

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.01 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Колористика интерьерной среды <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 12 <i>Код</i>	Истории и теории искусств <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	54.04.01. Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн интерьера
Уровень образования:	магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	72		
	Аудиторные занятия	34		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	38		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	2		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		2		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающихся в области колористики интерьерной среды

1.3. Задачи дисциплины

- Ознакомить с основными подходами к познанию, осмыслению и отношению к цвету в донаучную и научную эпохи цветоведения;
- Рассмотреть физическую природу цвета и ее использование в интерьере;
- Рассмотреть основные типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов и их использование в искусстве интерьера;
- Раскрыть психофизиологические и психологические особенности зрительного восприятия цветов;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно- исследовательских и проектных работ	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - методологические основы, методы и технологии проектирования интерьера с учетом формирования его колористических характеристик Уметь: - создавать собственные проекты в области интерьера с учетом теории и исторической практики колористических решений в интерьерном искусстве Владеть: - навыками создания и анализа колористических композиций в области интерьерного искусства в контексте конкретных задач проекта		
ПК- 4	Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	первый
Знать: - Техники и технологию классической и современной живописи - Историю традиционной и актуальной живописи Уметь: - Использовать условные методы, приемы, принципы для построения декоративной формы и живописной композиции - Применять в практической работе исторический и современный опыт живописи Владеть: - Навыками декоративной, образной интерпретации материала действительности - Опытом использования приемов работы с цветом и цветовыми композициями		
ПК-5	Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
Планируемые результаты обучения		
Знать:		
- декоративные и конструктивные характеристики отделочных материалов;		
Уметь:		
- использовать оптимальный комплект современных материалов для максимального раскрытия художественно-образного замысла.		
Владеть:		
- навыками оригинального подхода к решению проектной задачи		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники
- Дизайн-проектирование
- История и методология дизайн-проектирования
- История интерьерного искусства
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- Научно-исследовательская практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Принципы колористической организации интерьерной среды.			
Тема 1. Восприятие цвета в пространстве. Особенности создание пространственной колористической композиции.	2		
Тема 2. Цвет и свет в интерьерной среде. Сценарии световой композиции и возможности их влияния на колористические эффекты.	4		
Тема 3. Отделочные материалы и их визуальное восприятие в интерьерной среде с различными решениями цвета и света.	2		
Тема 4. Цвет и свет интерьерной среды в контексте особенностей её планировочных решений	2		
Тема 5. Колорит декоративного убранства и отделки интерьера в контексте синтеза искусств.	2		
Текущий контроль 1 (тест)	2		
Учебный модуль 2. Историко-культурологический аспект колористического образа интерьерной среды.			
Тема 6. Цвет в традициях европейской архитектуры. Полихромия интерьерной среды как проектная проблема.	2		
Тема 7. Художественный стиль в истории интерьера и особенности его палитры.	2		
Тема 8. Цветовые решения в искусстве интерьера Ренессанса и Барокко.	2		
Тема 9. Динамика развития колористических решений в интерьерной среде Классицизма XVII-XIX вв.	2		
Тема 10. Особенности колористических решений в искусстве интерьера Рококо.	2		
Тема 11. Различные модели колористических решений в общественном и частном интерьере периода Историзма в архитектуре.	4		
Тема 12. Особенности цветовых решений в искусстве интерьера эпохи Модерна: иррациональная и рациональная версии.	2		
Тема 13. Проектирование цветовых композиций интерьера в архитектуре и дизайне 20-40-х годов XX века.	4		
Тема №14. Разнообразие цветовых решений в интерьерной среде второй	2		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
половины XX века.			
Текущий контроль 2 (тест)	2		
Курсовой проект	30		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:	72		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Восприятие цвета в пространстве. Особенности создание пространственной колористической композиции.	2	2				
2	Цвет и свет в интерьерной среде. Сценарии световой композиции и возможности их влияния на колористические эффекты.	2	4				
3	Отделочные материалы и их визуальное восприятие в интерьерной среде с различными решениями цвета и света.	2	2				
4	Цвет и свет интерьерной среды в контексте особенностей её планировочных решений	2	2				
5	Колорит декоративного убранства и отделки интерьера в контексте синтеза искусств.	2	2				
6	Цвет в традициях европейской архитектуры. Полихромия интерьерной среды как проектная проблема.	2	4				
7	Художественный стиль в истории интерьера и особенности его палитры.	2	2				
8	Цветовые решения в искусстве интерьера Ренессанса и Барокко.	2	2				
9	Динамика развития колористических решений в интерьерной среде Классицизма XVII-XIX вв.	2	4				
10	Особенности колористических решений в искусстве интерьера Рококо.	2	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
11	Различные модели колористических решений в общественном и частном интерьере периода Историзма в архитектуре.	2	4				
12	Особенности цветовых решений в искусстве интерьера эпохи Модерна: иррациональная и рациональная версии.	2	4				
13	Проектирование цветовых композиций интерьера в архитектуре и дизайне 20-40-х годов XX века.	2	2				
14	Разнообразие цветовых решений в интерьерной среде второй половины XX века.	2	2				
ВСЕГО:			38				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Курсовая работа является самостоятельной работой обучающегося, требующей от него освоения и успешного применения элементов научно-исследовательской работы. Курсовая работа подготовительный этап к выполнению более сложной задачи – выпускной квалификационной работы. При защите курсовой работы ее автор учится не только правильно излагать свои мысли, но и аргументировано отстаивать, защищать выдвигаемые выводы и решения.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Темы курсовых работ предлагаются и утверждаются преподавателем. Обучающийся также может предложить свою тему курсовой работы, но в рамках учебного плана и обосновав при этом целесообразность ее разработки. В общий круг возможных тем входит стилистический анализ памятников мирового искусства XI – XXI веков. Тема курсовой работы не может носить описательного характера, в ее формулировке должна быть заложена исследовательская проблема.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Объем курсовой работы должен составлять от 20 до 30 страниц машинописного текста. Рекомендуется следующая структура работы:

