

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.08

Академическая живопись

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **12** Дизайн интерьера
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Уровень образования: магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	22		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация	18		
	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)				
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3											
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области академической живописи.

1.3. Задачи дисциплины

- СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ВЛАДЕНИЕ МЕТОДАМИ, ЗАКОНАМИ И ПРИНЦИПАМИ СОЗДАНИЯ ЖИВОПИСНОЙ КОМПОЗИЦИИ;
- ЗАКРЕПИТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ И МАТЕРИАЛАХ;
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЖИВОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ХУДОЖНИКОВ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО В РЕШЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ;
- РАЗВИТЬ СПОСОБНОСТЬ ТРАНСФОРМАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИДЕЙ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ;
- РАСКРЫТЬ ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМОВ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ И ЦВЕТОВЫМИ КОМПОЗИЦИЯМИ.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Первый
Знать: •Термины академической живописи •Исторические и современные тенденции мировой живописи Уметь: •Отбирать в окружающей действительности наиболее изобразительно значимое, отображая в произведении живописи •Применять открытия предшественников в области цвета при создании живописных образов •Использовать исторический и современный опыт мастеров живописи в творческой живописной работе Владеть: •Навыками создания самостоятельных живописных произведений по представлению •Опытом творческого переосмысления окружающего мира в формах живописи •Опытом работы техниками и материалами традиционной и современной живописи •Навыками цветовых решений живописных произведений согласно авторскому замыслу •Навыками проблематизации традиций и инноваций интерьерного искусства в современном дизайне интерьера		
ОПК-10	Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Первый
Знать: •Терминологию академической живописи, используемую в выставочной деятельности •Историю традиционных и актуальных направлений, а также мастеров современной живописи Уметь: •Анализировать окружающую действительность, добываясь ее эмоционально-образной трактовки живописными средствами •Интерпретировать натуральный материал при помощи инновационных приемов и техник для создания уникальной живописной композиции •Оформлять произведения для публичного представления самостоятельно Владеть: •Навыками работы изобразительно-выразительными живописными средствами •Опытом творческого прочтения изобразительного материала окружающей действительности •Опытом работы различными техниками и материалами традиционной и современной живописи		
ПК-3	Способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Первый
Знать: •Понятия академической живописи в процессе обучения дизайнера		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Использовать изобразительную живописную практику как подготовительный этап по отношению к работе над проектом Применять живописный опыт как составляющую проектной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> Опытом и приемами работы с цветом и цветовыми композициями Навыками использования выразительных средств живописи в системе подготовки проектировщика Опытом работы различными материалами традиционной и современной живописи в последующем использовании при работе над проектом 		
ПК-4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Первый
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> Техники и технологию классической и современной живописи Историю традиционной и актуальной живописи <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> Переосмысливать натуру для создания творческой живописной композиции по представлению Использовать условные методы, приемы, принципы для построения декоративной формы и живописной композиции Применять в практической работе исторический и современный опыт живописи <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> Навыками целостной организации композиции по представлению Навыками декоративной, образной интерпретации материала действительности Опытном использовании приемов работы с цветом и цветовыми композициями Навыками применения на практике различных техник и материалов традиционной и современной живописи 		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Введение в предмет.			
Тема 1. Введение. Предмет «Академическая живопись», его цели и задачи. Основные художественные материалы и техники живописи. Методика ведения работы. Теоретические понятия декоративной живописи.	10	-	-
Тема 2. Эскизы на тему «Пространство города», «Окно», «Арка», «Человек в интерьере», «Архитектурные стили»	9	-	-
Текущий контроль 1 (просмотр и анализ работ)	2	-	-
Учебный модуль 2. Декоративная композиция			
Тема 3. Декоративная композиция на тему «Окно».	9	-	-
Тема 4. Декоративная композиция на тему «Арка».	9	-	-
Тема 5. Декоративная композиция на тему «Человек в интерьере».	9	-	-
Текущий контроль 2 (просмотр и анализ работ)	2	-	-
Учебный модуль 3. Пространство города.			
ТЕМА 6. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «ГОРОД», ТРИПТИХ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ	9	-	-
ТЕМА 7. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «ГОРОД», ТРИПТИХ ПРАВАЯ, ЛЕВАЯ ЧАСТИ	9		
Текущий контроль 3 (просмотр и анализ работ)	2		
Учебный модуль 4. Стилль. Декоративная композиция на тему архитектурных стилей.			
ТЕМА 8. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «ГОТИКА», «БАРОККО». НА ВЫБОР.	9	-	-

