

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 <small>(Индекс дисциплины)</small>	История художественного текстиля <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 23 <small>Код</small>	Истории и теории искусств <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки:	54.04.01. Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн интерьера
Уровень образования:	магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	21		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Промежуточная аттестация	36		
	Экзамен	2		
	Зачет			
	Контрольная работа			
Курсовой проект (работа)				
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			3									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции у обучающихся в области художественного текстиля. Сформировать представление об основных этапах развития этого вида декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства (изобразительное, декоративно-прикладное, народное). В рамках дисциплины изучаются важные явления и выдающиеся мастера текстильного искусства, а также принципы и способы анализа тканей и их декоративных принципов оформления (стилистические, жанровые, технологические, технико-технологические особенности). Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области художественного текстиля.

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть место и роль художественного текстиля в системе мирового искусства;
- Расширить представление об основных особенностях и принципах развития художественного текстиля;
- Сформировать навыки самостоятельного анализа студентом артефактов текстильного искусства на основе знаний особенностей основных техник и технологий мирового текстиля.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	первый
Планируемые результаты обучения Знать: основные условия, особенности и этапы развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства, в контексте истории костюма Уметь: - рассматривать историю текстильного искусства в контексте изучаемого периода Владеть: - навыками анализа изучаемых научных источников по истории и практике текстильного искусства с учетом экономического и политического контекста		
ОПК- 1	Способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - основные этапы истории текстиля; - основные виды текстиля, технологию его производства; Уметь: - определять для каждого хронологического периода наиболее типичные образцы текстиля, в полной мере демонстрирующие основные технологические и художественные достижения эпохи Владеть: - навыками составления каталожных описаний предметов из текстиля;		
ПК-1	Готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование	первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способность представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать: - особенности изучения прикладного искусства, в частности, текстиля, применяя индивидуальные подходы к исследованию</p> <p>Уметь: - основные условия, особенности и этапы развития художественного текстиля в контексте и взаимосвязи различных культур мировой цивилизации, истории развития декоративно-прикладного и народного искусства, в контексте научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владеть: - навыками анализа изучаемых научных источников по истории и практике текстильного искусства с учетом экономического, регионального и политического контекста</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники
- Педагогические технологии
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- История интерьерного искусства
- История мебели
- Деловой иностранный язык
- Иностранный язык в профессиональной деятельности
- История и методология дизайн-проектирования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Текстиль Древнего мира. Средневековье. Возрождение			
Тема 1. Роль и место текстиля в истории материальной и художественной культуры. Многофункциональность текстиля в жизни человека, его роль в развитии человеческой цивилизации. Основные виды художественного текстиля, основные способы изготовления и художественного декорирования ткани. Роль орнамента и раппорта в декорировании ткани. Основные виды природных и искусственных текстильных красителей	2		
