

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.09	Научно-практический семинар
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 12	Дизайн интерьера
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	54.04.01. Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн интерьера
Уровень образования:	Магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация	-		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	3		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		1	1									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области комплексных прикладных и фундаментальных научных исследований, развить профессиональное мышление, закрепить полученные ранее теоретические знания.

1.3. Задачи дисциплины

- Освоить методы работы с научной литературой и информационными ресурсами;
- Сформировать у студентов комплекс теоретических знаний с глубоким пониманием специфики того или иного стиля в дизайне интерьера;
- Укрепить у студентов навыки теоретического исследования и анализа актуальной информации для практического решения проблемных задач.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Второй этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Специфику того или иного стиля в дизайне интерьера с возможностью при необходимости интерпретировать его в современной трактовке. Уметь: 1) Совершенствовать свои выступления с научными докладами и сообщениями, как во время аудиторных занятий, так и на различного рода мероприятиях. Владеть: 1) Навыками использования своего творческого потенциала в теоретическом исследовании и анализе актуальной информации для решения проблемных задач.		
ОПК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Первый этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные закономерности эволюции мира вещей и предметной среды в жизни общества. Уметь: 1) Оценивать влияние эстетических ориентаций общества на формирование стилевых и модных направлений в дизайне. Владеть: 1) Практическими навыками анализа эстетических ценностных ориентаций общества в сфере материально-художественной культуры.		
ОПК-1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Второй этап
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Структурные закономерности в дизайне интерьера: форма как структура, организация содержания. Уметь: 1) Выявить спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредме-		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>ченный процесс в творчестве известных дизайнеров.</p> <p>Владеть: 1) Навыком определения основных свойств объекта при различных внешних и внутренних изменениях</p>		
ОПК- 3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Первый этап
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) Эволюцию культуры и структуры ее предметного мира.</p> <p>Уметь: 1) Определять систему жизненных стилей разных слоев общества.</p> <p>Владеть: 1) Навыками становления и развития функционалистской модели в архитектуре и дизайне.</p>		
ОПК- 3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Второй этап
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) Взгляд ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров на дизайн интерьера в современном мире.</p> <p>Уметь: 1) Анализировать по ряду факторов художественные идеи в творчестве известных архитекторов и дизайнеров.</p> <p>Владеть: 1) Профессиональным эстетическим суждением и способностью применения его в своем творчестве.</p>		
ПК- 1	Готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксации и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Второй этап
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: 1) Теоретико-методологические основы проектирования пространства с четко обозначенным функциональным назначением, предметным, стилистическим и т.д. содержанием.</p> <p>Уметь: 1) Сопоставлять приемы гармонизации проектируемого пространства в творчестве отечественных и зарубежных дизайнеров.</p> <p>Владеть: 1) Навыками понимания морфологии интерьера (его строения, структуры, организованной в соответствии с функцией и предметным наполнением, воплощающими замысел дизайнера.</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

История и методология дизайн-проектирования (ОПК-3, ПК-1);
Педагогические технологии (ОК-3);
Философские проблемы науки и техники (ОК-3)
Деловой иностранный язык (ОПК-1)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культура и факторы социального прогресса			
Тема 1. Введение. Сущность культуры и структура ее предметного мира.	8		
Тема 2. Эволюция образа жизни людей и системы жизненных стилей разных слоев общества. Их отражение в изменениях предметной среды.	8		
Тема 3. Дизайн как наука проектирования. Становление и развитие функционалистской модели в архитектуре и дизайне. ...	8		
Текущий контроль 1 – тестовый опрос, доклад-презентация учебно-исследовательской работы (1 из 3-х тем модуля)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине -зачет	4		
Учебный модуль 2. Эволюция воззрений на дизайн и на его приоритеты			
Тема 4. Структурные закономерности в дизайне. Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс.	8		
Тема 5. Проблема эстетической оценки в дизайне. Профессиональное эстетическое суждение и приоритетность различных критериев.	8		
Тема 6. Концепции и позиции в дизайне. Что есть дизайн интерьера в современном мире - взгляд ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров....	8		
Текущий контроль 2 - тестовый опрос, доклад-презентация учебно-исследовательской работы (1 из 3-х тем модуля)	8		
Промежуточная аттестация по дисциплине -зачет	4		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции - не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Сущность культуры и структура ее предметного мира. Работа в аудитории, дискуссия по рассматриваемой теме, формулирование персонального взгляда	2	5				
2	Предметный мир как отражение образа жизни людей и стилей разных слоев общества. Работа в аудитории, дискуссия по рассматриваемой теме, формулирование персонального взгляда.	2	6				
3	Становление и развитие функционалистской модели в архитектуре и дизайне. Работа в аудитории, дискуссия по рассматриваемой теме, обсуждение представленных на данную тему учебно-исследовательских работ	2	6				
4	Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмечен-	3	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	ный процесс. Работа в аудитории, дискуссия по рассматриваемой теме, обсуждение представленных на данную тему учебно-исследовательских работ						
5	Профессиональное эстетическое суждение и приоритетность различных критериев. Работа в аудитории, дискуссия по рассматриваемой теме, обсуждение представленных на данную тему учебно-исследовательских работ	3	5				
6	Дизайн интерьера в современном мире - взгляд ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров. Работа в аудитории, дискуссия по рассматриваемой теме, обсуждение представленных на данную тему учебно-исследовательских работ	3	6				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тестовый опрос	2	1				
1	Учебно-исследовательская работа (реферат/презентация)	2	1				
2	Тестовый опрос	3	1				
2	Учебно-исследовательская работа (реферат/презентация)	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	3				
	3	3				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	4				
	3	4				
Выполнение учебно-исследовательских работ (реферат/презентация)	2	8				
	3	8				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к зачетам	2	4				
Подготовка к зачетам	3	4				
ВСЕГО:		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций (case-study), презентация учебно-исследовательской работы (реферат-презентация).	15		
ВСЕГО:		15		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий с прохождением текущего контроля	10	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятий в семестре, максимум 34 балла). 33 балла за прохождение текущего контроля (всего 2 раза за семестр, максимум 66 баллов).
2	Подготовка реферата и презентации, представление работы в аудитории	25	50 баллов за каждый реферат и презентацию (всего 2 раза за семестр, максимум 100 баллов).
3	Тестирование	25	50 баллов за каждое прохождение тестирования (всего 2 раза за семестр, максимум 100 баллов).
4	Сдача зачета	40	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 15 вопросов, максимум 30 баллов); 14 баллов за каждое представленное завершённое практическое или практикоориентированное задание (всего 5 заданий в семестре, максимум 70 баллов)
Итого (%):		100	

