

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

**Б3**

(Индекс)

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра:  Дизайна интерьера

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Уровень образования: магистратура

### План учебного процесса

Составляющие государственной итоговой аттестации	Трудоемкость		Номер семестра		
	ЗЕТ	часы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Государственный экзамен	3	108	4		
Выпускная квалификационная работа	6	216	4		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и практические проектно-исследовательские навыки опыт в профессиональной деятельности.

## 1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- определить уровень и качество теоретических знаний в сфере обще-профессиональных и теоретических дисциплин и выявить общекультурный уровень обучающихся, их способность аналитически ориентироваться в круге вопросов смежных областей знаний
- проверить наличие навыков поиска и определения возможного направления и формы практической реализации результатов исследования для подтверждения его актуальности, комплексности и значимости
- оценить творческий потенциал магистрантов по результатам практического проектного решения проблемной задачи с учетом знания современных теоретических концепций, функционально-эстетических тенденций и потребительских требований
- проверить уровень владения современными проектными технологиями, а также навыками подготовки, представления и аргументированного изложения материала с использованием современного литературного языка и профессиональной терминологии
- выявить способность к осмыслению выбранной для магистерской диссертации темы исследования с позиций ее социальной, научной и творческой актуальности и определению наиболее современных путей достижения результата исследования

## 1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
<b>ОК- 1</b>	<b>Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и этапы формирования дизайн-мышления</li> <li>- законы системной дизайн-деятельности и ее проявление в развитии среды обитания</li> <li>- примеры «design-icons» и их роль в развитии дизайна</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить проектную идею, на основе осмысления общекультурных понятий</li> <li>- абстрагироваться от частных для создания дизайн-концепции</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком аналитического мышления для понимания цели проектирования</li> <li>- навыком синтезирования проектного решения на основе анализа задач проектирования</li> </ul>	<p>Называет факты и события, определившие глобальное развитие дизайна</p> <p>Формулирует факторы комплексного влияния дизайна на качество жизни</p> <p>Называет выдающиеся произведения дизайна, определившие критерии его качества</p> <p>Рассматривает дизайн как составляющую развития социальной культуры</p> <p>Формулирует целостное видение проблематики исследования в ВКР</p> <p>Прогнозирует конечный результат разработки ВКР, с учетом ее составляющих</p> <p>Предлагает обобщающее проектное решение объекта ВКР</p>	<p>Государственный экзамен</p> <p>Защита ВКР</p>

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
<b>ОК-2</b>	<b>Готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>		
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности современной техногенной цивилизации, научного подхода в создании благоприятной среды.</li> <li>- принципы безопасности жизнедеятельности и социальной ответственности за принимаемые решения в создании интерьерной среды.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прогнозировать, распознавать и преодолевать негативные последствия техногенной среды на стадии проектировании интерьерных объектов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками прогнозирования и преодоления негативных последствий при создании интерьерной среды.</li> </ul>	<p>Характеризует особенности современной техногенной цивилизации и принципы безопасности жизнедеятельности, примеры социальной ответственности при создании интерьерной среды.</p> <p>Соотносит возможность негативных последствий, в том числе и правовых, при нарушении нормативных и технологических процессов при создании интерьерной среды.</p> <p>Учитывает при работе над ВКР негативные последствия связанные с нарушением нормативных, технологических правил.</p>	<p>Государственный экзамен</p> <p>Защита ВКР</p> <p>Защита ВКР</p>	
<b>ОК-3</b>	<b>Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>		
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию и историю дизайна, а также взаимодействующих с ним дисциплин, необходимых для проектно-творческих занятий</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выражать творческие проектные идеи профессиональным языком</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выражения оригинальных авторских идей в проектной деятельности</li> </ul>	<p>Характеризует ключевые теоретические понятия и наиболее важные исторические этапы развития дизайна, а также других областей знаний, формирующих творческую личность профессионального проектировщика</p> <p>Представляет авторскую концепцию в виде дизайн-проекта</p> <p>Демонстрирует завершенный творческий дизайн-проект</p>	<p>Государственный экзамен</p> <p>Защита ВКР</p> <p>Защита ВКР</p>	
<b>ОПК-1</b>	<b>Способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</b>		
<p><b>Знать:</b></p> <p>Способы и методы совершенствования теоретико-практического осмысления социокультурного пространства в сопоставимости с созданием утилитарных (интерьерных) объектов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>Использовать применительно к исследованию дизайна социокультурный принцип понимания произведения дизайнерского творчества</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Навыками научно-исследовательской</p>	<p>Раскрывает аспекты взаимодействия и эволюции архитектуры, интерьера и отдельных элементов наполнения</p> <p>Анализирует актуальные тенденции в области мебельной индустрии, материалов мебели и технологии ее производства</p> <p>Представляет аналитический обзор данных по истории мебели, практически значимый для разработки интерьеров проектируемых объектов</p>	<p>Государственный экзамен</p>	

