

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07	Культурологические аспекты дизайна
<small>(Индекс дисциплины)</small>	<small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 23	Истории и теории искусств
<small>Код</small>	<small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки:	54.04.01. Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн интерьера
Уровень образования:	магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	21		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			3									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать научную культуру обучающегося в контексте историко-культурологического подхода к проектной деятельности; совершенствовать профессиональную подготовку дизайнера на основе целостных представлений о сущности проектирования в культуре, его интеграции с другими областями культуротворчества.

1.3. Задачи дисциплины

- Осмыслить единство духовной и материальной деятельности человека и их отождествления в художественной культуре.
- Рассмотреть как гуманитарные, так и символические ценности предметной деятельности, их актуализацию на различных этапах развития культуры.
- Определить место проектной деятельности в культуре и роль дизайна в формировании культурного текста.
- Рассмотреть культурологический аспект формирования предметно-пространственной среды города и специфику проектных задач на разных этапах её формирования.
- Рассмотреть социокультурный и этнокультурный аспект организаций жилой предметно-пространственной среды, изучить её типологию и многообразие образно-стилистических решений.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	второй
Планируемые результаты обучения Знать: - методологию проектирования как творческий процесс Уметь: - реализовать творческий потенциал в проектной деятельности Владеть: - навыками использования методов дизайн - проектирования с учетом культурологической проблематики дизайна		
ОПК-9	Способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	второй
Планируемые результаты обучения Знать: - особенности проектного творчества и методы исследовательской деятельности в области дизайна в контексте социокультурных процессов Уметь: - анализировать историко-культурный опыт дизайна как мета-деятельности Владеть: навыками социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера в профессиональной сфере		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	Способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательного процесса, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов	второй
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: - теоретические аспекты дизайн-проектирования, основания для постановки профессиональных целей, проектных задач, научных исследований</p> <p>Уметь: - организовывать собственный творческий процесс проектирования; - организовывать трансляцию ценностей и принципов дизайн-проектирования в образовательной сфере</p> <p>Владеть: - навыками организации собственной проектной деятельности, формирования коммуникативного поля в решении профессиональных задач, организации педагогического процесса в области дизайна</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники
- Педагогические технологии
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- История интерьерного искусства
- История мебели
- История художественного текстиля

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Культура и образ пространства			
Тема 1. Единство материальной и духовной форм культуры. Символические ценности формообразования.	6		
Тема 2. Культура проектной деятельности. Архитектура и предметно-пространственная среда как объект проектирования.	6		
Тема 3. Ремесло и индустрия. Предметно-пространственная среда больших стилей.	6		
Тема 4. Культура модернизма и дизайн начала XX века. Нео-модернизм II половины XX века.	8		
Тема 5. Культура постмодернизма и дизайн рубежа XX–XXI веков.	6		
Текущий контроль 1 (тест)	2		
Учебный модуль 2. Культурология жилого пространства. Жанры жилища и традиции его организации			
Тема 6. Жилое пространство как феномен культуры.	6		
Тема 7. Жилая предметно-пространственная среда античности и средневековья.	6		
Тема 8. Жилая предметно-пространственная среда Ренессанса и больших	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
стилей.			
Тема 9. Частное и общественное в организации предметно-пространственной среды. Дворец, особняк, квартира.	6		
Тема 10. Этический аспект в организации предметно-пространственной среды. Культура быта и культурология вещи.	8		
Текущий контроль 2 (тест)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Единство материальной и духовной форм культуры. Символические ценности формообразования.	3	4				
2	Культура проектной деятельности. Архитектура и предметно-пространственная среда как объект проектирования.	3	6				
3	Ремесло и индустрия. Предметно-пространственная среда больших стилей.	3	6				
4	Культура модернизма и дизайн начала XX века. Нео-модернизм II половины XX века.	3	6				
5	Культура постмодернизма и дизайн рубежа XX–XXI веков.	3	5				
6	Жилое пространство как феномен культуры.	3	4				
7	Жилая предметно-пространственная среда античности и средневековья.	3	4				
8	Жилая предметно-пространственная среда Ренессанса и больших стилей.	3	4				
9	Частное и общественное в организации предметно-пространственной среды. Дворец, особняк, квартира.	3	6				
10	Этический аспект в организации предметно-пространственной среды. Культура быта и культурология вещи.	3	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тест	3	1				
2	тест	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	3				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	14				
Подготовка к зачетам	3	4				
		21				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Не предусмотрено

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 51 балл за каждый час аудиторного занятия, максимум 51 балл 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов 9 баллов за активность на практических занятиях, максимум 9 баллов
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос

		(полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39195>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

