

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Стилистический анализ интерьерной среды <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 23 <i>Код</i>	Истории и теории искусств <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	54.04.01. Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн интерьера
Уровень образования:	магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	2		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Формирование компетенции обучающегося в области истории искусства интерьера; изучение языка и метода проектирования интерьера второй половины XX – начала XXI веков через знакомство с основными направлениями архитектурной мысли и творчеством ведущих архитекторов и мастеров дизайна интерьера.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть произведения интерьерного искусства второй половины XX вв. с учетом исторического и культурного контекста;
- Показать особенности отдельных произведений интерьерного искусства на основе знакомства с историей создания выдающихся произведений, наиболее ярко характеризующие тот или иной стиль, художественное направление или творческий почерк архитекторов, художников и дизайнеров второй половины XX – начала XXI вв.;
- Закрепить навык представлять итоги самостоятельно проделанной исследовательской работы в виде доклада или сообщения.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно- исследовательских и проектных работ	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - основные проблемы и особенности стилистического анализа интерьерной среды; - методологии визуального исследования предметного искусства; - виды и способы интерпретации предметно-художественной среды интерьера; Уметь: - ориентироваться в стилистических особенностях интерьерной среды; - анализировать разновидности методологических принципов развития и интерпретации интерьерной среды; - различать научную, критическую и художественную интерпретации интерьерной среды различных исторических периодов; Владеть: - навыками оперативного привлечения приемов и методов из области дизайна и материальной культуры в контексте практической деятельности; - навыками постановки целей и задач в контексте изучения отдельных тем и проблем в области дизайна интерьера; - навыками выбора оптимальных средств и приемов систематизации теоретического материала по дисциплине «Стилистический анализ интерьерной среды»		
ПК- 4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	первый
Знать:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>- Техники и технологию классической и современной живописи - Историю традиционной и актуальной живописи Уметь: - Использовать условные методы, приемы, принципы для построения декоративной формы и живописной композиции - Применять в практической работе исторический и современный опыт живописи Владеть: - Навыками декоративной, образной интерпретации материала действительности - Опытном использовании приемов работы с цветом и цветовыми композициями</p>		
ПК-5	<p>Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике</p>	первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: систему формообразующих элементов интерьерной среды, обозначающих её связи с тем или иным художественным стилем в архитектуре и разнообразными декоративными решениями интерьера; методы анализа стилистических признаков интерьерной среды различных эпох и современности в контексте формообразования и синтеза искусств.</p> <p>Уметь: - составлять композиции интерьерной среды в разных стилях (вариации, интерпретации, реминисценции, стилизации); проводить системный анализ интерьерной среды разных эпох и современности; обосновывать проектные идеи собственной разработки в контексте истории и теории стиля</p> <p>Владеть: Навыками сравнительного и системного анализа стилей интерьерной среды; навыками синтеза различных стилистических решений при проектировании оригинальной интерьерной среды; навыками разработки формальных и пластических концепций при поиске творческих, оригинальных подходов к созданию собственных проектов интерьерной среды.</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- История и методология дизайн-проектирования
- Дизайн-проектирование
- История интерьерного искусства
- Колористика интерьерной среды
- Методика научных и теоретических исследований в дизайне среды
- Научно-практический семинар
- Современные строительные и отделочные материалы в интерьерной среде
- Учебная практика (исполнительская)
- Производственная практика (исполнительская практика)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<p>Учебный модуль 1. Ключевые концепции в проектировании интерьера XX века. Послевоенный рационализм в искусстве и дизайне интерьера</p>			
<p>Тема 1. Некоторые особенности развития культуры и искусства XX века.</p>	3		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
«Вертикальная структура».			
Тема 2. Два подхода к проектированию интерьера в XX веке: «архитектурный» и «декорационный».	4		
Тема 3. Пространство как объект искусства интерьера XX века.	3		
Тема 4. Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и неофункционализм-интернациональный стиль.	4		
Тема 5. Новые технологии в архитектуре – новые выразительные средства в искусстве интерьера. Необрутализм. Структурализм. Метаболизм. Хай-тек.	4		
Тема 6. Скандинавский и итальянский «стиль» в послевоенном дизайне.	3		
Текущий контроль 1 (тест)	2		
Учебный модуль 2. Эпоха постмодернизма			
Тема 7. Интерьерное искусство в эпоху постмодернизма. Идеологическая программа и особенности творческого метода.	4		
Тема 8. Отражение философских концепций в искусстве интерьера последней четверти XX века. Минимализм. Деконструктивизм.	4		
Тема 9. Антология «стилей» интерьера XXI века. Ведущие мастера.	3		
Текущий контроль 2 (тест)	2		
Курсовая работа (проект)	30		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	6		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Особенности развития культуры и искусства XX века. «Вертикальная структура». Дискуссия.	2	2				
2	Подходы к проектированию интерьера в XX веке: «архитектурный» и «декорационный». Дискуссия.	2	4				
3	Пространство как объект искусства интерьера XX века. Коллоквиум.	2	4				
4	Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и интернациональный стиль. Дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций.	2	4				
5	Новые технологии в архитектуре. Необрутализм. Структурализм. Метаболизм. Хай-тек. Дискуссия, опыт искусствоведческого анализа.	2	4				
6	Скандинавский и	2	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	итальянский «стиль» в послевоенном дизайне. Презентация доклада.						
7	Интерьерное искусство в эпоху постмодернизма. Идеологическая программа и особенности творческого метода. Обсуждение проблемы, поиск вариантов решения проблемных ситуаций.	2	4				
8	Отражение философских концепций в искусстве интерьера последней четверти XX века. Минимализм. Деконструктивизм. Дискуссия, опыт искусствоведческого анализа.	2	4				
9	Антология «стилей» интерьера XXI века. Ведущие мастера. Дискуссия, опыт искусствоведческого анализа.	2	4				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Сформировать компетенции обучающегося в области истории искусства интерьера; выработать у студентов навыки представлять итоги самостоятельно проделанной исследовательской работы в виде доклада или сообщения.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Стилистический анализ интерьерной среды.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Курсовой проект - письменная работа, самостоятельное исследование студента, которое выполняется в установленные учебным планом сроки. Курсовая работа относится к формам научно-исследовательской деятельности студента, а также к формам текущей аттестации. Эта работа ориентирована на развитие познавательной самостоятельности обучающегося, углубление и творческую переработку приобретенных профессиональных знаний. Выполняя работу, студент учится интегрировать теоретическую и эмпирическую информацию.