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
деятельности при решении практических задач дизайн-проектирования.			
<b>ОПК-2</b>	<b>Способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности</b>		
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методологические основы научных исследований профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-планировать, организовывать и самостоятельно приобретать новые знания и умения связанные с профессиональной деятельностью создания интерьерных объектов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками междисциплинарного подхода в ходе определения стратегии проектной деятельности</li> </ul>	<p>Характеризует основные понятия научно-производственной профессиональной деятельности</p> <p>Применяет и систематизирует изученные самостоятельно новые методы исследования связанные с созданием интерьерных объектов</p> <p>Предлагает стратегии использования данных смежных дисциплин при ведении предпроектных исследований</p>	Защита ВКР	
<b>ОПК-3</b>	<b>Готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ</b>		
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методики практико-ориентированного исследования</li> <li>- правила определения цели и задач конкретного проекта</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распределять роли и границы ответственности соисполнителей проекта</li> <li>- составлять план-график ведения исследования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками групповой исследовательской и проектной работы</li> <li>- опытом координации деятельности творческого коллектива</li> </ul>	<p>Называет практические формы исследовательской работы по тематике ВКР</p> <p>Формулирует ожидаемый результат проекта и условия его достижения</p> <p>Определяет задачи и назначает ответственных за исполнение работы</p> <p>Составляет календарный план выполнения ВКР</p> <p>Защищает свою позицию и готов к компромиссным решениям</p> <p>Определяет оптимальные возможности конкретных исполнителей</p>	<p>Государственный экзамен</p> <p>Защита ВКР</p>	
<b>ОПК-4</b>	<b>Способностью вести научную и профессиональную дискуссию</b>		
<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления, проблемы, теоретические и методологические аспекты дизайна.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать положения и категории дизайна для интерпретации различных социокультурных явлений</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками ведения дискуссии на основе научно-практических исследований.</li> </ul>	<p>Перечисляет компоненты, входящие в состав предпроектного исследования, объясняет их логическую взаимосвязь</p> <p>Обосновывает и отстаивает свою творческую позицию на основе критического анализа дизайн-проекта.</p> <p>Определяют основные положения, формулирует выводы, направленные на решение проектных задач.</p>	<p>Государственный экзамен</p> <p>Защита ВКР</p>	

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
<b>ОПК-5</b>	<b>Готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности</b>		
<p><b>Знать:</b> - проблематику и методику проведения занятий</p> <p><b>Уметь:</b> - комплексно использовать культурологический, аксиологический, личностно-ориентированный подход в составлении лекционных и практических занятий по конкретным дисциплинам;</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками анализа интерпретации результатов учебной деятельности обучающихся (устные ответы, презентации, эссе, рефераты, исследовательские работы);</p>	<p>Аргументирует выбор проблематики занятий по конкретному курсу;</p> <p>Разрабатывает педагогический продукт (курсы, тематические блоки, лекции и др.) на основе принципа интеграции.</p> <p>Проектирует занятия в различных педагогических формах (проблемное занятие, лекция-беседа, квест-практикум и т.д.);</p>	Защита ВКР	
<b>ОПК-6</b>	<b>Способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанные со сферой деятельности</b>		
<p><b>Знать:</b> - основные средства автоматизированного проектирования применительно к созданию объектов интерьерной среды и дизайн-проектирования.</p> <p><b>-Уметь:</b> - применять при создании трехмерных объектов различные средства автоматизированного проектирования.</p> <p><b>- Владеть:</b> - средствами автоматизированного проектирования при разработке разделов дизайн-проекта</p>	<p>Систематизирует методы построения трехмерных объектов применительно к объектам интерьерной среды.</p> <p>Использует автоматизированные способы и средства при реализации дизайн-проекта.</p> <p>Применяет новые информационные технологии в реализации дизайн-проекта.</p>	Защита ВКР	
<b>ОПК-7</b>	<b>Готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)</b>		
<p><b>Знать:</b> - принципы и методы построения, организации, этапы разработки и способы визуализации интерьерных объектов с применением специализированных программных продуктов</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать возможности специализированных программных продуктов в дизайн-проектировании интерьерных объектов</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками визуализации в дизайн-проектировании интерьерных объектов</p>	<p>Демонстрирует знание специализированных программных продуктов</p> <p>Соотносит возможности использования современного специализированного программного обеспечения в дизайн-проектировании интерьерной среды</p> <p>Разрабатывает дизайн- проект на основе трехмерного моделирования</p>	Защита ВКР	
<b>ОПК-8</b>	<b>Готовностью следить за предотвращением экологических нарушений</b>		
Знать:	Воспроизводит	Защита ВКР	