3. Романычева Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии [Электронный ресурс]/ Романычева Э.Т., Яцюк О.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2006.— 432 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6901>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография/ Глазычев В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Европа, 2006.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.:СПГУПТД, 2014. – 26 с. – Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none">• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none">• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3/второй	<p>Знать - раскрывает методы проектирования в историко-культурном контексте</p> <p>Уметь - проектирует на основе историко-культурных традиций и социокультурных новаций</p> <p>Владеть - осуществляет на практике проектную деятельность в контексте решения художественных и социокультурных целей</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (22 вопроса)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ОПК-9/второй	<p>Знать - раскрывает сущность проектной творческой деятельности и исследовательской работы с учетом особенностей профессиональной деятельности на разных этапах развития культуры</p> <p>Уметь - определяет этапы развития дизайна в культуре, понимания историко-культурной сущности продуктов дизайн-деятельности</p> <p>Владеть осуществляет проектную деятельность как самостоятельный творческий процесс, формируя коммуникационное поле для решения профессиональных задач</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (22 вопроса)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК-2/второй	<p>Знать раскрывает основы научно-теоретического знания, формулирует профессиональные цели собственных проектов, ставит проектные задачи в контексте теории и методологии дизайна</p> <p>Уметь - осуществляет творческую проектную деятельность и образовательный процесс на основе понимания дизайн-проектирования в социокультурном контексте</p> <p>Владеть - формирует условия для осуществления проектной деятельности и трансляции принципов и целей дизайна в социокультурном пространстве</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (22 вопроса)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.






10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Феномен понятия культура. Культуротворчество в свете деятельностного подхода в исследовании.	1,2
2	Феномен проектной деятельности в культуре: эволюция, исторические вехи.	2,3
3	Место дизайнера в системе культуры: историко-культурный аспект.	3,4
4	Единство духовной, материальной и художественной культуры как условие освоения действительности. Дизайн в художественной культуре.	1,2,3
5	Функции дизайнера в культуре: социокультурный аспект.	1,3
6	Дизайн в свете эстетических теорий: эстетика техники, производственной сферы, технологической культуры.	3,4
7	Жилая предметно-пространственная среда как феномен культуры.	3,6
8	Проблема эстетических ценностей предметно-пространственной среды.	3,4,6
9	Культуроформирующие функции дизайнера.	1,2,3
10	Феномен современной культуры как культуры «дизайнезированной».	4,5
11	Тенденции развития дизайна в условиях глобальной культуры.	3,4,5
12	Становление дизайна как культурологический феномен.	2,3,4,5
13	Условия развития дизайна в национальных культурах (Америка, Англия, Франция, Япония, Италия, Россия – на выбор учащегося).	5,10
14	Феномен вещи в культуре: идеология создания вещей.	2,3,9
15	Вещь как выражение культуры: дизайн и время.	2,3,7,8
16	Феномен городской предметно-пространственной среды: социокультурный аспект.	2,3,8,9
17	Феномен жилой предметно-пространственной среды: социокультурный аспект.	3,6
18	Ценностные аспекты дизайн-деятельности, их культуроформирующая роль.	1,3,10
19	Особенности дизайн-деятельности в культурах пре-индустриального общества (протодизайн).	6,7,8
20	Особенности дизайн-деятельности в культуре индустриального общества (модернистский дизайн).	4,9,10
21	Особенности дизайн-деятельности в культуре постиндустриального общества (постмодернистский дизайн).	5,9,10
22	Понятие культурного идеала эпохи и его связь с методологическим идеалом проектирования (телеологический аспект дизайн-деятельности).	2,5,9

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности, цель которого - создание целостной эстетической среды жизни человека, проектирование предметов, в которых форма соответствует их назначению: а) проектирование; б) дизайн; в) конструирование.	б
2	Наука, исследующая свойства знаков и знаковых систем: а) семантика; б) семиология; в) семиотика.	в
3	К какому стилистическому направлению относится интерьер:	а

№	Тестовые вопросы	Ответ
	 <p data-bbox="240 488 475 568">а) минимализм; б) кантри; в) этнический стиль.</p>	
4	<p data-bbox="240 573 1262 651">Направление дизайна, выражающееся во внешнем изменении промышленного изделия, обусловленное необходимостью модернизации формы изделий в соответствии с требованиями стилевого единства:</p> <p data-bbox="240 656 448 734">а) модернизация; б) реставрация; в) стайлинг.</p>	в
5	<p data-bbox="240 739 751 763">Соотнесите предмет дизайна с его автором:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="284 770 523 1128">  <p data-bbox="240 1115 268 1137">1.</p> </div> <div data-bbox="564 779 852 1128">  <p data-bbox="536 1115 563 1137">2.</p> </div> <div data-bbox="884 792 1142 1128">  <p data-bbox="855 1115 882 1137">3.</p> </div> </div> <p data-bbox="240 1144 416 1218">а) Г. Ритвельд; б) Ф. Старк; в) А. Аалто.</p>	<p data-bbox="1366 770 1406 846">1-б 2-а 3-в</p>
6	<p data-bbox="240 1223 480 1247">Назовите дизайнера:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="240 1626 400 1702">а) Г.Пеше; б) Д.Коломбо; в) Ф. Старк.</p>	а
7	<p data-bbox="240 1706 1225 1785">Стиль в архитектуре и дизайне 1970 -1980-х гг, основными чертами которого является использование высоких технологий в проектировании, прямых линий и форм, стекла, пластика и металла, децентрированное освещение:</p> <p data-bbox="240 1789 427 1865">а) лофт; б) хай-тек; в) минимализм.</p>	б

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых заданий	Ответ
1.	<p>Задание :</p> <p>Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры</p> <p>Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?</p>	<p>Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омассовления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом.</p> <p>Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у реципиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры.</p> <p>В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения зачета

Зачет по дисциплине «Культурологические аспекты дизайна», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития искусства дизайна у студентов, умение их применять при анализе арт объектов, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.