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ТЕМА 9. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «КЛАССИЦИЗМ», «КОНСТРУКТИВИЗМ». НА ВЫБОР.	9	-	-
Текущий контроль 4 (просмотр и анализ работ)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	18	-	-
Всего:	108	-	-

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ», ЕГО ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ. ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. МЕТОДИКА ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ ЖИВОПИСИ.	1	8				
2	Выполнение эскизов на тему «Пространство города».	1	10				
3	Выполнение эскизов на тему «Окно».	1	8				
4	Выполнение эскизов на тему «Арка».	1	8				
5	Выполнение эскизов тему «Человек в интерьере».	1	8				
6	Выполнение эскизов «ГОРОД», ТРИПТИХ	1	10				
7	Выполнение эскизов НА ТЕМУ «ГОТИКА», «БАРОККО». НА ВЫБОР.	1	8				
8	Выполнение эскизов ТЕМУ «КЛАССИЦИЗМ», «КОНСТРУКТИВИЗМ». НА ВЫБОР.	1	8				
ВСЕГО:			68				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных	Форма	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
----------------	-------	----------------	-----------------------	------------------

модулей, по которым проводится контроль	контроля знаний	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр и анализ работ	1	1				
2	Просмотр и анализ работ	1	1				
3	Просмотр и анализ работ	1	1				
4	Просмотр и анализ работ	1	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	1	22				
Подготовка к экзаменам	1	18				
ВСЕГО:		40				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Форма диалогического, дискуссионного взаимодействия преподавателя и студента в процессе работы над учебными заданиями, демонстрация образцов живописных произведений с использованием современной аудиовизуальной техники (компьютер, видеопроектор).	27		
ВСЕГО:		27		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и обсуждение работ)	10	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия в семестре, максимум 68 баллов) 8 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр и обсуждение работ) (всего 4 раза за семестр, максимум 32 баллов)
2	Выполнение практического задания	40	<ul style="list-style-type: none"> 11,1 баллов за каждое выполненное задание (всего 9 заданий в семестре, максимум 100 баллов)
3	Участие в художественных выставках, фестивалях и конкурсах	10	<ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов)
4	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> 16 баллов за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20 вопросов, максимум 20 баллов) 18,8 баллов за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 9 заданий в семестре, максимум 80 баллов)
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5(отлично)	Зачтено
75 – 85	4(хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>. — ЭБС «IPRbooks».
2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>. — ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Асанова Е.В. Академическая живопись. [Электронный ресурс]: методические указания.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2015.-20 с.: ил.—Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3146
http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399. — ЭБС СПбГУПТД.
2. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42508.html>. — ЭБС «IPRbooks».

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.:СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.:СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks(<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория, профессиональные мольберты, табуретки и стулья, подставки для натюрмортов, планшеты.
2. Компьютеры, видеопроекторы для демонстрации образцов.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Учебно-творческие живописные произведения из фондов кафедры, книги с репродукциями художников прикладного направления.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия преследуют цель закрепления навыков образно-творческой стилизации, воспитания художественного вкуса в области декоративной живописи, необходимой будущим дизайнерам интерьера для создания гармоничных художественных пространственных решений.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студента важна для закрепления навыков, полученных на практических занятиях в аудитории под руководством педагога, совершенствования профессионального мастерства.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3 Первый этап	<ul style="list-style-type: none">• Дает определение основных понятий живописи• Характеризует наиболее яркие исторические и современные направления мировой живописи	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none">• Выделяет материал для изображения с позиций изобразительной значимости• Использует знания мастеров прошлого о цвете в живописной работе• Применяет творческий опыт живописцев различных эпох в собственной работе	Практическое задание	Перечень практических заданий (8 заданий)
	<ul style="list-style-type: none">• Создает живописный художественный образ, используя творческую фантазию и воображение• Разрабатывает собственно творческое произведение путем переосмысления образов реального мира• Работает различными техниками и материалами живописи• Создает цветовую гармонию согласно эмоциональному строю живописной работы		
ОПК-10	<ul style="list-style-type: none">• Излагает основные определения живописи, принятые в галерейном деле и конкурсной практике• Характеризует классические и актуальные направления традиционной и современной живописи	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов)