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	<p>- законодательные и нормативные документы экологического обеспечения в проектом процессе в Российской Федерации</p> <p>Уметь:</p> <p>- составлять персональную информационную базу экологичных изделий и материалов, которые применяются в проектной деятельности и упоминаются в научно-популярных источниках.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания экологически здоровых условий жизнеобеспечения объектов.</p>	<p>законодательные и нормативные документы экологического обеспечения в проектом процессе в Российской Федерации</p> <p>Систематизирует важные источники по экологичным изделиям и материалам для составления персональной информационной базы, обеспечивающей проектирование объекта средового дизайна.</p> <p>Опирается в своей проектной деятельности на основополагающие принципы охраны окружающей среды.</p>	
<b>ОПК-9</b>	<b>Способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни</b>		
	<p>Знать:</p> <p>- принципы создания среды социальной коммуникации</p> <p>- правила личностного и профессионального саморегулирования</p> <p>Уметь:</p> <p>- осуществлять творческое сотрудничество в рамках выполнения проекта</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками организации социально-творческих акций</p> <p>- навыками организации командной творческой работы</p>	<p>Формулирует критерии коммуникативности объекта ВКР</p> <p>Определяет формы саморегулирования процесса выполнения ВКР</p> <p>Использует внешний творческий потенциал при работе над ВКР</p> <p>Использует возможности социальных сетей в поиске информации для ВКР</p> <p>Предлагает план действий для продвижения результатов ВКР</p> <p>Определяет роли и характер деятельности соисполнителей ВКР</p>	Защита ВКР
<b>ОПК-10</b>	<b>Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)</b>		
	<p>Знать:</p> <p>Профессиональные термины, используемые в выставочной и конкурсной документации</p> <p>Уметь:</p> <p>Реализовывать на практике дизайн-идеи и художественные произведения, достойные публичного представления</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками выставочного и конкурсного оформления и представления произведений проектного и художественного творчества</p>	<p>Называет специфические определения, наиболее часто встречаемые в выставочной и конкурсной документации</p> <p>Разрабатывает оригинальные художественные произведения и дизайн-проекты</p> <p>Представляет публичному вниманию оформленный дизайн-проект или художественное произведение</p>	Защита ВКР
<b>ПК-1</b>	<b>Готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися</b>		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	<b>требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</b>		
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исходную теоретическую базу, отвечающую теме исследования</li> <li>- принципы сбора и обработки специальной научной и проектно –творческой информации</li> <li>- правила публичного представления результатов работы</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно подтверждать результаты исследований на практике</li> <li>- структурировать результаты работы и формировать доклад для их публичного представления</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и координации выполнения исследовательской работы</li> </ul>	<p>Опирается на значимые теоретические труды при разработке темы ВКР Формирует базу информационных источников по теме ВКР Определяет объем, содержание и форму представления ВКР на защиту</p> <p>Представляет проектное решение ВКР, основанное на результатах своего исследования Готовит комплексное выступление для защиты ВКР и представления проекта</p> <p>Составляет план-график выполнения ВКР по всем разделам, включая информационный поиск</p> <p>Уверенно и эффективно представляет комиссии доклад-защиту ВКР в полном объеме</p>	Государственный экзамен
<b>ПК-2</b>	<b>Способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов</b>		
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы дизайн-проектирования, методологию дизайна, технологии и методы работы дизайнера</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицированно обосновывать подходы, ставить цели, проводить исследования к собственным творческим проектам;</li> <li>- анализировать современное состояние дизайна в научно-исследовательских и образовательных целях</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации творческой проектной работы на общетеоретическом и практическом уровнях</li> </ul>	<p>Комментирует и обосновывает результаты собственной аналитической и проектной деятельности</p> <p>Применяет на практике методы и технологии дизайн-проектирования, как в традиционном, так и в инновационном контекстах</p> <p>Организует процесс проектирования в практическом, образовательном и социокультурном контекстах</p>	Защита ВКР
<b>ПК-3</b>	<b>Способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</b>		
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы системности и комплексности решения научных и проектных задач в сфере дизайна</li> <li>-закономерности связей художественно-образных и функциональных аспектов в объекте дизайна</li> <li>- правила ведения и исследования в конкретном направлении дизайн-деятельности</li> </ul>	<p>Формулирует комплекс задач, подлежащих системному решению при выполнении ВКР</p> <p>Определяет формы зависимости образа проектного объекта ВКР от его назначения</p> <p>Обосновывает выбор методик исследования, исходя из</p>	Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять практическую творческую задачу проекта в конкретных условиях</li> <li>- находить художественный образ объекта с учетом ситуационного контекста</li> <li>- выполнять необходимый объем исследования для решения конкретной задачи</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками комплексной научно-проектной работы в дизайн-проектировании</li> <li>- навыками практической реализации проектно-творческого замысла</li> </ul>	<p>особенностей объекта ВКР</p> <p>Распознает направление творческого поиска, отвечающего теме ВКР</p> <p>Соотносит творческие решения с требованиями к объекту ВКР</p> <p>Соотносит методы и границы исследования с тематикой ВКР</p> <p>Принимает оптимальное проектное решение ВКР на основе исследования</p> <p>Выбирает приемы и техники воплощения проектной идеи ВКР</p>	
<b>ПК-4</b>	<b>Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту</b>		
	<p>Знать:</p> <p>Основы теории изобразительных дисциплин, взаимодействующих с дизайном пространственной среды</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять линейно-конструктивный метод изображения, колористическое видение и творческое воображение в профессиональном проектировании</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками конструктивного рисования, гармоничного цветового решения, объемно-пространственного и образно-пластического мышления в процессе создания творческого дизайн-проекта</p>	<p>Воспроизводит теоретические понятия, применяемые в отношении изобразительных художественных дисциплин в системе подготовки дизайнера интерьера</p> <p>Демонстрирует способности линейно-конструктивного построения, цветового решения и образно-художественного мышления при подаче дизайн-проекта</p> <p>Представляет авторское профессиональное решение проекта, основанное на владении изобразительной, художественной грамотой</p>	Защита ВКР
<b>ПК-5</b>	<b>Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</b>		
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные проблемы среды, требующие комплексного решения с участием дизайнера</li> <li>- закономерности сочетания научной, технической, творческой и социальной проблематики в дизайне</li> <li>- принципы выполнения вариантной разработки проектной концепции</li> </ul>	<p>Определяет тематику ВКР, исходя из ее возможности решения методами дизайна</p> <p>Характеризует комплексный характер дизайна на примере темы ВКР</p> <p>Обосновывает решения ВКР сравнительным анализом вариантов</p>	Защита ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать состав комплексной разработки в соответствии с конкретной задачей</li> <li>- находить оптимальный путь достижения цели проекта на основе синтеза решений</li> <li>- переводить теоретические выводы исследования в плоскость практического применения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого осмысления комплексной задачи в интерьерном дизайне</li> <li>- опытом работы в широком спектре традиционных и современных проектных технологий</li> </ul>	<p>Готовит сценарно-тематический план работы по направлению ВКР</p> <p>Сопоставляет и объединяет результаты решений отдельных составляющих ВКР</p> <p>Предлагает пример решения проблематики ВКР в ее проектном разделе</p> <p>Ведет системный творческий поиск в рамках тематики ВКР</p> <p>Выбирает оптимальные формы и технологии выполнения ВКР</p>	
<b>ПК-10</b>	<b>Способность владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера</b>		
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила контролирования исполнения проектных решений</li> <li>- основные законы рынка проектных и исследовательских услуг</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отстаивать и аргументировать принятые решения</li> <li>- находить компромиссные решения</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и пониманием формата консультирования</li> <li>- навыками представления проектно-творческой работы</li> </ul>	<p>Называет формы контроля и надзора за исполнением проекта</p> <p>Формулирует правила «поведения» дизайнера в условиях конкуренции</p> <p>Составляет суждение в пользу принятых в ВКР решений</p> <p>Принимает критику и дает альтернативные решения для ВКР</p> <p>Грамотно определяет границы и этику консультационной работы</p> <p>Умеет подчеркнуть и описать положительные качества ВКР</p>	Защита ВКР

