балла за прохождение текущего контроля (всего 3 контроля в семестре); максимум 32 балла</li> </ul> Максимум 100 баллов
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов;</li> <li>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов;</li> <li>Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов</li> </ul>
3	Сдача экзамена	60	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов;</li> <li>Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кринари Е.В., Ковалевская О.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты [Электронный ресурс]: монография/ Дубровин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Смекалов И.В. Этюд фигуры натурщика в интерьере [Электронный ресурс]/ Смекалов И.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21701.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Живопись. Техника классической акварели. Интерактивные занятия в форме мастер-класса [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Лавренко Г. Б. — СПб.: СПГУТД СЗИП, 2014.— 24 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2591](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2591), по паролю. –
4. Академическая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / сост. Д.О.Антипина. – СПб.: СПГУТД, 2012. – 39 с. - Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1141](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1141) , по паролю.
5. Ломов С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебн. пособие для вузов, по спец. "Изобразит. искусство", "Декоративно-прикладное искусство" и "Дизайн" / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. : ВЛАДОС, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>
6. Академическая живопись [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Цейтлина М. В. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 7 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2518](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2518), по паролю.
7. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : нидерландская живопись XV века / В. Калмыкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1741-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50339.html>
8. Васильева Н. История мировой живописи [Электронный ресурс] : нидерландская живопись XVI века / Н. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1471-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50343.html>
9. Киселев А. История мировой живописи [Электронный ресурс] : голландская живопись XVII века / А. Киселев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1556-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50346.html>
10. Пономарева Т. История мировой живописи [Электронный ресурс] : итальянская живопись начала XVI века / Т. Пономарева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1491-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50340.html>
11. Майорова Н. История мировой живописи [Электронный ресурс] : итальянская живопись XVIII века / Н. Майорова, Г. Скоков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1742-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50349.html>
12. Майорова Н. История мировой живописи [Электронный ресурс] : французская живопись конца XVIII — начала XIX века / Н. Майорова, Г. Скоков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1673-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50351.html>
13. Матвеева Е. История мировой живописи [Электронный ресурс] : германская живопись XV—XVI веков / Е. Матвеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1694-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50341.html>

14. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : венецианская живопись XV—XVI веков / В. Калмыкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1442-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50342.html>
15. Вольф Г. История мировой живописи [Электронный ресурс] : итальянская живопись конца XVI—XVII века / Г. Вольф. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1513-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50344.html>
16. Васильева Н. История мировой живописи [Электронный ресурс] : французская живопись XVI—XVII веков / Н. Васильева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1614-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50345.html>
17. Матвеева Е. История мировой живописи [Электронный ресурс] : фламандская живопись XVII века / Е. Матвеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1472-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50347.html>
18. Мартиросова М. История мировой живописи [Электронный ресурс] : испанская живопись XV—XVIII веков / М. Мартиросова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1617-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50348.html>

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПбГУПТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов (Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека), гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.
5. Живые модели, натурщики

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками изображения с натуры бытовых предметов, интерьера, живой фигуры человека.



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> <li>подготовка изображаемых принадлежностей, набросков;</li> <li>просмотр рекомендуемой литературы, методическими указаниями.</li> </ul>
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания представления работ, проработать практические задания, изучить рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-10	<p><b>Знать:</b> Грамотно, описывает основные выразительные качества различных видов искусства, принципы их сочетания и способы их воздействия на зрителя.</p> <p><b>Уметь:</b> - Правильно компоует изображение в предложенном или выбранном формате; передаёт состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды; передаёт цвето-тональные отношения; объем, пространственное положение, материальность предметов средствами живописи; создаёт живописные композиции различной степени сложности с использованием различных техник.</p> <p><b>Владеть:</b> - Применяет основы художественной живописной практики; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в академическом живописном произведении. Применяет основные законы академической живописи в профессиональной деятельности дизайнера. Ведет отбор эскизных работ для участия в творческих мероприятиях.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая работа</p>	<p>Перечень вопросов (10 вопросов)</p> <p>Представляется творческая работа по 8 темам</p>
ПК-4	<p><b>Знать:</b> - Определяет основные этапы работы над учебной постановкой: композиционное решение рабочей плоскости, трансформацию натуральных форм, организацию среды фона, цветовые и тональные отношения изображаемых предметов, декоративно-экспрессионистические возможности цвета и фактуры.</p> <p><b>Уметь:</b> Выполняет поставленные задачи, подчинив общему</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческая</p>	<p>Перечень вопросов (10 вопросов)</p> <p>Представляется</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	замыслу композиционное, цветовое, пластическое и стилистическое решение. Владеть: Использует методы работы с цветом, формой, фактурой, стилизацией форм, необходимых в работе над академической живописью. Полученные знания и навыки использует в практической деятельности во всех областях дизайна..	работа	творческая работа по 8 темам



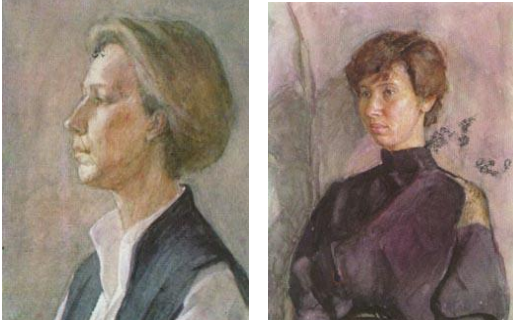
### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций






#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Вопросы для устного собеседования	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Аналитическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного изображения особенностей предметов и человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все указания по живописи освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит, путем полученных знаний на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления

		<b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка заимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Выполнение натюрморта из 4-5 бытовых предметов на фоне контрастных драпировок.	
2	Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой. Передача формы с помощью цвета.	
3	Этюд портрета человека с плечевым поясом. Передача характера модели и колористические особенности.	

4	Выполнение этюда портрета с руками. Лепка формы с помощью цвета.	
5	Этюд фигуры человека в головном уборе на однотонном фоне.	
6	Этюды обнаженной фигуры человека на декоративных фонах.	
7	Этюды одетой фигуры человека на сложных фонах. Передача движения и пропорций.	
8	Постановка фигуры человека с окружением. Связь фигуры с окружающей средой. Декоративная передача складок на фигуре и драпировках.	

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)	Код компетенций
1.	Какой порядок выполнения натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок.	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
2.	Как соблюсти пропорции в изображении, головы натурщика с плечевым поясом.	ПК-7, ПСК-1, ПСК-22
3.	Особенности изображения гипсовых голов в натюрморте.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПСК-1
4.	Цветопередача в изображении головы живой модели.	ПК-7, ПСК-1, ПСК-22, ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2
5.	Особенности изображения положения рук в портрете с руками.	ПК-7, ПСК-1, ПСК-22
6.	Влияние естественного освещения в изображении портрета с руками.	ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПСК-1
7.	Объяснить различия изображения модели с учетом разных ракурсов.	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1, ПСК-22
8.	Понятие тепло - холодности в изображении обнаженной фигуры человека.	ПК-7, ПСК-1, ПСК-22
9.	Объяснить разницу подходов в изображении сидящей и обнаженной фигура человека.	ПК-7, ПСК-1
10.	Особенности композиционного решения в постановке из двух фигур.	ОК-7, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-1, ПСК-22

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено.

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

Не предусмотрено.

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена,)**

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.