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале

86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.
2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>.— ЭБС «IPRbooks» Сидорина Е. Конструктивизм без берегов. Исследования и этюды о русском авангарде [Электронный ресурс]/ Сидорина Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 654 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27848>.
2. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография/ Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>. — ЭБС «IPRbooks».
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Дущев М.В. Концепция художественной интеграции в новейшей архитектуре [Электронный ресурс]: монография/ Дущев М.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 233 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20789>
5. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269>.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Научно-практический семинар [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Анисимова Т. А. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 18 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2824, по паролю.
2. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Анисимова Т. А. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2397, по паролю.
3. Колесникова Н. И. От конспекта к диссертации : учебное пособие по развитию навыков письменной речи : [для студентов, аспирантов, преподавателей] /Н.И. Колесникова. – 5-е изд. –М. : Флинта : Наука., 2009. – 288 с. Библиогр. В конце разд. (Библиотека СПбГУПТД - 20 экз. на 10 студентов).
4. Методические указания по подготовке, написанию и защите магистерской диссертационной работы [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Григорьев А. В., Дмитриев В. А. — СПб.: СПГУТД, 2009.— 13 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=40, по паролю.
5. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

6. Организация самостоятельной работы обучающихся[Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Компьютер с выходом в Интернет;
2. Проектор;
3. Экран.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрены
Практические занятия	Не допускается опоздания более, чем на 15 минут. На занятиях необходимо внимательно слушать сообщения других студентов и активно участвовать в обсуждении рассматриваемых тем.
Лабораторные занятия	Не предусмотрены
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студента важна для закрепления навыков, полученных на практических занятиях в аудитории под руководством педагога, совершенствования профессионального мастерства. Проводится в целях формирования профессиональных компетенций, развития самостоятельности, организованности и ответственности при подготовке задания. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнении рефератов и презентаций; подготовки к тестированию, к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке реферата и презентации необходимо консультироваться с преподавателем по структуре работы, ее наполнению и художественному исполнению. В аудитории представляется готовая работа, выполненная в соответствии с предъявляемыми требованиями и учетом рекомендаций преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3 / Второй этап	- Распознает специфику того или иного стиля в дизайне интерьера, выявляя характерные особенности, при интерпретации его в современ-	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов для индивидуального собеседования (2

