

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10	Современные проблемы дизайна
<small>(Индекс дисциплины)</small>	<small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 23	Истории и теории искусств
<small>Код</small>	<small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки:	54.04.01. Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн интерьера
Уровень образования:	магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	57		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	3		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			3									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области современной проблематики дизайна; сформулировать представления о дизайне как развивающемся культурно и социально обусловленном виде деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Формирование компетенций обучающихся в области современной проблематики дизайна;
- Формирование представлений о дизайне как развивающемся виде деятельности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-4	Способность вести научную и профессиональную дискуссию	второй
Планируемые результаты обучения Знать: - цели, социально значимые функции и проблемы эволюции современного дизайна; Уметь: - анализировать факторы, формирующие утилитарно- техническую сущность изделия (на конкретных примерах) - выявить характерные признаки современных тенденций в конкретных объектах дизайна - провести анализ и оценку свойств конкретного объекта дизайна; Владеть: - навыками анализа и оценки уровня эстетического совершенства конкретного объекта дизайна в контексте профессиональной дискуссии по вопросам дизайна		
ПК-1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	второй
Планируемые результаты обучения Знать: - традиции, принципы, методы представлений результатов собственных научно- исследовательских и проектных видов деятельности Уметь: - выбирать формы и методы представлений итогов собственной научно- исследовательской работы с учетом современной проблематики и технологий дизайна Владеть: - навыками подготовки демонстрационных материалов и научно-исследовательских текстов для трансляции проблематики современного дизайна		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Культурологические аспекты дизайна
- Научно-практический семинар
- Конструирование нестандартных элементов интерьерной среды
- Современные тенденции оборудования интерьерной среды
- Научно- исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно- исследовательской деятельности)
- Преддипломная практика (научно- исследовательская работа)
- Организация научной деятельности

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Проблемы современного дизайна в контексте формирования предметно-пространственной среды. Современный дизайн и культура массового потребления			
Тема 1. Эволюция жизненного пространства. Проблема жанров в формировании жилой и общественной предметно-пространственной среды. Образ вещи в предметно-пространственном целом.	6		
Тема 2. Актуальные технологии жизнедеятельности и их влияние на формирование жизненного пространства. Образные решения в дизайне – визуализация актуальных сообщений.	6		
Тема 3. Дизайн среды как путь гуманизации среды обитания. Феномен агрессивной, гомогенной и гуманистической среды. Ценности экореконструкции.	8		
Тема 4. Дизайн и глобализация. Региональные образы дизайна. Глобализированная предметно-пространственная среда и этнические ценности в структуре бытовых вещей. Антропологические проблемы дизайна.	6		
Тема 5. Дизайн в контексте современной стратификации общества. Стабильно ценное и обесцененное в массовом производстве вещей. Социальная семантика вещей: культурный, статусный, гендерный аспекты.	6		
Тема 6. Перспективное и ретроспективное в производстве вещей. Предметно-пространственная среда как объект маркетинга. Дизайн как маркетинговая технология. Социоэкономические механизмы моды.	8		
Тема 7. Феномен стайлинга в дизайн деятельности. Образное и технологическое решение в дизайне изделия. Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.	6		
Текущий контроль 1 (тест)	4		
Учебный модуль 2. Современный дизайн в контексте культуры постмодернизма. Современный дизайн и художественная культура рубежа XX-XXI веков			
Тема 8. Дизайн как детище модернистской культуры. Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа. Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.	6		
Тема 9. Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей. Денотативные и коннотативные значения предмета. Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне. Дизайн и языковые структуры.	8		
Тема 10. «Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени. Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков. Феномен новой эклектики в современном дизайне.	8		
Тема 11. Современная архитектура и дизайн промышленных зданий. Макро и микрообъекты дизайн-проектирования. Стилистические проблемы современного дизайна.	6		
Тема 12. Дизайн и концептуальное искусство. Феномен арт-дизайна. Акционистское искусство и нонконформистский дизайн. Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.	6		
Тема 13. Аудиовизуальная культура и особенности компьютерных технологий	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
дизайн-деятельности. Дизайн и киберпространство. Эксподизайн и современная предметно-пространственная среда.			
Текущий контроль 2 (тест)	4		
Курсовая работа (проект)	30		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	6		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	2				
3	3	1				
4	3	1				
5	3	1				
6	3	1				
7	3	1				
8	3	2				
9	3	1				
10	3	1				
11	3	1				
12	3	1				
13	3	2				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Эволюция жизненного пространства. Образ вещи в предметно-пространственном целом.	3	2				
2	Актуальные технологии жизнедеятельности и их влияние на формирование жизненного пространства.	3	2				
3	Дизайн среды как путь гуманизации среды обитания. Ценности экореконструкции.	3	2				
4	Дизайн и глобализация. Региональные образы дизайна.	3	2				
4	Глобализированная предметно-пространственная среда и этнические ценности в структуре бытовых вещей.	3	2				
5	Дизайн в контексте современной	3	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	стратификации общества. Социальная семантика вещей: культурный, статусный, гендерный аспекты.						
6	Перспективное и ретроспективное в производстве вещей. Предметно-пространственная среда как объект маркетинга. Дизайн как маркетинговая технология.	3	4				
8	Дизайн в эпоху медиа. Расширение смыслового поля дизайна в конце XX века.	3	2				
9	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.	3	2				
10	Культура постмодернизма. Дизайн как маркер времени.	3	2				
10	Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков. Феномен новой эклектики в современном дизайне.	3	2				
11	Современная архитектура и дизайн промышленных зданий. Макро и микрообъекты дизайн-проектирования.	3	2				
11	Стилистические проблемы современного дизайна.	3	2				
12	Дизайн и концептуальное искусство. Феномен арт-дизайна.	3	2				
13	Особенности компьютерных технологий дизайн-деятельности. Дизайн и киберпространство.	3	4				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Целью курсовой работы является закрепление умений и навыков при реализации дизайнерских задач.