#### 1.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

#### 1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

## 2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

### 2.1. Вид государственного экзамена

По дисциплине  Междисциплинарный

## 2.2. Форма проведения государственного экзамена

Устное собеседование  Письменная работа  Компьютерное тестирование

## 2.3. Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен:

- История интерьерного искусства
- История и методология дизайн-проектирования
- История мебели
- Современные проблемы дизайна
- Культурологические аспекты дизайна
- Экологические аспекты дизайна

## 2.4. Критерии оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p><b>В теоретической части комплексного задания</b> дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в оцениваемой области, критический, оригинальный подход к материалу. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на выдвигаемые положения, приведены убедительные примеры из практики, научной, учебной литературы.</p> <p><b>Практическая часть комплексного задания</b> выполнена правильно, ответы и пояснения верные и в полной мере обоснованные.</p>
Хорошо	<p><b>В теоретической части комплексного задания</b> дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Практическая часть комплексного задания</b> выполнена правильно, ответы и пояснения верные, но в их обосновании часть необходимых аргументов отсутствует.</p>
Удовлетворительно	<p><b>В теоретической части комплексного задания</b> ответ, недостаточно логически выстроен, воспроизводит в основном только лекционные материалы дисциплин, входящих в программу государственного экзамена без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Хотя базовые понятия раскрываются верно, но выдвигаемые положения не достаточно аргументированы и (или) не подтверждаются примерами из практики. Присутствуют существенные ошибки в установлении межпредметных связей.</p> <p><b>Практическая часть комплексного задания</b> выполнена с ошибками, в обосновании ответов и пояснений часть необходимых аргументов отсутствует.</p>
Неудовлетворительно	<p><b>В теоретической части комплексного задания</b> продемонстрирована неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора или полное незнание значительной части материала.</p> <p><b>Практическая часть комплексного задания</b> выполнена с многочисленными существенными ошибками, пояснения отсутствуют.</p> <p>Предпринята попытка, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>

