

Министерство образования и науки Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.4

История и методология дизайн-проектирования

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **12** **Дизайн интерьера**

Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.04.01. Дизайн**

Профиль подготовки: **Дизайн интерьера**

Уровень образования: **магистратура**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	76		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1,2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.03.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области современной проблематики дизайна костюма; сформулировать представления о дизайне костюма и развитии моды как развивающемся культурно и социально обусловленном виде деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- Формирование компетенций обучающихся в области современной проблематики дизайн костюма;
- Формирование представлений о дизайне костюма и моды как развивающемся виде деятельности.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	первый
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы исследования в области дизайна, истории и теории моды; - ключевые теории в изучении проблем дизайна и моды; - исторические предпосылки формирования и развития дизайна и моды как социо-экономической технологии <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать проблемные области исследования в контексте профессионального знания; - систематизировать и обобщать знания о дизайне и феномене моды в контексте различных методологий научного исследования; - применять в собственных научных исследованиях методы научного анализа и синтеза; - учитывать исторический контекст в анализе явлений дизайна и феномена моды <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа научных текстов по проблемам дизайна и феномена моды, а так же в междисциплинарной сфере; - навыками формирования проблематики научного исследования в области дизайна и феномена моды и в других областях художественно-гуманитарной направленности; - навыками создания проблемных текстов по вопросам дизайна и феномена моды и в других направлениях научных изысканий гуманитарного и художественного содержания; 		
ОПК-3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	первый
<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, социально значимые функции и проблемы эволюции современного дизайна в контексте выполнения научно-исследовательских и проектных работ <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять стилевые особенности дизайн-объектов; использовать в качестве методологии для научно-исследовательской деятельности научно обоснованные и художественно значимые дизайн-концепции; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно-исследовательской деятельности в области истории и методологии дизайн- 		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
проектирования;		
ОПК-5	Готовность проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	первый
<p>Знать - этапы развития дизайна и феномена моды в контексте творческой деятельности человека</p> <p>Уметь - формировать креативный взгляд на творчество дизайнеров, объекта дизайна, феномена моды;</p> <p>Владеть - навыками гуманитарной рефлексии в вопросах дизайна и модной индустрии</p>		
ОПК-8	Готовность следить за предотвращением экологических нарушений	первый
<p>Знать Основы морально-этической ответственности дизайнера перед обществом и профессиональные средства разрешения экологических проблем</p> <p>Уметь осознавать степень влияния созидательной деятельности человека на окружающую среду, последствия взаимодействия человека и окружающей среды</p> <p>Владеть - навыками экологизации проектной деятельности - навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства и дизайна;</p>		
ОПК-10	Готовность участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	первый
<p>Знать - систему современной коммуникации в арт сфере и дизайне; - принципы организации творческих мероприятий профессиональной направленности</p> <p>Уметь - формировать концепты проведения различных творческих мероприятий; - создавать информационную документацию, освещающую профессиональную направленность мероприятия</p> <p>Владеть - навыками профессиональной коммуникации на различных этапах подготовки творческих мероприятий</p>		
ПК-10	Способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера	первый
<p>Знать - предпосылки возникновения современных представлений о профессиональной проектной деятельности; - необходимые сведения, на основе которых осуществляется критический анализ объектов дизайна, оценка и синтез сложных инновационных идей - положения защиты авторских прав при коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности</p> <p>Уметь - анализировать объекты дизайна; - проводить анализ и оценку свойств конкретного объекта дизайна; - осуществлять анализ и оценку уровня эстетического совершенства конкретного объекта дизайна</p> <p>Владеть - навыками сбора, хранения и защиты данных по завершении проектов в области дизайн-проектирования для распространения их результатов</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Предметная деятельность в период прото-дизайна.			