Тема 2. Художественный текстиль Древнего Востока и Античного мира. Текстиль Древнего Египта - взаимосвязь эстетики костюма и декора ткани. Символика орнамента и цвета в текстиле Египта. Текстиль Ассири-Вавилонии. Текстиль Крито-Минойской цивилизации. Художественные ткани Древней, Классической и Эллинистической Греции. Основные типы тканей, декор. Художественные ткани древних этрусков. Развитие греческих и этрусских традиций в текстиле Древнего Рима. Ткани Имперского Рима. Влияние Восточных культур на текстиль Римской цивилизации. Зарождение техники вязания в Древнем мире. Вышивка как один из древнейших способов декорирования ткани. Основные техники и материалы вышивки Древнего Египта, Ассири-Вавилонии, Греции, Рима.	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 3. Художественный текстиль Византии и Эллинистического Востока. Светские и церковные ткани Византии. Основные этапы в развитии текстиля Византии, главные центры производства. Основные виды тканей, декор, вышивка. Иерархия в производстве и использовании тканей в Византии. Коптские ткани - развитие античных традиций и христианские влияния. Текстиль Сасанидского Ирана. Особенности символики, декора, техники изготовления. Влияние орнамента Сасанидских тканей на европейские и мусульманские ткани.	2		
Тема 4. Художественный текстиль арабского Востока. Ткани мусульманской Персии и Турции. Ткани раннего арабского халифата. Светские и религиозные ткани мусульманской Персии. Художественная вышивка Персии. Особенности светских и религиозных тканей Турции. Основные орнаментальные мотивы, техники исполнения. Испано-мавританские и сицилийские ткани. Влияние христианских и восточных мотивов на их символику и декор.	4		
Тема 5. Художественный текстиль Средней Азии. Текстиль Индии и острова Ява. Культура текстиля в Средней Азии. Основные виды текстиля, техники их изготовления, декор, красители. Особенности техники «икат» - как одной из главных в среднеазиатском текстиле. Художественный текстиль Индии. Хлопок как основная текстильная культура Индии. Основные техники его производства и декорирования. Культивированные и «дикие» шелка Индии. Основные центры производства. Кашмирские шали. Особенности изготовления и роль в истории костюма. Яванский батик. История и современность	4		
Тема 6. Художественный текстиль Китая. Шелк - как основная культура Китая. Влияние китайских религиозных воззрений на декор и цветовую символику китайских тканей. Основные способы изготовления китайских тканей, вышивки. Специфические китайские техники: кесы, хси-хуа и др. Ткань в традиционном китайском костюме.	4		
Тема 7. Художественный текстиль Японии. Влияние традиционной китайской культуры на дизайн японского текстиля. Основные техники изготовления, декор, цвет в японских тканях. Главные центры производства текстиля в эпоху Тан, Хань и Эдо. Ткани в костюме театра Ноо и Кабуки. Роль декора и цвета в традиционном японском кимоно.	4		
Тема 8. Средние века (романика и готика). Основные центры изготовления тканей и формирование гильдий. Восточные мотивы в декоре ранних итальянских тканей. Луккские диасперы. Западноевропейская ручная набойка. Появление ручной набойки в Европе. Основные виды ручной набойки – «высокая» и «глубокая». Основные материалы, красители. Группы. Набойки Германии, Италии, Англии, Франции. Западноевропейская вышивка. История и эволюция основных видов и техник вышивки. Появление вышивки в Европе. Основные техники, материалы. Наиболее распространенные швы. Диапазон использования вышивки в одежде и быту. Средневековые вышивки. Определение понятия шпалера. Основные техники, материалы. Шпалера - как синтез пространственно-пластических искусств. Ранняя средневековая шпалера. Основные стилистические признаки, связь с архитектурой. Серия «Анжерский апокалипсис». Шпалеры «милфлер». Серия «Дама с единорогом».	4		
Тема 9. Художественный текстиль Возрождения. Расцвет ткацкого производства в эпоху Высокого Возрождения. Мода Высокого Возрождения и основные мотивы декора тканей этого периода. Формирование ренессансных мотивов декора. Текстиль Венеции, Генуи, Флоренции и др. городов. Ткани и моды позднего Возрождения. Влияние французского искусства на итальянские ткани. Итальянская вышивка. Западноевропейское кружево Возрождения. Появление кружева в Западной Европе. Основные виды европейского кружева - шитое и плетеное. Основные техники изготовления и материалы. Кружево Италии эпохи Возрождения - основные центры производства. Стилистические особенности. Шпалера Возрождения. Брюссельская школа шпалеры. Серия шпалер по картонам Рафаэля «Деяния апостолов»	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Текущий контроль 1 (тест)	4		