Основной целью работы должен стать стилистический анализ произведений искусства интерьера (сравнительная характеристика, уточнение атрибуции, предложение новой классификации и т.п.).

Рекомендуется затронуть в своем сочинении события в искусстве XX века, их исторический и теоретический аспекты, раскрывать которые следует глубоко и подробно.

При анализе избранных произведений искусства интерьера необходимо рассматривать их в контексте исторического процесса, учитывать их местоположение в мире культуры, стремясь обозначить или проследить закономерности их создания, устройства, функционирования и развития.

Задача студента – выделить и охарактеризовать основные выразительные средства произведения – пространственное построение, колорит, свет, предметное наполнение и др. Кроме прочего студент должен определить черты творческой манеры архитектора или дизайнера, степень ее близости к тому или иному художественному направлению и т.п.

Объем выполняемых работ определяется количеством страниц авторского текста. Счет страниц начинается с титульного листа и включает Список литературы. Объем основного текста для курсовых сочинений – около 30-35 страниц. Страницы с Приложениями разного рода (в том числе с иллюстративным) в нормативных объемах не учитываются.

Структура работы: титульный лист, план или содержание исследования, введение (актуальность, историография, цели и задачи, объект и предмет исследования); основная часть работы (главы и параграфы); заключение исследования (резюме и развернутые выводы), список литературы, приложения.

Оформление текста – важная часть работы, которая должна выполняться уже на стадии черновой рукописи. Текст печатается на одной стороне стандартного листа белой бумаги (формата А4) через полуторный интервал 14 кеглем. Наименование шрифта: Times New Roman Cyr. Размеры полей: слева – 3 см, справа – 1 – 1,5 см, сверху и снизу – по 2см. Нумерация страниц должна быть единой, включая приложения. Она начинается с цифры 2 на втором листе, номер страницы на титульном листе не ставится. Все ссылки и примечания печатаются на той же странице, к которой они относятся тем же шрифтом, но 10-м кеглем. Каждая крупная рубрика работы (введение, главы, заключение список литературы, приложения) начинается с новой страницы. В тексте обязательно следует выделять названия глав, рубрик и пунктов размером шрифта, жирностью написания или подчеркиванием. Красная строка каждого абзаца печатается с отступом 8 или 12 мм.