Тема 1. Допроектные формы изготовления вещей и строительной деятельности. Традиция как метод сознательной деятельности. Конструктивно-технологические основы прикладной деятельности.	16		
Тема 2. Замысел, транслируемый в будущее. Сущность проектной деятельности. Формы презентации проектного продукта. Графическая культура проектной документации.	16		
Текущий контроль 1 (тест)	2		
Учебный модуль 2. Проектирование как мета-деятельность человека. Сущность дизайн проектирования.			
Тема 3. Сфера проектной деятельности. Индивидуальный и общественный заказ на продукт дизайн-проектирования. Жанры дизайн-проектирования.	16		
Тема 4. Специализация дизайн-деятельности и систематизация видов дизайна. Типология функций дизайна их связь с его социальными задачами.	16		
Текущий контроль 2 (тест)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
Учебный модуль 3 Историко-культурологические основания проектной деятельности. Проектные методы в историческом контексте.			
Тема 5. Сущность понятия метода в науке, технике, искусстве. Методы дизайн-деятельности. Понятие «методический идеал» в практике проектирования.	12		
Тема 6. Феномен дизайна как предметного художественного творчества. Творческий процесс в дизайне проектирования. Соотношение объективно заданного и свободно сочиненного в образе объектов дизайн-проектирования.	12		
Тема 7. Школы дизайн-проектирования и опыт проектирования мастеров дизайна. Чикагская школа архитектуры, школа Глазго, методы группы «Де Стил», Баухауз и его проектные традиции, школа дизайна в Ульме. Проектная деятельность ВНИИТЭ в Советском Союзе. Дизайн-деятельность в зеркале теоретической рефлексии.	14		
Текущий контроль 3 (тест)	2		
Учебный модуль 4. Творческий характер дизайн проектирования. Поиск художественного образа в производстве объектов дизайна.			
Тема 8. Принципы и закономерности дизайна. Категориальный аппарат дизайн-деятельности. Системность, гуманистическая направленность и методическая обусловленность как принципы и условия осуществления проектных стратегий и тактик.	12		
Тема 9. Художественный образ и формообразование в структуре дизайн-проектирования. Целостные ориентиры в создании образа в предметно-художественной сфере. Система основных приемов формообразования в дизайне. Закономерности композиционных решений в дизайн-проектировании.	14		
Текущий контроль 4 (тест)	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	4				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
2	1	4				
3	1	4				
4	1	5				
5	2	-				
6	2	-				
7	2	-				
8	2	-				
9	2	-				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Культурологические предпосылки возникновения дизайна.	1	4				
2	Эстетические предпосылки возникновения дизайна.	1	4				
3	Экономические предпосылки возникновения дизайна.	1	4				
4	Развитие дизайна в контексте модернизации предметно-пространственной среды европейских городов.	1	5				
5	Массовое потребление и задачи дизайна в контексте маркетинга.	2	5				
6	Стайлинг как прием эстетического осмысления формы промышленных изделий.	2	4				
7	Возникновение дизайна и проблема орнамента в предметной деятельности	2	4				
8	Футуристическое мышление и его роль в развитии дизайна	2	4				
9	Проектный метод дизайн деятельности в историко-культурологическом контексте.	2	5				
10	Функциональный метод в историко-культурологическом аспекте	2	4				
11	Метод мозгового штурма в дизайн проектировании в историко-культурологическом контексте.	2	4				
12	Аналоговый метод в дизайн проектировании в историко-культурологическом контексте.	2	4				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1		1	1				
2		1	1				
3		2	1				
4		2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	24				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	22				
	2	22				
Подготовка к зачету	1	4				
	2	4				
ВСЕГО:		76				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции		17		
Практические и семинарские занятия	Презентация и обсуждение домашнего задания (докладов), дискуссия, поиск решения разнообразных вопросов, связанных с современным этапом развития музееведения. Совместный дискуссионный анализ выставочных арт-пространств, совместное обсуждение особенностей использования современного оборудования в музейном пространстве	34		
ВСЕГО:		51		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий	50	<ol style="list-style-type: none"> 1 балл за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 17 баллов 20 баллов за подготовку и представление устного доклада (всего 1 доклад в семестре), максимум 20 баллов; 40 баллов за подготовку и доклад с