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	ной трактовке. - Готовит план выступления с научными докладами перед аудиторией. - Использует свой творческий потенциал в теоретическом исследовании и анализе актуальной информации для решения проблемных задач.	Практическое задание Практическое задание	вопроса) Комплект практических заданий (1 задание)
ОПК-1/ Первый этап	-Проводит анализ эволюции конкретного предметного наполнения интерьера. -Устанавливает влияние эстетических ориентаций общества на формирование стилевых и модных направлений в дизайне. -Оценивает эстетические ценностные ориентации общества в сфере материально-художественной культуры.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Практическое задание Практическое задание	Перечень вопросов для индивидуального собеседования (2 вопроса) Комплект практических заданий (1 задание)
ОПК-1/ Второй этап	-Объясняет совокупность устойчивых связей интерьера, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе. -Характеризует работу с четырьмя обобщенными объектами (плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс) в творчестве известных дизайнеров. - Распознает основные характеристики объекта в различных ситуациях.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Практикоориентированное задание Практическое задание	Перечень вопросов для индивидуального собеседования (3 вопроса) Комплект практикоориентированных и практических заданий (1 задание)
ОПК-3 / Первый этап	- Ориентируется в эволюции культуры и ее предметного мира - Анализирует различные стили, присущие разным слоям общества. - Демонстрирует понимание развития функционалистской модели в архитектуре и дизайне.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практикоориентированное задание	Перечень вопросов для собеседования (3 вопроса) Комплект практикоориентированных заданий (1 задание)
ОПК-3 / Второй этап	- Систематизирует опыт ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров на дизайн интерьера в современном мире. - Сопоставляет художественные идеи в творчестве известных архитекторов и дизайнеров, для дальнейшей самостоятельной работы. - Применяет в своем творчестве обоснованное профессиональное эстетическое суждение.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Практикоориентированное задание Практикоориентированное задание	Перечень вопросов для индивидуального собеседования (3 вопроса) Комплект практикоориентированных заданий (1 задание)
ПК-1 / Второй этап	- Характеризует основы проектирования пространства с четко обозначенным функциональным назначением, предметным, стилистическим и т.д. содержанием в творчестве дизайнера. - Анализирует приемы гармонизации проектируемого пространства в творчестве отечественных и зарубежных дизайнеров. - Разрабатывает в научно-исследовательской деятельности строения и структуры интерьера, в соответствии с функцией и предметным наполнением.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практикоориентированное задание	Перечень вопросов для собеседования (3 вопроса) Комплект практикоориентированных заданий (заданий)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций
Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Практическая работа
40 – 100	Зачтено	Обучающийся знает теоретический материал, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопрос преподавателя; способен правильно применять основные методы и инструменты при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; своевременно выполнил все практические задания семестра. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (или выполнил частично) практические задания семестра, не представил результаты в установленной форме (распечатка на бумаге и электронная копия в виде файла); допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Предметное творчество: сущность, определение понятия. место в системе человеческой деятельности.	1
2	Сущность культуры и структура ее предметного мира (на примере определенной национальной/региональной культуры-Скандинавские страны, страны Востока и т.д.).	1
3	Основные закономерности эволюции мира вещей и предметной среды в жизни общества.	2
4	Эволюция образа жизни людей и системы жизненных стилей разных слоев общества. Их отражение в изменениях предметной среды.	2
5	Дизайн как наука проектирования в историческом развитии - суть деятельности и ее результат.	3
6	Становление и развитие функционалистской модели в архитектуре и дизайне.	3
7	Основные структурные закономерности в дизайне.	4
8	Структура целостной оценки в дизайне.	4
9	Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс - рассмотреть на примере творчества известных дизайнеров	4
10	Проблема эстетической оценки в дизайне.	5
11	Эволюция эстетических ценностных ориентаций общества в сфере материально-художественной культуры.	5
12	Влияние эстетических ценностных ориентаций общества на формирование стилевых и модных направлений в дизайне.	5
13	Профессиональное эстетическое суждение и приоритетность различных критериев.	5
14	Концепции в дизайне (разобрать на конкретных примерах).	6
15	Позиции отдельных дизайнеров в профессиональной сфере деятельности (разобрать на конкретных примерах).	6
16	Что есть дизайн интерьера в современном мире - взгляд ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров (представить конкретные примеры).	6

10.2.2. Перечень тем практических и практикоориентированных заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания
1	Дать сравнение функционально-планировочной организации жилого пространства и его предметного наполнения, характерных для типичной коммунальной квартиры и квартиры партийной элиты советского периода
2	Суть функционалистской модели в архитектуре и дизайне - рассмотреть на примере творчества известных зарубежных и отечественных специалистов
3	Позиции отдельных дизайнеров в профессиональной сфере деятельности (разобрать на конкретных примерах, выделяя основные направления их творчества)
4	Плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс - как может выражаться деятельность дизайнера в работе над спектром этих обобщенных объектов?
5	Сформулируйте взгляд ведущих зарубежных и отечественных дизайнеров на дизайн интерьера в современном мире

Задание 1 - Предметный мир как отражение образа жизни людей и стилей разных слоев общества. Ответ - рассмотреть, как меняется конкретный предмет мебели в различных ситуациях: при разных видах деятельности, в различных слоях общества, в отражении характерных стилей;
Задание 2 - Становление и развитие функционалистской модели в архитектуре и дизайне. Ответ - рассмотреть характерное выражение функционализма в творчестве известных зарубежных и отечественных специалистов - теоретиков и практиков;
Задание 3 - Спектр четырех обобщенных объектов: плоскость, объемная вещь, предметная среда и опредмеченный процесс. Ответ - рассмотреть как выражается трактовка перечисленных объектов в творчестве известных мастеров.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Обучающийся допускается к зачету при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

10.3.3. Особенности проведения зачета

Итоговый зачет может быть в виде устного собеседования по вопросам, рассмотренным на лекционных и практических занятиях, или в виде развернутого теста, составленного избирательно из нескольких вопросов пройденного материала.