- введение (3-5 стр.);
- основная часть (2-3 главы, в каждой главе 2-3 смысловых части);
- заключение (2-3 стр.);
- список использованной литературы;
- приложение (если автор считает его наличие целесообразным).

Введение должно ориентировать в дальнейшем раскрытии темы, содержать все необходимые квалификационные характеристики самой работы, описание элементов научного процесса. Здесь также дается характеристика основных источников получения информации (официальных, научных, литературных, библиографических), указываются методологические основы проведенного исследования. В конце вводной части желательно дать перечень структурных элементов курсовой работы и обосновать последовательность их расположения.

Актуальность – обязательное требование к любой научной работе.

Обзор литературы по теме должен показать основательное знакомство обучающегося со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы. Материалы такого обзора следует систематизировать в определенной логической связи и последовательности и потому перечень работ и их критический разбор не обязательно давать только в хронологическом порядке их публикации.

Обзор работ предшественников следует делать только по вопросам выбранной темы, а не по всей проблеме в целом. Все сколько-нибудь ценные публикации, имеющие прямое и непосредственное отношение к теме научной работы, должны быть названы и критически оценены.

За формулировкой научной проблемы следует формулировка цели предпринимаемого исследования и конкретные задачи (3-5 задач), которые предстоит решать в соответствии с этой целью. Обязательным элементом введения является формулировка предмета исследования.

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, т.е. дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения.

Основная часть

Основная часть курсовой работы может состоять из 2-3 глав, которые можно разделить на параграфы. Названия глав и параграфов должны быть лаконичными и соответствовать их содержанию, они не должны дублировать название темы курсовой работы. Главы и параграфы необходимо соотносить друг с другом по объему представленного материала. Объем параграфов не должен превышать объема любой из глав работы.

В основной части курсовой работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения. В работах практической направленности обязательно должна быть глава, описывающая методики и техники конкретного авторского исследования, и, собственно, само исследование.

Методические рекомендации и указания студенту предоставляются кафедрой и научным руководителем. В курсовой работе практическая часть не обязательно должна носить обширный характер, но вместе с тем должна быть такой, чтобы студент мог освоить практические методы стилистического анализа.

Заключение

Заключение должно содержать краткое изложение выводов по теме, итоговые результаты. Эта часть исполняет роль концовки, обусловленной логикой проведенного исследования, которая носит форму синтеза накопленной в основной части работы.

Список использованной литературы

Список использованных источников и литературы содержит наименование работ, источников, которые были непосредственно использованы автором при работе над курсовой работой. Количество использованных источников и литературы в курсовой работе, как правило, должно быть не менее 15-20.

Вспомогательные или дополнительные материалы, которые загромождают текст основной части работы, помещают в приложениях.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очно обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тест	2	1				
2	тест	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очно обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	4				
Курсовое проектирование	2	30				
Подготовка к зачетам	2	4				
		38				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Презентация и обсуждение домашнего задания (докладов), дискуссия, поиск решения разнообразных вопросов, связанных с колористикой интерьерной среды. Совместный дискуссионный анализ произведений, совместное обсуждение произведений	38		
ВСЕГО:		38		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 38 балла за каждое аудиторное занятие, максимум 38 балла 50 баллов за подготовку и прохождение теста по 25 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 50 баллов 12 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. История мебели [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Балашов М. Е. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 12 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2485, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