## 2.5. Содержание государственного экзамена

### 2.5.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировка вопроса
1	Деятельность русских конструктивистов в области дизайна
2	Модернизм в архитектуре, искусстве и дизайне
3	Понятие «Хороший дизайн» на примере фирменного стиля компании «Braun»
4	Концепция направления «Антидизайн», ведущие дизайн-студии Италии 1960-70-х гг.
5	Постмодернизм в дизайне США и Западной Европы. Влияние современного искусства на практику дизайна (поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм)
6	Мировые школы дизайна. Скандинавский дизайн – характеристика, личности, примеры
7	Мировые школы дизайна. Итальянский дизайн – характеристика, личности, примеры.
8	Мировые школы дизайна. Американский дизайн – характеристика, личности, примеры
9	Мировые школы дизайна. Японский дизайн – характеристика, личности, примеры
10	Баухауз – школа дизайна. Функционализм В. Гропиуса
11	Первый опыт дизайн – образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е)
12	Деятельность ВНИИТЭ, особенности развития дизайна в СССР
13	Минимализм в интерьере. Стилевые признаки. Примеры
14	Этностиль в интерьере. Стилевые признаки. Примеры
14	Экостиль в интерьере. Стилевые признаки. Примеры
16	Творчество Александра Родченко
17	Творческая деятельность Владимира Татлина
18	Проектная деятельность Захи Хадид
19	Проектная деятельность Филиппа Старка
20	Творчество Гаэтано Пэше
21	Проектная деятельность Джо Коломбо
22	Творчество Арне Якобсена
23	Творчество Эйлин Грей
24	Проектная деятельность Карима Рашида.

### 2.5.2. Варианты практикоориентированных вопросов и заданий на экзамен

№ п/п	Варианты заданий
1	Дать характеристику актуальных социо-культурных, средовых, эстетических или иных проблем, ставших основанием для выбора тематики ВКР
2	Сформулировать содержание теоретических дизайн-концепций, отраженных в исследовательской части ВКР
3	Определить и пояснить связь тематики ВКР с определенными историческими этапами развития среды жизнедеятельности человека
4	Показать, в чем заключаются направления и возможности использования методов дизайна в решении проблематики ВКР
5	Перечислить возможные пути практической реализации исследования и принципиально обосновать выбор объекта проектного раздела ВКР
6	Сформулировать и пояснить содержание методов исследования, выбранных для конкретной темы ВКР
7	Пояснить, в чем заключается новизна и социальная востребованность предлагаемых в ВКР выводов и решений для отечественной практики
8	Дать общую характеристику возможности реализации проектных предложений ВКР с экономической точки зрения
9	Показать, в чем заключается специфика проведения дизайн-исследования применительно к выбранной тематике ВКР
10	Описать первопричины, динамику развития и социальные последствия проблемы, выбранной для исследования
11	Дать сравнительный анализ практической роли реальных объектов-аналогов из зарубежной практики в решении актуальных проблем современного общества
12	Обосновать экономическую целесообразность и адекватность предлагаемых теоретических и практических положений ВКР значимости исследуемой проблемы

## 2.6. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

### 2.6.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.В. Стельмашонок— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39195>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

4. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks».
5. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Сидорина Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде [Электронный ресурс]/ Сидорина Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 654 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27848>.
7. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография/ Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html> .— ЭБС «IPRbooks».
8. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>. — ЭБС «IPRbooks».
- 9.

### 3.8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks».

Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30285.html>. — ЭБС «IPRbooks».

Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>. — ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30227>.

Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон.текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.

Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>. — ЭБС «IPRbooks».

Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html>. — ЭБС «IPRbooks».

Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография/ Халиуллина О.Р.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>. — ЭБС «IPRbooks».

## **2.6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения государственного экзамена**

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## **2.6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы на государственном экзамене**

В заключительном семестре обучения, находясь на производственной (преддипломной) практике, магистранты ведут, в том числе, и подготовку к сдаче Государственного экзамена, содержанием которого являются материалы, изучавшиеся в течение предыдущего периода. Они знакомятся с общим характером и кругом тем, входящих в экзаменационные билеты, получают представление о смысле практико-ориентированных заданий и принципах оценивания знаний. Не менее чем за 3 дня до проведения Государственного экзамена проводится консультация, на которой ведущие преподаватели в диалоговой форме освещают наиболее сложные проблемы (темы) предстоящей аттестации и отвечают на актуальные вопросы.

Междисциплинарный экзамен проходит в присутствии Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). Для выполнения комплексного задания экзамена (ответа на экзаменационный билет, состоящий из 2-х теоретических вопросов, и решения практико-ориентированного задания) отводится до получаса, по окончании которых экзаменуемый должен начать ответ. Возможно использование конспекта ответа, могут задать экзаменуемому вопросы уточняющего характера, принципиально не выходящие за рамки содержания билета. На освещение всех вопросов и задания, отвечающему предоставляется 15 минут.