Сдают работы в папке со скоросшивателем.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	2	1				
2	Тест	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	2				
Курсовой проект	2	30				
Подготовка к зачетам	2	6				
		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Презентация и обсуждение домашнего задания (докладов), дискуссия, поиск решения разнообразных вопросов, связанных с колористикой интерьерной среды. Совместный дискуссионный анализ произведений, совместное обсуждение произведений	38		

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
ВСЕГО:		38		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 34 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 34 балла 60 баллов за подготовку и прохождение теста по 30 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 60 баллов 6 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблицер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

4. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Лаврентьева Е.В. Милые будни [Электронный ресурс]: интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века/ Лаврентьева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45931.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.:СПГУПТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
 Проектор с экраном
 Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Стилистический анализ интерьерной среды»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует критерии оценки различных стилистических периодов в развитии интерьерного искусства; - излагает проблемы теории дизайн-проектирования интерьерной среды; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует результаты самостоятельной работы по систематизации материала в области критического анализа интерьерной среды различных исторических периодов в контексте написания практических работ; - анализирует интерьерную среду в культурно-историческом контексте <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно и последовательно осуществляет атрибуцию объектов дизайна. проводит анализ исторических объектов для целей проектирования интерьерной среды; - критикует, исследует, оценивает памятники искусства в контексте выполнения практических заданий в контексте научно-исследовательских и проектных работ 	<p>Вопросы к индивидуальным собеседованиям</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальным собеседованиям (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК-4/первый	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет на практике знания законов организации предметно-пространственной среды при решении конкретных проектных задач <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организует предметно-пространственную среду в соответствии с целями и задачами конкретных интерьерных проектов <p>Владеть</p>	<p>Вопросы к индивидуальным собеседованиям</p> <p>Тестирование</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальным собеседованиям (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	- проектирует и анализирует предметно-пространственную среду на основе навыков линейно- конструктивного, пластического и колористического мышления при решении профессиональных проектных задач	Практическое задание	Заданий (5 вариантов) Комплект практических заданий
ПК- 5	<p>Знать - характеризует особенности стилей интерьерной среды прошлых эпох и современности; находит стилистические приемы в создании собственных проектов; описывает стилистические решения интерьерной среды в собственных проектах; излагает собственную проектную идею в категориях методологии истории и теории стилей.</p> <p>Уметь стилистических решений интерьерной среды различных эпох и современности; создает собственные проекты интерьерной среды с учетом стилистических традиций и стилистической оригинальности в их формальных и пластических концепциях; синтезирует различные элементы интерьерной среды на принципах тех или иных стилистических концепций- определяет особенности</p> <p>Владеть Проводит сравнительный и системный анализ интерьерной среды различных эпох и современности; предлагает собственные проектные идеи в самостоятельных стилистических разработках интерьерной среды; изучает на основе методологических принципов, осмысливает и описывает традиционные и инновационные подходы к стилистическому синтезу интерьерной среды в целях осуществления на практике собственного оригинального творческого проектного замысла</p>	Вопросы к индивидуальной беседе Тестирование Практическое задание	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов) Комплект тестовых заданий (5 вариантов) Комплект практических заданий

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полное рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Полученные результаты представлены на основании изучения и анализа исследуемого процесса. Даны исчерпывающие выводы и полные ответы на поставленные вопросы. Работа представлена к защите в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные при защите вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. При защите в ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.
17 – 39	2	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо

	(неудовлетворительно)	многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций


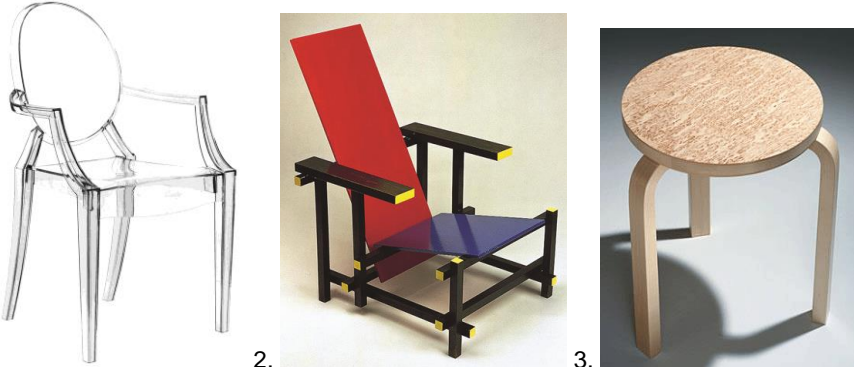

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные особенности развития интерьера в контексте культуры и искусства XX-- XXI веков.	2,8,9
2	«Вертикальная структура»: хронология динамики основных творческих направлений в искусстве интерьера XX века.	1,2,8
3	Два подхода к проектированию интерьера в XX веке: «архитектурный» и «декорационный».	1,2
4	Проблема взаимодействия внешнего и внутреннего пространства в искусстве интерьера XX века.	1,2,3
5	Проблема «предметности» (объем-масса-пластика) в искусстве интерьера XX века.	3,5,8
6	Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и интернациональный стиль.	2,4
7	Убранство станций московского и ленинградского метро.	2,3,8
8	Послевоенный вариант «интернационального стиля». Неофункционализм.	5,6,8
9	Последователи мастеров первой половины XX в.	3,8,9
10	Развитие идей органической архитектуры в искусстве интерьера 1950-х гг.	5,6,8
11	Идея гуманизации среды в архитектуре и искусстве интерьера.	2,5,7
12	Феномен «финского дизайна».	4,5,6,8
13	Новые технологии в архитектуре – новые выразительные средства в искусстве интерьера. Брутализм.	4,5,8
14	Структурализм. Архитектура больших пространств.	3,5,7
15	Концепция метаболизма как идея возможности развития архитектурных структур.	3,5,8
16	Стиль «хай-тек» в общественном и жилом интерьере.	3,5,8,9
17	Пространственная концепция минимализма.	2,3,8,9
18	«Скандинавский» стиль дизайна в послевоенном интерьере.	2,3,5,6
19	«Итальянский» стиль. Концепция «бель дизайн».	2,3,4,5,6
20	Общественные интерьеры в СССР в 1970-х — начале 1980-х гг.: поиск форм выразительности новых конструкций.	2,4,5
21	Роль монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства в убранстве интерьеров общественного назначения в СССР в 1970-х — начале 1980-х гг.	2,3,4,5
22	Идеологическая программа постмодернизма и особенности творческого метода в области проектирования интерьера.	5,7,8,9
23	Характеристика «радикального дизайна» и «антидизайна».	7,8,9
24	Характеристика «арт-дизайна». Стиль группы «Мемфис».	2,7,8
25	Общественные интерьеры США второй половины XX века (офисы, отели, рестораны).	5,7,8
26	Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера.	7,8,9
27	Интерьер «неоэкспрессионизма» или «архитектуры зеленых склонов».	5,7,8
28	Характеристика неомодернизма в интерьере.	7,8,9
29	Антология декорационных «стилей» интерьера конца XX – начала XXI века. Стиль «лофт». Стиль «кантри». «Английский стиль». «Японский стиль».	2,7,8,9
30	Характеристика «эко-дизайна».	5,7,8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого -	

№	Тестовые вопросы	Ответ
	<p>создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению:</p> <p>а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.</p>	б
2	<p>Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем:</p> <p>а) семантика; б) семасиология; в) семиотика.</p>	в
3	<p>К какому стилистическому направлению относится интерьер:</p>  <p>а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.</p>	а
4	<p>Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства:</p> <p>а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.</p>	в
5	<p>Соотнесите предмет дизайна с его автором:</p>  <p>1. а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.</p>	1-б 2-а 3-в
6	<p>Назовите дизайнера:</p>  <p>а) Г.Пеше; б) Д.Коломбо; в) Ф. Старк.</p>	а

№	Тестовые вопросы	Ответ
7	Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение: а) лофт; б) хай-тек; в) минимализм.	б

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых заданий	Ответ
	Задание : Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?	Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омассовления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом. Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у рецепиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры. В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «Стилистический анализ интерьерной среды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики организации интерьерной среды у студентов, умение их применять при анализе конкретных объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.