Задачами курсовой работы являются разработка технологии и составление проекта по интерьеру отвечающего разработанной проектной идее.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Обобщенная тематика курсовой работы: «Дизайнерское решение интерьера на базе современных технологий».

В качестве индивидуального задания могут быть заданы конкретные объекты проектирования с возможностью выбора и обоснования условий для него.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется обучающимися индивидуально.

Результаты представляются в виде пояснительной записки объемом 10–15 с. Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2001 и содержать следующие обязательные элементы:

Введение

1. Дизайнерское решение интерьера.

В этом разделе кратко описывается проектная идея, приводятся художественный и технический эскизы объекта проектирования, дается его характеристика с указанием требований: эстетических, конструктивных, технологических, потребительских..

2. Разработка технологии изготовления.

В этом разделе приводятся необходимые для реализации дизайнерского решения

Заключение.

Содержит общие выводы по работе, необходимые рекомендации.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	3	1				
2	Тест	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	21				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	30				
Подготовка к зачетам	3	6				
		57				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	17		
Практические задания	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам современных проблем дизайна	34		
	ВСЕГО:	51		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов 9 баллов за активность на практических занятиях
2	Участвие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за прзовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Тяпин И.Н. Философские проблемы технических наук [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Н. Тяпин— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 216 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21891.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Лученкова Е.С. История науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.С. Лученкова, А.П. Мядель— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35486.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Быковская Г.А. История науки и техники (Магистратура) [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Г.А. Быковская, А.Н. Злобин— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2016.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64404.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Бережная И.Н. Философские проблемы науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистров всех направлений/ И.Н. Бережная— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 117 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57282.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

- Мезенцев С.Д. Философия науки и техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.Д. Мезенцев— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный

- университет, ЭБС АСВ, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16319.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Богданов В.В. История и философия науки. Философские проблемы техники и технических наук. История технических наук [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по дисциплине/ В.В. Богданов, И.В. Лысак— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Таганрогский технологический институт Южного федерального университета, 2012.— 85 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23588.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 7. Лебедев С.А. Философия науки [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ С.А. Лебедев— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2011.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36630.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 8. Горохов В.Г. Технические науки. История и теория (история науки с философской точки зрения) [Электронный ресурс]: монография/ В.Г. Горохов— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2013.— 512 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51643.html>.— ЭБС «IPRbooks»
 9. Матвеева Е.Ю. Философские вопросы науки и техники. Часть 3. Философские вопросы техники [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.Ю. Матвеева, Е.В. Решетникова— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, Новосибирская государственная областная научная библиотека, 2013.— 445 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57320.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.:СПГУПТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Современные проблемы дизайна»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-4/второй	<p>Знать - определяет сущность понятия «стиль» в дизайне, его определение, факторы и закономерности стилиобразования объектов дизайна;</p> <p>Уметь - выявляет средства и приемы композиции, использованные для достижения композиционной целостности, эстетической выразительности и художественной образности объекта дизайна на конкретных примерах в контексте профессиональной дискуссии по вопросам дизайна;</p> <p>Владеть - анализирует факторы, формирующие социально-культурную сущность изделия, использует основную терминологию и понимание проблематики современного дизайна (на конкретных примерах) в границах научного обсуждения вопросов современных проблем дизайна.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (32 вопроса)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК- 1/второй	<p>Знать раскрывают смысл и обосновывают принципы создания и формы презентаций результатов собственных научно-исследовательских и проектных видов деятельности</p> <p>Уметь - осуществляет презентации итогов собственной научно-исследовательской и проектной работы в публикациях и на электронных носителях</p> <p>Владеть - готовит отчеты, рефераты, статьи, публичные выступления, презентации в контексте проблематики современного дизайна</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (32 вопроса)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Полное рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Полученные результаты представлены на основании изучения и анализа исследуемого процесса. Даны исчерпывающие выводы и полные ответы на поставленные вопросы. Работа представлена к защите в требуемые сроки
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные при защите вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. При защите в ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса.	Содержание работы полностью не

		Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Реинновации в дизайне рубежа XX-XXI веков.	10
2	Стилистические проблемы современного дизайна.	11
3	«Прошлое» и «будущее» в контексте культуры постмодернизма. Дизайн как маркер времени.	10
4	Семиотика предметно-пространственной среды. Смыслы и значения вещей.	1,9
5	Феномен новой эклектики в современном дизайне.	7
6	Феномен цитации, метафоры и парафразы в современном дизайне.	9
7	Дизайн как явление модернистской культуры.	8
8	Индустриальное и ремесленное в образных решениях современного дизайна.	7
9	Расширение смыслового поля дизайнера в конце XX века.	8
10	Смена парадигм в дизайн-деятельности. Дизайн в эпоху медиа.	13
11	Особенности взаимодействия дизайнера и киберпространства.	12,13
12	Особенности взаимодействия дизайнера и концептуального искусства.	12
13	Современные стилевые направления в мировом дизайне (минимализм, техно, деконструктивизм).	11
14	Особенности творчества мастеров дизайна конца XX–начала XXI вв. (К.Рашида, Р.Арода и др.)	8
15	Современная архитектура и дизайн промышленных зданий.	11
16	Дизайн как маркетинговая технология.	6
17	Социальноэкономические механизмы моды.	5
18	Дизайн и глобализация. Региональные образы дизайнера.	4
19	Дизайн среды как путь гуманизации среды обитания.	3
20	Эволюция жизненного пространства в дизайне XX – XXI вв.	1
21	Эстетическая проблематика дизайн-деятельности.	1,12
22	Современные стилевые направления в мировом дизайне (винтаж, гранж, фьюжен).	10,11
23	Феномен стайлинга в дизайн-деятельности.	7
24	Понятия Vulgar, Kitsch, массовая культура, «мозаичная культура» в контексте развития дизайнера.	8,12
25	Творческие достижения мастеров конца XX – XXI вв. (Г. Пеше, А. Мендини, Р. Стирк).	4,10
26	Феномен арт-дизайна.	12
27	Акционистское искусство и нонконформистский дизайн.	9,12
28	Эксподизайн в современной предметно-пространственной среде.	13
29	Роль международных конгрессов индустриального дизайнера. Границы дизайн-деятельности в современной культуре.	2, 11,13
30	Принципы формообразования в постмодернистском дизайне.	9
31	Современные школы дизайнера. Проблемы дизайн-образования.	5,11
32	Взгляды на дизайн Виктора Папанека. Проблемы социальной адресности дизайн-продукта.	2,3,5

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Назовите сферу дизайна, развивающаяся в связи с маркетинговыми технологиями в последние десятилетия. А) Дизайн рекламы. Б) Дизайн одежды. В) Дизайн интерьера.	А
2	Назовите одного из авторов концепции «редизайна». А) Ле Корбюзье. Б) Арне Якобсен. В) Алесандро Мендини.	В

№	Тестовые вопросы	Ответ
3	Назовите метод создания образа произведений дизайна в эпоху эстетики постмодернизма. А) Метод проекта. Б) Метод цитации. В) Метод мозгового штурма.	Б
4	Какой представительский орган формирует официальную политику в сфере дизайн деятельности на международном уровне? А) Ассамблея ЮНЕСКО. Б) Комиссия Миланской Биенале. В) Конгресс ИКСИД.	В
5	Назовите имя архитектора и дизайнера рубежа XX-XXI вв., реализующего в своем творчестве концепцию «био-тек». А) Заха Хадид. Б) Роберт Вентури. В) Эторе Соттсас.	А
6	Какие концептуальные связи с явлениями современного искусства обнаруживаются в дизайне промышленных изделий Филиппа Старка? А) Связь с гиперреализмом. Б) Связь с соц-артом. В) Связь с беспредметным искусством.	Б
7	Какое из базовых понятий искусства стало эксплуатироваться в маркетинговых технологиях и дизайне для расширения ассортимента и вариативности образности изделий – произведений дизайна? А) Художественный метод. Б) Художественный стиль. В) Художественный концепт.	Б

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых заданий	Ответ
	<p>Задание: Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры</p> <p>Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?</p>	<p>Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омассовления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом.</p> <p>Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у рецепиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры.</p> <p>В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет по дисциплине «Современные проблемы дизайна», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития дизайна в современном пространстве у студентов, умение их применять при анализе арт-объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.