# **3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

## **3.1. Вид выпускной квалификационной работы**

Индивидуальная  Групповой проект

## **3.2. Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ**

Определяющим фактором выбора выпускником темы ВКР, является профиль направления обучения. Прежде всего, подразумевается исследование и проектное отражение современных методов формирования интерьерной среды различного назначения, как жилого, так и общественного. Они затрагивают роль дизайна в решении наиболее важных проблем функционального, эстетического и эмоционального освоения человеком среды его обитания и жизнедеятельности. Работа в этом направлении актуальна, поскольку традиционные формы организации этой среды находятся под постоянным влиянием изменяющихся условий жизни и изменений, происходящих в самом человеке. В сферу исследования могут входить и вопросы социологии, психологии, философии, искусствоведения, педагогики и некоторых других смежных наук, в контексте их взаимосвязей с вопросами организации средовых пространств.

Темой исследования могут быть проблемы среды обитания, возникающие во взаимодействии архитектуры, архитектурной (рукотворной) и естественной (природной) среды. Специфика различного функционального назначения средовых пространств и эволюция предметного обеспечения реализации этих функций также могут быть объектом

исследовательского интереса. Как правило, все темы должны рассматриваться с учетом их социальных, этно-культурных, эстетических, коммуникативных, экономических и других значимых отношений с общественным развитием. При выборе темы предпочтение отдается преимущественно проблемам, характерным для современной России. Это не исключает ретроспективного анализа или изучения зарубежного опыта в поисках оптимальных решений проблем, определенных темой ВКР.

Существует несколько основных тематических групп ВКР, предлагаемых или самостоятельно выбираемых обучающимися. Они связаны с наиболее характерной тематикой проектов, выполняемых в процессе учебы и являющихся традиционными в реальной проектной практике. Выбор тем, как правило, отражает собственный творческо-исследовательский интерес магистрантов и отвечает их актуальности в профессиональном и общественном мнении. Среди разнообразных направлений тематики исследований можно выделить наиболее часто встречающиеся:

- темы эволюции частных жилых пространств различного характера, как составляющей качества жизни человека
- темы формирования и общественных пространств разнообразного назначения, как составляющей социальной инфраструктуры
- темы открытой архитектурной среды, как основы комплексного формирования среды жизнедеятельности
- темы, затрагивающие междисциплинарные и общекультурные проблемы

### 3.3. Организация руководства выпускной квалификационной работой

Выпускная квалификационная работа - магистерская диссертация (МД) выполняется студентами на кафедре дизайна интерьера. Окончательная тематика ВКР определяется кафедрой не позднее, чем за год до окончания обучения. Заведующий кафедрой (научный руководитель направления подготовки) организует проверку хода выполнения ВКР и устанавливает сроки отчетности студентов и действий их непосредственных руководителей в ходе выполнения работы. В обязанности непосредственного руководителя ВКР входит:

- разработка задания студенту для выполнения работы;
- оказание помощи в разработке календарного графика выполнения работы (Приложение 1);
- оказание помощи в определении объекта и предмета исследования, в составлении библиографии, формулировании гипотезы, цели и задач работы;
- консультирование студентов по организации эмпирической работы, обсуждение и анализ полученных результатов;
- проверка качества работы и рекомендации для защиты на заседании кафедры;
- координация работы с внешним рецензентом;
- консультирование выпускников при подготовке к защите;
- подготовка отзыва о работе.

По завершении работы, не позднее, чем за месяц до Государственной аттестации, на кафедре заслушиваются отчеты научных руководителей о степени готовности ВКР и принимается принципиальное решение о допуске студента к защите. При этом решается вопрос о назначении рецензентов из числа специалистов соответствующей квалификации (или данной отрасли знаний). В состав отчета включаются и выполняемые проектные разработки, относящиеся к избранной теме.

### 3.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<b>Исследовательско-теоретическая часть ВКР (магистерская диссертация – МД)</b> по своему содержанию полностью отвечает заявленной теме, опирается на глубокое знание материала, грамотно структурирована, отражает цели работы и решает все поставленные задачи. МД является законченной работой, она прошла проверку в системе «Антиплагиат» с результатом не менее 85 %, она имеет очевидный выход на практическую реализацию. Редакционное и техническое оформление МД отвечает требованиям ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР», защита МД проведена на высоком уровне без