			презентацией (всего 1 доклад с презентацией), максимум 40 баллов; 4. 10 баллов за ведение конспектов на практических занятиях на бумажном носителе, максимум 10 баллов 5. 13 баллов за активность при опросе на практических занятиях, максимум 13 баллов
2	участие в студенческой конференции «Дни науки» с публикацией тезисов доклада	20	1. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов). 2. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта	30	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 40 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Бражникова О.И. Компьютерный дизайн художественных изделий в программах Autodesk 3DS Max и Rhinoceros [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ О.И. Бражникова— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66162.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Черняева, В.П. Викторов— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2014.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Кокорина Е.В. Проектирование музеев [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Кокорина, А.С. Танкеев, Т.И. Шашкова— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55024.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Пендикова И.Г. Концептуализм как творческий метод дизайнера и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ И.Г. Пендикова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60878.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Стельмашонок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.В. Стельмашонок— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

6. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс]: учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Н.А. Лекарева— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 248 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс]: монография/ Н.В. Алгазина, Л.Н. Козлова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПбГУПТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет Microsoft Office

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория
 Проектор с экраном
 Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>научного явления, систематизирует его истоки: художественно-проектные, естественнонаучные и гуманитарные, обобщает его принципы и приемы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определяет пути реализации в проектируемых объектах сближения требований природной среды с потребительскими и эстетическими требованиями человека <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - решает средствами и методами дизайна социально-актуальные задачи экологической безопасности - выявляет, уточняет и конкретизирует и популяризирует информацию о художественной, исторической и мемориальной ценности музейных предметов, находящихся на ответственном хранении. Планирует меры повышения экологической безопасности и снижения экологического риска. 	<p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>(вопросов)</p> <p>Тест</p> <p>Тест</p>
ОПК-10/первый	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагает принципы коммуникации и организации творческих мероприятий в профессиональной сфере; - описывает алгоритмы и формы проведения творческих мероприятий в профессиональной сфере; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - связывает и выражает проблематику мероприятий с современным состоянием искусства, дизайна, моды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует на практике возможность создания концепта, теоретического сопровождения и проведения в его рамках творческого мероприятия в сфере искусства, дизайна, моды 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Вопросы для устного собеседования (вопросов)</p> <p>Тест</p> <p>Тест</p>
ПК-10/первый	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первые дизайнерские школы и проектная практика в России и за рубежом; - описывает сетевые инструменты продвижения и коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности в области истории и методологии дизайн-проектирования; - характеризует технологии коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности в области дизайн-проектирования <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет средства и приемы композиции, использованные для достижения композиционной целостности, эстетической выразительности и художественной образности изделия на конкретных примерах; - оценивает результаты 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Вопросы для устного собеседования (вопросов)</p> <p>Тест</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>продвижения и практического использования результатов проектов в соответствии с критериями оценки внедрения и практического использования результатов интеллектуальной деятельности в области дизайн-проектирования</p> <p>Владеть:</p> <p>- разрабатывает мероприятия по продвижению, популяризации и коммерциализации результатов проектов с учетом мер по защите интеллектуальной собственности в области дизайн-проектирования</p>	Практическое задание	Тест

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое,</p>

		либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Феномен регионализма в современной практике дизайна.	1,7
2	Раскройте соотношения ценностей индивидуальных потребностей заказчика и потребности ответа на социальный заказ потребителя в проектировании рубежа 19 – 20 века.	2,3,4,6
3	Новая эстетика в формообразовании в дизайн - проектировании на рубеже 20 – 21 века.	3,4
4	Как отразился кризис в производстве вещей и строительстве в теоретическом наследии Д. Рёскина?	1,2
5	Проектирование в логике концепции ТРИЗ: методика решения творческих задач.	5,7
6	В чём методологическое отличие создания мебельных объектов в мастерских Жакоб-Демальте и фабрики фирмы Михаил Тонет и сыновья?	1,2,3
7	Сущность эмоционально-образных подходов к методам проектирования в постмодернистском дизайне и архитектуре.	5,6,9
8	Символическая вещь в дизайн-проектировании: формирование бренда.	3,4
9	Раскройте особенности метода проектирования в урбанистической среде конца 19 века (Луис Салливен, Эйфель; вокзалы, универмаги).	1,3,4,8
10	Сущность методологии проектной деятельности модернизма (Вальтер Гропиус, Людвиг Мисс ванн дер Роз, Ле Корбюзье).	3,4,8
11	Основные методы дизайн – проектирования: сущность и эволюция приоритетов.	5,6,7
12	Утопические идеи в методах дизайна и архитектуры на рубеже 19 – 20 вв. (Уильям Моррис).	1,2,9