3. Прозорова Е. С. История мебели [Электронный ресурс]: учебное пособие / Прозорова Е. С. — СПб.: СПГУТД, 2011.— 1 с.— Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=900, по паролю
4. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
6. Демидова М.А. Идеальная резиденция ренессансного правителя. Дворец Фонтенбло эпохи Франциска I [Электронный ресурс]: монография/ Демидова М.А.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7172>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступhttp://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Колористика интерьерной среды»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-3/первый	<p>Знать</p> <p>- обосновывает собственные учебные творческие проекты аргументами методологического и технологического содержания</p> <p>Уметь</p> <p>осуществляет замысел собственного интерьерного проекта на уровне исследования, целеполагания, технологических рекомендаций с опорой на компетенции в области колористики интерьерной среды</p> <p>Владеть</p> <p>- анализирует историко-художественные образцы решений интерьерной среды и создает собственные колористические композиции в контексте целей и задач проектирования</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК-4/первый	<p>Знать</p> <p>- применяет на практике знания законов организации предметно-пространственной среды при решении конкретных проектных задач</p> <p>Уметь</p> <p>- организует предметно-пространственную среду в соответствии с целями и задачами конкретных интерьерных проектов</p> <p>Владеть</p> <p>- проектирует и анализирует предметно-пространственную среду на основе навыков линейно-конструктивного, пластического и колористического мышления при решении профессиональных проектных задач</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК-5/первый	<p>Знать</p> <p>анализирует технологические приемы колористического проектирования в традициях архитектуры и декораторского искусства</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>Уметь</p> <p>- создает проект конкретного интерьера с учетом самостоятельного решения колористической композиции предметно-пространственной среды</p> <p>Владеть</p> <p>- решает творческие колористические задачи в практике конкретной проектной работы</p>	<p>ю</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>(30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Курсовая работа	
86 - 100	5 (отлично)	Полное рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Полученные результаты представлены на основании изучения и анализа исследуемого процесса. Даны исчерпывающие выводы и полные ответы на поставленные вопросы. Работа представлена к защите в требуемые сроки	
75 – 85	4 (хорошо)	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите	
61 – 74		Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные при защите вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите	
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.	
40 – 50		Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. При защите в ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.	
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.	
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию.	
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы	
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работы; не смог изложить содержание и суть темы, обозначенной в вопросе, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Особенность колористической композиции интерьера: её структура и внутренние связи.	1,2

2	Колорит интерьерной среды. Гармонизация интерьера средствами цветовой композиции.	1,2,3
3	Роль колористической доминанты и колористического акцента в организации интерьерной среды.	2,3
4	Взаимосвязь колористических и световых решений в организации интерьерной среды.	2,3,4
5	Свойства отделочных материалов в контексте создания колористической интерьерной среды.	1,3,4
6	Роль колористического акцента и колористических нюансов в организации интерьерной среды.	1,4
7	Особенности восприятия окрашенных поверхностей в условиях различной освещенности интерьера.	1,3,4
8	Инсоляция интерьерной среды в контексте выбора концепции колористической композиции.	3,4
9	Типы искусственного освещения и их влияние на восприятие колористических решений интерьерной среды.	1,3,4
10	Особенности планировки интерьеров и её синтез с приёмами декоративных решений и колористической композицией.	4,5
11	Проблема синтеза искусств в интерьерной среде и методы её решения средствами колористических композиций.	3,5
12	Принципы отбора декоративных материалов и технологий в связи с разработанной концепцией колористического решения интерьера.	3,4,5
13	Исторические модели восприятия цвета и их отражение в убранстве интерьеров различных эпох.	5,6
14	Исторические типы планировочных решений интерьера и роль цвета в организации их гармоничного целого.	4,6
15	Феномен палитры художественного стиля: выразительные приемы, колористические модели.	2,4,6
16	Колористическая композиция в контексте разработки модели интерьерной среды исторического художественного стиля.	1,6,7
17	Особенности приемов декорирования интерьерной среды и её колористическое своеобразие в эстетике различных исторических художественных стилей.	6,7,8
18	Синтез искусств и проблема колористической выразительности в исторических образцах интерьерного искусства.	5,6,7,8
19	Принципы создания колористических композиций в интерьерной среде Ренессанса в контексте синтеза искусств.	5, 6,7,8
20	Особенности организации колористических композиций в интерьерной среде стиля Барокко в контексте синтеза искусств.	5,6,7,8
21	Приёмы организации интерьерной среды средствами цветовой композиции в интерьерной среде стиля Классицизм в контексте синтеза искусств..	5,6,7,9
22	Своеобразие колористических композиций в интерьерной среде стиля Рококо. Цветовые приемы решения камерного пространства.	5,6,7,10
23	Цвет в интерьерной среде эпохи историзма: борьба за целостность.	5,6,7,11
24	Особенности колористических композиций в интерьерной среде разных жанров: цвет в общественном и жилом пространстве.	4,5,6,11
25	Движение «Эстетизма» за утверждение ценностей цвета в интерьерной среде: художественное осмысление предметно-пространственной среды.	6,7,11,12
26	Научные идеи в области оптики и колористики как основа рационального проектирования интерьерной среды в архитектуре нач. XX вв.	7,11,12,13
27	Свет и цвет в концепции интерьерной среды стиля Модерн (региональные версии).	1,2,6,12
28	Концепция цвета в организации интерьерной среды в проектах модернизма 20-30 гг. XX вв.	1,6,13
29	Проблема создания колористических решений в интерьерной среде стиля Арт Деко.	6, 13
30	Многообразие взглядов на колористические решения интерьерной среды в искусстве и архитектуре постмодернизма.	1,6,14




Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

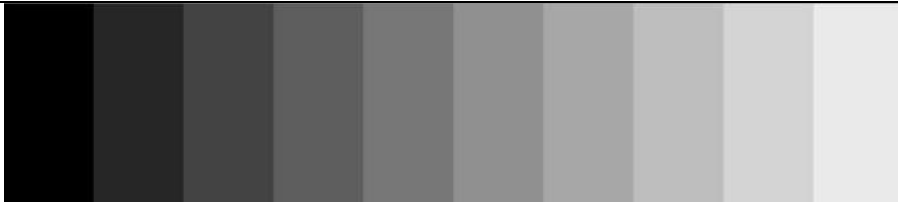



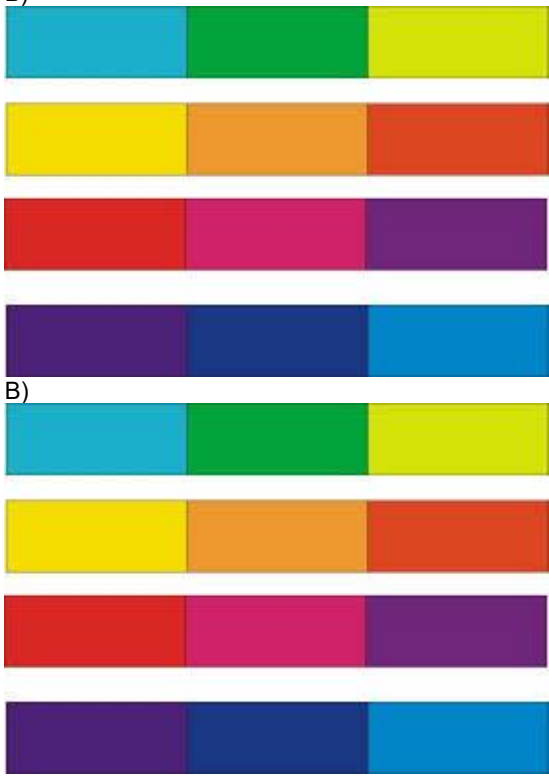
№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Какая из названных цветовой модели является трехмерной А) И. Гете, Б) И. Иттена, В) О. Рунге?	в
2	Какое из названных свойств относится к ахроматическим цветам: А) светлота, Б) яркость, В) цветовой тон?	а
3	Какой цвет из названных является лишним, если остальные - основные при аддитивном смешении цветов: А) красный, Б) зеленый,	г

№	Тестовые вопросы	Ответ
	В) синий, Г) желтый?	
4	Продолжите определение: Цвета, противостоящие друг другу в цветовом круге, расположенные в большом хроматическом интервале (1/2 цветового круга), называются А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) ахроматические?	б
5	Продолжите определение: Цвета, расположенные на вершинах равностороннего или равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг, называются: А) родственные, Б) контрастные, В) родственно-контрастные, Г) триада?	г
6	Какая колориметрическая система утверждена Международной Осветительной Комиссией (МОК) в качестве стандартной общепринятой: А) RGB, Б) XYZ, В) ABC?	б
7	Расположите в хронологической последовательности авторов, заложивших основы колористики: А) Ньютон, Аристотель, Гете, Манселл, Б) Аристотель, Ньютон, Гете, Мансель, В) Гете, Аристотель, Мансель, Ньютон?	б

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых заданий	ответ
1	<p>Построить шестиступенчатый ряд – переход от чистого цвета к белому.</p> <p>А)</p>  <p>Б)</p>  <p>В)</p> 	
2	<p>Построить двенадцатиступенчатый ряд ахроматических цветов – переход от белого к черному.</p> <p>А)</p>	

	 <p>Б)</p>  <p>В)</p> 	
3	<p>Составить шесть пар дополнительных цветов. Исходные цвета: желтый, желто-оранжевый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный.</p> <p>А)</p>  <p>Б)</p> 	

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «Колористика интерьерной среды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики колористического оформления интерьера у студентов, умение их применять при анализе и проектировании интерьеров различных стилей, вкуче с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.