	<p>замечаний ГЭК. На все вопросы даны полные и аргументированные ответы</p> <p><b>Практическая (проектная) часть комплексного задания ВКР</b> соответствует теме МД и основана на ее результатах. Творческий уровень представленной разработки высокий, она выполнена в необходимом объеме и с высоким качеством презентационной подачи. Ответы и пояснения верные и обоснованные.</p>
Хорошо	<p><b>Исследовательско-теоретическая часть ВКР (магистерская диссертация – МД)</b> в достаточной степени отвечает заявленной теме, опирается на хорошее знание материала, в целом отражает цели работы и решает основные поставленные задачи. В структуре МД имеются незначительные смысловые неточности. МД является законченной работой, она прошла проверку в системе «Антиплагиат» с результатом более 80 % возможен ее выход на практическую реализацию. Редакционное и техническое оформление МД не в полной мере отвечает требованиям ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР», защита МД проведена на хорошем уровне без серьезных замечаний ГЭК. На все вопросы даны адекватные ответы</p> <p><b>Практическая (проектная) часть комплексного задания ВКР</b> в достаточной степени связана с темой МД и использует ее результаты. Творческий уровень представленной разработки хороший, она выполнена в оптимальном объеме, имеются отдельные замечания к качеству презентационной подачи. Ответы и пояснения в основном верные и обоснованные.</p>
Удовлетворительно	<p><b>Исследовательско-теоретическая часть ВКР (магистерская диссертация – МД)</b> не полностью отвечает заявленной теме и отражает лишь ее поверхностные стороны, очевидно недостаточно глубокое знание материала. МД в целом отражает цели работы, но достигнуты они фрагментарно. Поставленные задачи решены не полностью. В структуре работы присутствует заметная нелогичность. МД, тем не менее, является законченной работой, она прошла проверку в системе «Антиплагиат» с невысоким результатом, менее 80%, ее выход на практическую реализацию возможен. Редакционное и техническое оформление МД, не в полной мере отвечает требованиям ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР», защита МД проведена неуверенно. Имеются замечаний ГЭК к ответам на вопросы.</p> <p><b>Практическая (проектная) часть комплексного задания ВКР</b> перекликается с темой МД, но слабо использует ее результаты. Разработки выполнены в приемлемом объеме, но ее творческий уровень не высок. Имеются серьезные замечания к качеству презентационной подачи. Ответы и пояснения адекватны, но слабо аргументированы</p>
Неудовлетворительно	<p><b>Исследовательско - теоретическая часть ВКР (магистерская диссертация – МД)</b> крайне слабо отвечает заявленной теме и не отражает суть заявленной проблемы. Цели и задачи работы выполнены на крайне низком уровне. Структура работы не соответствует логике исследования. МД, тем не менее, прошла проверку в системе «Антиплагиат» на предельно низком уровне 75 %. Ее выход на практическую реализацию проблематичен Редакционное и техническое оформление МД, не отвечает требованиям ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР», защита МД проведена крайне неуверенно. Имеются серьезные замечаний со стороны ГЭК.</p> <p><b>Практическая (проектная) часть комплексного задания ВКР</b>, по сути, оторвана от темы МД. Не использованы даже ее неэффективные результаты. Разработка выполнена не в полном объеме, творческий и технический уровень работы и презентационной подачи не отвечает требованиям магистратуры.</p>

### 3.5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

#### 3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа по направлению 54.04.01, профиль «дизайн интерьера», выполняется в виде магистерской диссертации (теоретического исследования), сопровождаемой практической проектной или методической разработкой, отражающей результаты и выводы исследования. Общий объем магистерской диссертации, включая введение, основную часть и заключение, должен, как правило, составлять от 60 до 80 страниц текста без учета списка информационных источников и приложений. Кроме того, к магистерской диссертации должен прилагаться автореферат.

Основные рекомендации по содержанию, объему, структуре и правилам оформления ВКР подробно описаны в Методических указаниях по выполнению ВКР разработанных кафедрой дизайна интерьера в 2015 году для направления магистерской подготовки (072500.68), актуализированных и имеющихся в электронной библиотеке СПбГУПТД.

Содержательную часть исследовательского раздела ВКР (магистерской диссертации) составляют

- теоретическое обоснование проблемы и ее актуальности;
- краткий ретроспективный анализ развития проблемы
- анализ существующего опыта по теме исследования и поиск путей решения проблемы;
- результаты собственного эмпирического исследования по данной теме;
- конкретные предложения, проектно-организационные действия и технологии, касающиеся рассматриваемой проблемы и находящиеся в сфере предстоящей профессиональной деятельности;
- разработка рекомендаций по использованию материалов исследования в практической проектной деятельности.

Проектный раздел ВКР является составляющей частью магистерской диссертации. Он иллюстрирует выводы из результатов исследования, показывает его практическую ценность и в зависимости от направленности работы:

- формулирует общие принципы и направления проектной работы, пригодные для применения в широком диапазоне объектов
- представляет систему «типовых» решений или спектр индивидуальных решений, лежащих в русле проблемы и отвечающих методике ее возможного решения
- дает концептуальное проектное решение конкретного объекта, характерного и значимого в рамках избранной проблематики.
- формирует систему критериальной оценки проектных предложений на предмет их соответствия путям решения проблемы

Содержание проектного раздела определяется направленностью работы и характером решаемой проблемной задачи. Как правило, представляется функционально-планировочная структура рассматриваемого объекта или системы объектов в виде планов и схем, отражающих предлагаемые проектные решения существующей проблемы. Образно-стилистические характеристики объекта (системы объектов) отражающие принципы, предлагаемые автором и также увязанные с решаемой задачей, представляются в виде визуализаций пространств, их фрагментов и предметного наполнения. Представляемые проектные материалы должны давать возможность сравнения с существующим состоянием проблемных объектов или наглядно демонстрировать степень новизны и актуальности решений, предлагаемых магистрантом. Как правило, проектная составляющая ВКР представляется в форме цвето-графической подачи на планшетах, в объеме, дающем полное и достаточное представление о предлагаемых проектных решениях и их связи с предшествующим исследованием. Данная подача может быть также включена в состав общей РР-презентации

### **3.5.2. Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Текстовое содержание и сопроводительные материалы магистерской диссертации оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1 – 2003, представляющего собой систему стандартов по библиотечному и издательскому делу. Подробные рекомендации по правилам оформления ВКР подробно описаны в Методических указаниях по выполнению ВКР, разработанных кафедрой дизайна интерьера в 2015 году для направления магистерской подготовки (072500.68), актуализированных и имеющихся в электронной библиотеке СПбГУПТД.