	<ul style="list-style-type: none"> •Анализирует окружающий мир, интерпретируя его в живописные образы • Создает живописные композиции при помощи современных художественных материалов •Оформляет произведения живописи для размещения в выставочном пространстве 	Практическое задание	Перечень практических заданий (8 заданий)
	<ul style="list-style-type: none"> •Использует опыт применения средств живописи в творческой практике •Создает индивидуальные авторские живописные работы •Применяет в процессе создания произведения различные материалы и техники живописи 		
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> •Дает определения наиболее употребляемых терминов живописи, применяемых в дизайн-деятельности •Объясняет значение живописи для проектной практики 	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none"> •Выполняет работы в цвете в связи с последующей работой над проектом •Представляет работы выполненные цветом как художественно-эстетическую сторону профессии проектировщика 	Практическое задание	Перечень практических заданий (8 заданий)
	<ul style="list-style-type: none"> •Организует цветовую гармонию листа согласно образному замыслу •Применяет различные выразительные средства живописи для последующего использования в проектной практике •Демонстрирует работы несколькими живописными техниками 		
ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> •Перечисляет наиболее используемые графические техники и особенности работы ими • Называет главные исторические этапы развития живописи, имена наиболее значимых художников и их произведения 	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов)
	<ul style="list-style-type: none"> •Трансформирует натуральный материал при составлении творческой декоративной композиции в живописи •Демонстрирует способность использовать в работе над формой и композицией декоративные методы, приемы и принципы •Использует опыт поколений предшественников в собственной живописной практике 	Практическое задание	Перечень практических заданий (8 заданий)
	<ul style="list-style-type: none"> •Предлагает профессиональное, методически грамотное решение творческой композиции •Разрабатывает авторскую стилизацию изобразительного материала •Выполняет выразительное цветовое решение творческой композиции •Выбирает материал, технику и приемы работы, наиболее адекватные поставленным задачам 		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5(отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Практическое задание имеет завершённый, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в те-</p>

			чение семестра.
75 – 85	4(хорошо)	Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная. Недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции. Нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции. Колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Дайте определение живописи как вида изобразительного искусства и учебной дисциплины	1
2	Назовите основные материалы и художественные техники, применяемые в живописи	1
3	Что означает понятие «колорит»?	2
4	Назовите основные отличия работы над городским пейзажем?	2
5	В чем заключаются специфические особенности живописной работы в технике гуаши, темпера?	3
6	Определить основные понятия перспективы?	3
7	Что такое «теплая» и «холодная» цветовая гамма?	4
8	Назовите архитектурные стили?	4
9	Чем понятие «художественный образ» отличается от понятия «тема»?	5
10	Что такое абстракция?	5
11	Каких ярких представителей авангарда вы знаете?	5

12	Назовите отличия работы над серией?	6
13	В чем заключаются отличия реалистического натурального пейзажа от декоративного?	6
14	Является ли декоративность препятствием для образно-эмоционального наполнения пейзажа?	6
15	Какие формы приобретает рисунок при создании декоративного пейзажа?	7
16	Что означает понятие «художественный образ» применительно к декоративному пейзажу?	7
17	Назовите отличительные особенности стиля «Готика»?	8
18	Назовите отличительные особенности стиля «Барокко»?	8
19	Назовите отличительные особенности стиля «Классицизм»?	9
20	Назовите отличительные особенности стиля «Конструктивизм»?	9

10.2.2. Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировки тем творческих заданий	№ темы
1	ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ», ЕГО ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ. ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. МЕТОДИКА ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ ЖИВОПИСИ.	1
2	Выполнение этюдов на тему «Пространство города».	2
3	Создание декоративной композиции на тему «Окно».	3
4	Создание декоративной композиции на тему «Арка».	4
5	Создание декоративной композиции на тему «Человек в интерьере».	5
6	СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОРОД», ЧАСТЬ 1.	6
7	СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОРОД», ЧАСТЬ 2.	7
8	СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОРОД», ЧАСТЬ 3.	8
9	СОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОТИКА», «БАРОККО».	9
10	СОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «КЛАССИЦИЗМ», «КОНСТРУКТИВИЗМ».	10

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

Промежуточная аттестация (экзамен) представляет собой просмотр (обход, подачу) преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ.

10.3.3. Особенности проведения экзамена.

Экзамен по академической живописи представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.