Учебный модуль 2. Художественный текстиль: XVII-XX вв.			
Тема 10. Художественный текстиль барокко. Отражение идей абсолютизма в культуре и искусстве Франции эпохи барокко. Королевская мануфактура ДПИ. Развитие французской текстильной индустрии в XVII-XIII вв. Лион - как центр ткацкой промышленности Франции. Основные мотивы декор и техники исполнения тканей барокко. Вышивка. Появление кружева во Франции в XVII в. Основные центры изготовления, стилистические особенности. Кружево Англии, Испании. Королевская мануфактура Гобеленов. Творчество Шарля Лебрена. Мануфактуры в Бове, Феллетене, Обюссоне. Английские, испанские, итальянские гобелены. Западноевропейский гобелен в музеях Санкт-Петербурга.	2		
Тема 11. Художественный текстиль XVIII – начала XIX века. Рококо. Изменение стилистики, декора тканей. Новации в области технологии. Наиболее известные французские художники-текстильщики (Ревель, Лассаль и др.) Французская вышивка рококо. «Аусбургские ситцы» Иоганна Шюле. Влияние индийских ситцев на стилистику европейской набойки. Мануфактура Кристофа Оберкампа. Неоклассицизм и ампир. Французские ткани эпохи классицизма и ампира. Изобретение Жаккарда.	2		
Тема 12. Эпоха историзма в художественном текстиле. Движение «Искусства и ремесла». Художественный текстиль Уильяма Морриса. Историзм в европейской культуре и искусстве. Художественные и стилистические особенности текстиля эпохи историзма. Стили «неоготика», «необарокко», «неоклассицизм» др. в европейском текстиле второй половины XIX в. Основные центры производства тканей в историческом стиле. Движение «Искусства и ремесла». Деятельность Уильяма Морриса. Художественный текстиль Морриса и его новаторские идеи в области дизайна тканей.	4		
Тема 13. Западноевропейские ткани эпохи модерна. Формирование эстетики модерна в конце XIX в. Главные направления в развитии стиля и его периодизация. Отражение идей модерна в художественном текстиле. Костюм и ткань эпохи модерна. Влияние высокой моды на ткани модерна. Творчество французских художников: П.Пуаре, А. Муха. Текстиль Венских художественных мастерских. Творчество английских художников – Ч. Войзи, А.Силвер, Крайн и др. Деятельности фирмы «Либерти». Текстильные дизайны Ч. Макинтоша. Расцвет вышивки в эпоху модерна.	4		
Тема 14. Художественный текстиль эпохи Арт-Деко и конструктивистские идеи школы Баухауза. Формирование стиля Арт-Деко. Основные тенденции в развитии моды и художественного текстиля. Франция – как наиболее яркий представитель стиля Арт-Деко. Творчество Дюфи, Эрте, Делоне, Фортуни, Сежу, Родье и др. Дома вышивки Лалемант, Уго де Монако и др. Школа Баухауза. Развитие идей функциональности и рациональности в текстиле как антитеза стилю Арт-Деко. Основные этапы развития текстиля в Баухауза. Наиболее значительные имена текстильщиков Баухауза – Штольц, Альберс, Отте. Расцвет вышивки в эпоху арт-деко. Творчество ведущих европейских художников в области шпалеры XX вв. Жан Люрса и его ученики. Лозанские Биеннале.	4		
Тема 15. Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XX в. Основные тенденции в развитии современного художественного текстиля. Инновационный текстиль. Основные тенденции развития ornamentации тканей в Европе и США во второй пол. XX в. Влияние новых технологий изготовления тканей на костюм. Влияние Японии на развитие мировой текстильной индустрии и моды. Обзор наиболее значительных европейских, американских и японских фирм по производству текстильной продукции. Обзор наиболее значимых выставок художественного текстиля. Анализ последних тенденций в развитии современного художественного текстиля. Понятие инновационного текстиля. Нано-технологии в современном текстиле. Современные тенденции в развитии вышивки. Высокая мода и	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
вышивка. Новации в технологии изготовления набойки в XX в. Эволюция техники трикотажа. Технические новации XX в. Трикотаж в современной моде. Техники аппликации, коллажа, квилта. Особенности техник, основные материалы. Возрождение квилта в США в XX в. как самостоятельного вида искусства. Современные тенденции в развитии квилта. Искусство войлоковаления. История и современность. Войлок в современной моде.			