### **3.6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**

Файлы ВКР размещаются для хранения, поиска и выдачи по запросу в электронной библиотеке учебных и научных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>). Тексты ВКР (с учетом изъятия производственных, технических, экономических, организационных и других сведений, в том числе о результатах интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере, о способах осуществления профессиональной деятельности, которые имеют действительную или потенциальную коммерческую ценность в силу неизвестности их третьим лицам) размещаются в ЭБС не позднее, чем один месяц после его представления на заседании ГЭК. Электронная версия ВКР (с включением проектного раздела) должна быть записана на CD-диск и сформирована в виде единого файла в формате PDF (обязательное требование), предельный объем файла 20 Мб. Титульный лист ВКР сканируется со всеми подписями (кроме подписи заведующего кафедрой о допуске работы к защите) и вставляется в виде рисунка на первой странице электронной версии ВКР. Задание на выпускную квалификационную работу в электронной версии не размещается. Ответственным за своевременное размещение содержательного материала ВКР в ЭБС является заведующий кафедрой

### **3.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР проходит в конце последнего семестра завершающего года обучения в университете. ВКР представляется Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), в состав которой входят авторитетные специалисты из сторонних организаций, а также ведущие педагоги кафедры и университета. Состав ГЭК и ее председатель утверждаются приказом Ректора. Кандидатура Председателя ГЭК предварительно утверждается Министерством образования и науки РФ.

Защита проходит в присутствии руководителя ВКР, внешнего рецензента и открыта для присутствия всех желающих. Процедура защиты начинается с оглашения секретарем ГЭК состава комиссии и приглашения к защите первого из магистрантов. После представления магистрантом своей работы, вопросов членов ГЭК и ответов магистранта выступает руководитель с характеристикой магистранта. Затем проходит выступление официального рецензента, заключительные выступления членов ГЭК. Защита завершается итоговым выступлением председателя ГЭК. В процессе представления и защиты ВКР, на которую отводится не более 20 минут, магистрант должен раскрыть основное содержание темы; показать различные аспекты ее актуальности и значимости; провести краткий анализ развития содержания темы в рамках обозначенных границ исследования; сделать аргументированные выводы и заключение, а затем продемонстрировать практическую значимость результатов на примере собственного проектного или методического предложения.

### **3.8. Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы**

#### **3.8.1. Учебная литература**

##### **а) основная учебная литература**

1. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30285.html>. — ЭБС «IPRbooks»

3. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>. — ЭБС «IPRbooks»

##### **б) дополнительная учебная литература**

4. Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30227>.

5. Дизайн.Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон.текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.

6. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон.текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>. — ЭБС «IPRbooks».

7. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон.текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html> .— ЭБС «IPRbooks».

8. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография/ Халиуллина О.Р.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>. — ЭБС «IPRbooks».

### **3.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания**

#### **2. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>**8.3.**

### **3.8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при защите ВКР**

Изложение содержания МД и решений по проектному разделу представляются магистрантом в форме устного доклада, сопровождаемого РР-презентацией. Структура доклада может основываться на структуре автореферата. Доклад должен кратко, но с достаточной полнотой представлять суть и содержание работы, ее практическую значимость, иллюстрируемую проектным разделом. РР-презентация иллюстрирует и сопровождает доклад магистранта, являясь, в определенном смысле, «подсказкой» для выступления. Однако, следует знать, что при создании РР-презентации нельзя превращать ее в дословный конспект доклада. Она акцентирует ключевые позиции выступления, формулирует выводы из этапов работы, иллюстрирует отдельные ее положения. Как правило, презентация не должна быть перенасыщена текстом, который читает магистрант или который дублирует выступление. Ее основная задача выделить главные и принципиальные позиции. Кроме того, включение в презентацию покадровых и крупноформатных визуализаций проектного раздела дополняет информативность представления ВКР.

При оценке уровня сформированности компетенций и оценивания результатов освоения образовательной программы при защите выпускных квалификационных работ ГЭК учитывает

- Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проблемы
- Степень владения современными информационными технологиями
- Готовность к научно-исследовательской и производственно-технологической деятельности
- Степень использования современных достижений науки, техники и технологии
- Общий уровень культуры студента, эрудиция, использование междисциплинарных связей
- Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, обоснования предложений и рекомендаций