13	Функциональный механизм моды в теории модных коммуникаций. Его влияние на дизайн.	6,8
14	Проблема соотношения дизайна и «антидизайна»: взгляды Виктора Папанека на природу дизайна.	3,6,7
15	Теория архитектурной и проектной деятельности в Англии эпохи индустриального переворота.	3,4,6,7
16	Влияние феномена моды как социально-экономического механизма на проектную деятельность в 20 веке.	4,5,8
17	Роль актуальных образов культуры в практике проектной деятельности (ценностный аспект проектирования).	2,4,5
18	Восток и запад: феномен глобальной архитектуры в современном мире.	8,9
19	Взаимопроникновение и слияние форм художественной и проектной деятельности в культуре рубежа 20 – 21 веков. Новый взгляд на дизайн - деятельность.	3,5,6
20	Знаковая вещь в дизайне: цитации в дизайн - проектировании рубежа 20 – 21 века.	5, 8,9
21	Проблема влияния этнических традиций в современной практике дизайна. Сущность методологии проектной деятельности в культуре постмодернизма (Вентури, Пеше, Олива).	1,2,6
22	Сущность взаимосвязи в системе человек-вещь-среда, роль этой системы в современном дизайн-проектировании.	6,8,9
23	Механизм формирования «популярной образности предметно – пространственной среды в практике проектирования в русле поп-арта и китча».	5,6,9
24	Миф и реальность о деятельности творца в культуре 20 – 21 вв.	6,7,8
25	Раскрыть понятия неоромантизма и регионализма на примере творческой деятельности архитекторов (Макинтош, Гауди, Танге).	3,4,7
26	В чём новизна проектных задач, возникающих перед архитекторами, на рубеже 19 – 20 вв.?	3,4,5
27	Концепция проектирования жилой среды в урбанистическом пространстве (Ле Корбюзье, Макдональдо, Блом, Нимейр).	4,5,7
28	Современные академические исследования в области архитектуры и дизайна; дизайн-журналистика и дизайн-публицистика в современных периодических изданиях.	6,7,8

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Тест:(по контенту I модуля)

1. Назовите автора концепции «технической эстетики».
 - А) Уильям Моррис.
 - Б) Готфрид Земпер.
 - В) Вальтер Гропиус.
 верный ответ: б
2. Какой из ниже перечисленных фактов свидетельствует о возникновении в экономике европейских стран массового производства и массового потребления во второй половине XIX века?
 - А) Открытие универмагов с широким ассортиментом товаров.
 - Б) Мода на нео-стили в прикладном искусстве.
 - В) Явление эстетизма в художественной культуре и ДПИ.
 верный ответ: а
3. Какая из ниже перечисленных концепций в архитектуре и предметной деятельности определяет их развитие в 20-30-е годы XX века.
 - А) Символизм.
 - Б) Функционализм.
 - В) Эстетизм.
 верный ответ: б
4. Назовите имя архитектора начала XX века призывавшего отказаться от приемов декорирования архитектурных сооружений и изделий дизайна.
 - А) Анри Ван де Велде.
 - Б) Чарльз Рени Макинтош.
 - В) Адольф Лоос.
 верный ответ: в
5. Какой метод проектирования становится доминирующим в проектной культуре конца XX века (70—90-е гг.)?
 - А) Проектный метод.
 - Б) Функциональный метод.

В) Аналоговый метод.

верный ответ: в

6. Назовите имя архитектора рубежа XIX- XX автора идеи развития городской предметно-пространственной среды вверх («высотная архитектура»)

А) Луис Салеван.

Б) Элиль Сааренен.

В) Вальтер Гропиус.

верный ответ: а

7. Какой из ниже перечисленных объектов – произведений дизайна отражает интерес дизайнеров середины XX века к бионическому формообразованию и органическим формам.

А) Кресло «Василий» М. Брейер.

Б) Кресло «EGG» А. Якобсена.

В) Кресло «Мешок» П.Гатти и др.

верный ответ б

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Анализ методов дизайн проектирования в культурно-историческом контексте.

Задание: соотнести художественно-эстетическую сущность проекта с культурно-историческими основаниями метода.

Алгоритм:

1. Выбрать проект, характеризующий свою эпоху по художественно-эстетическим и методологическим характеристикам.
2. Проанализировать метод создания проекта на основе подобранных визуальных материалов.
3. Провести параллели между характеристиками проекта и принципами метода, лежащего в его основе.
4. Проанализировать принципы проектного метода в контексте выбранного проекта.
5. Описать результаты исследования. связать проект и метод проектирования с социокультурной ситуацией эпохи.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «История и методология дизайн-проектирования», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики дизайн-проектирования у студентов, умение их применять при анализе дизайн-объектов вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.