Тема 16. Русский традиционный текстиль. Ткачество. Набойка. Вышивка. Кружево. Ткань и костюм в русской культуре. Культура ткачества в Древней Руси. Основные виды текстиля, техники производства, материалы. Традиционная русская набойка. Набойка крестьянская и промышленная. Основные центры производства. Региональные особенности. Основные орнаментальные мотивы. Высокая и низкая набойка. Техники резервирования, кубовая набойка. Используемые материалы, красители. Набивные ткани в традиционном и современном костюме. Основные виды традиционной и профессиональной русской вышивки. Лицевое шитье XIV – XVII вв. Строгановское шитье. Золотное шитье в культовом и светском искусстве. Наиболее значительные центры изготовления. Техники, материалы, используемые в золотном шитье. Традиционное шитье жемчугом, перламутром, стеклярусом, бисером. Традиционная крестьянская вышивка. Счетные и строчевые вышивки, гладь, тамбурный шов, вышивки крестом и полукрестом. Используемые материалы. Основные стилистические этапы развития и центры изготовления. Русская вышивка в традиционном и светском костюме. Русское кружево. Основные виды русского кружева - численное, парное, сцепное. Основные техники изготовления, материалы. Кружево городское и крестьянское. Основные центры изготовления русского кружева, региональные особенности. Русское кружево в традиционном и светском костюме.	4		
Тема 17. Русские художественно-промышленные ткани XVIII-XIX вв. Реформы Петра I в области текстильной промышленности. Первые русские текстильные мануфактуры - суконные, полотняные, шелковые, ситцевые. Дальнейшее развитие текстильной индустрии в XVIII в. Основные виды русских тканей эпохи барокко и рококо. Декор, техники исполнения. Формирование основных промышленных текстильных районов и механизация производства в XIX в. Основные виды тканей, техники, материалы. Появление искусственных красителей. Расцвет русской текстильной промышленности на рубеже XIX – XX вв. Санкт-Петербургская шпалерная мануфактура. Основные этапы развития и стилистические признаки. Русская шпалера в музеях Санкт-Петербурга. Современное состояние отечественной шпалеры.	4		
Тема 18. Советский «агиттекстиль» – ткани 1920 – 1930-х гг. Отечественный текстиль второй половины XX вв. Постреволюционная ситуация в советском текстиле. Появление новых мотивов в отечественных тканях 1920- годов. Творчество Л. Поповой и В. Степановой в области текстиля. Борьба «предметников» с «беспредметниками». Появление агитационного текстиля. Технологии, материалы. «Арт Деко» в русском текстиле 1930-х годов. Советский текстиль второй половины XX вв. Развитие индустриального текстиля на рубеже XX-XXI вв. Обзор современного состояния русского художественного текстиля.	4		
Текущий контроль 2 (тест)	4		
Курсовая работа (проект)			
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	1				
2	3					
3	3					
4	3					
5	3					
6	3					
7	3					
8	3					
9	3					
10	3					
11	3					
12	3					
13	3					
14	3					
15	3					
16	3					
17	3					
18	3					
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Ткани Имперского Рима. Влияние восточных культур на текстиль Римской цивилизации.	3	4				
2	Основные этапы в развитии текстиля Византии, главные центры производства. Основные виды тканей, декор	3	4				
3	Стилистическое развитие набойки от XII до XIX вв. Набойки Германии, Италии, Англии, Франции.	3	6				
4	Шпалера и гобелен – стилистические и технологические признаки. Семинар	3	4				
6	Стиль модерн в вышивке. Семинар	3	4				
8	Кружево: шитое, плетеное. Семинар.	3	4				
11	Технология производства тканей и проверка качества в XX веке.	3	4				
12	Русский агитационный текстиль 1920-1930-х гг.	3	4				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тест	3	1				
2	тест	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	12				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	9				
Подготовка к экзаменам**	3	36				
		57				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	17		
Практические задания	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам Истории художественного текстиля	34		
ВСЕГО:		51		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов 9 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос

		(полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Белова Ю.Н. История художественного текстиля [Методические указания] / Ю.Н. Белова. СПГУТД, 2015.
2. Белова Ю.Н. Закат барокко и утро рококо. [Монография]/ Белова Ю.Н. СПГУТД, 2016.
3. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс]/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 217 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25458>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

4. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2010.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11254>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Исаева Т.И. Словарь текстильных терминов для студентов творческих направлений [Учебное пособие] / Т.И. Исаева. СПГУТД, 2011.
7. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Лобачевская О.А. Белорусский народный текстиль [Электронный ресурс]: художественные основы, взаимосвязи, новации/ Лобачевская О.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2013.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29420>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Нормативы на расходы сырья в прядильном, ткацком и отделочном производствах [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.М. Сокерин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2013.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25503>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Михайлин Ю.А. Волокнистые полимерные композиционные материалы в технике [Электронный ресурс]/ Михайлин Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Научные основы и технологии, 2013.— 720 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46807>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Иваново:

- Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25507>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.:СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п. • Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; <p>Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	источника и др.);
Самостоятельная работа	- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История художественного текстиля»; - выполнение текущих заданий;

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3/первый	<p>Знать - воспроизводит закономерности развития декоративно-прикладного, в том числе текстильного искусства, его связь с исторической действительностью, социальными и экономическими факторами</p> <p>Уметь анализирует на основе полученных знаний конкретные произведения текстильного искусства;</p> <p>Владеть - творчески подходит к популяризации текстильного искусства в контексте индивидуального дизайн проекта</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (17 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ОПК-1/первый	<p>Знать -излагает художественные особенности национальных школ, производящих текстиль, особенности декора текстиля и принципы его бытования в различном хронологическом, географическом и этнографическом контексте;</p> <p>Уметь - рассматривает взаимодействие и взаимовлияние приемов европейского и восточного текстильного искусства, а также определяет взаимосвязь этих традиций с новыми идеями формирования технологического и художественного языка текстиля, выявляет типовой орнаментальный, живописный и рельефный декор, соответствующий отдельно взятому периоду</p> <p>Владеть осуществляет стилистический анализ текстильных изделий, выявляет технологические особенности выполнения</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (17 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК-1/первый	<p>Знать - описывает продукцию ведущих отечественных, восточных, западноевропейских предприятий, произведения величайших мастеров</p> <p>Уметь - воспроизводит закономерности развития декоративно-прикладного, в том числе текстильного искусства, его связь с исторической действительностью, социальными и экономическими факторами</p> <p>Владеть - творчески подходит к популяризации и анализу произведений текстильного искусства</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (17 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде заданий
---------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	---

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций
Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>

	Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
--	--

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Декоративные принципы текстиля	1
2	Текстиль Древнего Египта и коптские ткани	2
3	Текстиль Древней Греции	2
4	Текстиль Древнего Рима	2
5	Текстиль Византии	3
6	Текстиль Востока	4
7	Текстиль Индии	5
8	Текстиль Китая	6
9	Текстиль Японии	7
10	Текстиль средних веков и шпалера	8
11	Текстиль Возрождения и шпалера	9
12	Текстиль барокко и гобелен	10
13	Текстиль XVIII – начала XIX вв. (рококо, неоклассицизм, ампир)	11
14	Текстиль историзма	12
15	Текстиль прерафаэлитов	12
16	Текстиль модерна	13
17	Русский текстиль	16, 17

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Какой материал в Древнем Египте был наиболее распространен? А) Шерсть Б) Хлопок В) Шелк Г) Лен	г
2	Выберите наиболее распространенные материалы Древней Греции А) Шерсть Б) Лен В) Хлопок Г) Шелк	а, б
3	Двухсторонняя китайская вышивка называется А) Гобеленом Б) Хсиу хуа В) Кэсы Г) Хуа-чунг	б
4	Какой материал в Японии был наиболее распространен в древности для беднейших слоев населения А) Лен Б) Шерсть В) Хлопок Г) Рами	г
5	Японская техника набойки называется А) Кайокехи Б) Рокехи В) Шибори Г) Сибори	а
6	Техника росписи текстиля полым инструментом называется А) Кхади Б) Каламкари В) Мирабалам Г) Бандхнари	б
7	Техника древнеиндийского ткачества, где используется пряжа, окрашенная резервированием, называется А) Икат Б) Бенарес	а

№	Тестовые вопросы	Ответ
	В) Зардози Г) Кантха	

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№№	Условия типовых заданий	Ответ
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства</p> <p>1.....2.....3</p>  <p>4.....5</p>  <p>А)3-4-5-2-1 Б)2-4-1-5-3 В)1-2-3-4-5</p>	а

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Экзамен по дисциплине «История художественного текстиля», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития искусства текстиля у студентов, умение их применять при анализе произведений декоративно-прикладного искусства, вкуче с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.