

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.01 <small>(Индекс дисциплины)</small>	История мебели <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 23 <small>Код</small>	Истории и теории искусств <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки: _____	54.04.01. Дизайн
Профиль подготовки: _____	Дизайн интерьера
Уровень образования: _____	магистратура

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	108		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	21		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		3		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная		3										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Формирование представлений об искусстве исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

1.3. Задачи дисциплины

- Освещение этапов эволюции основных форм мебели;
- Ознакомление с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
- Определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
- Определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
- Рассмотрение характера изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - особенности развития мебели как предмета ДПИ; - основные стилистические характеристики объектов мебельного искусства... Уметь: - соотносить различные объекты мебели с пластическими характеристиками различных стилей и формальными решениями различных эпох Владеть: - навыками анализа и дифференциации мебели в контексте ее исторической и стилистической эволюции		
ОПК- 1	Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень	первый
Планируемые результаты обучения Знать: - особенности эволюционного процесса развития мебели как ДПИ в контексте ценностей художественно-культурного потенциала искусства Уметь: - систематизировать стилистические особенности и исторические формы произведений мебельного искусства Владеть: - навыками анализа, дифференциации произведений мебельного искусства в целях отбора при решении творческих проектных задач		
ПК- 1	Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы	первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	
Планируемые результаты обучения		
Знать:		
- методологию научных исследований в области дизайна, архитектуры, декораторского искусства		
Уметь:		
- представлять результаты исследований в области дизайна, архитектуры, ДПИ в виде статей, аннотаций, рефератов, выступлений на конференциях		
Владеть:		
- навыками создания текстов и презентаций, отражающих творческую исследовательскую и проектную деятельность		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники
- Педагогические технологии
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- История интерьерного искусства
- Деловой иностранный язык
- Иностранный язык в профессиональной деятельности
- История и методология дизайн-проектирования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Мебель как предмет ДПИ. Традиции в изготовлении мебели. Высокохудожественные образцы мебельного искусства Нового времени. Стилистическая эволюция мебели			
Тема 1. Мебель в системе ДПИ. Взаимоотношения мебели с другими видами и технологиями ДПИ. Ведущие понятия мебельного дела. Типология основных мебельных форм.	4		
Тема 2. Традиции мебельного искусства Древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран Востока.	6		
Тема 3. Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели.	6		
Тема 4. Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика).	6		
Тема 5. Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели.	6		
Тема 6. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко.	6		
Тема 7. Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы.	6		
Тема 8. Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебель прото-	4		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейски тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века.			
Текущий контроль 1 (тест)	4		
Учебный модуль 2. Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству			
Тема 9. Мануфактура и производство мебели. Капиталистические технологии в мебельном деле. Феномен массового производства мебели и высокохудожественное ремесло. Мебель стиля «Ампир» и «бидермайер». Предметно-пространственная среда квартиры.	6		
Тема 10. Мебельное дело в эпоху урбанизации. Фабрики мебели. Технологические инновации в производстве мебели. Неостили и эстетизм в изготовлении мебели. Мебель эпохи Модерна.	4		
Тема 11. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Авангард и Арт деко в эстетике мебели. Мебель как объект проектирования.	4		
Тема 12. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. Тенденции мебельного производства в XXI веке. Массовая мебель 60-70 годов. Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды. Вещь в современном интерьере. Экзотизм, регионализм и культурный микс как тенденции в развитии мебельного дела сегодня.	6		
Текущий контроль 2 (тест)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	108		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	2	1				
2	2	1				
3	2	1				
4	2	1				
5	2	1				
6	2	1				
7	2	1				
8	2	2				
9	2	2				
10	2	2				
11	2	2				
12	2	2				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Мебель в системе ДПИ	2	2				
2	Традиции мебельного искусства древнего времени.	2	2				
3	Традиции мебельного искусства античного времени.	2	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
4	Традиции мебельного искусства Средневековья.	2	3				
5	Предметно-пространственная среда Ренессанса.	2	4				
6	Предметно-пространственная среда эпохи Барокко.	2	3				
7	Классицистическая тенденция в изготовлении мебели.	2	4				
8	Своеобразие мебельного искусства в России.	2	3				
9	Капиталистические технологии в мебельном деле.	2	4				
10	Мебельное дело в эпоху урбанизации	2	3				
11	Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века.	2	4				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тест	2	1				
2	тест	2	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	2	12				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	2	9				
Выполнение домашних заданий *						
Подготовка к экзаменам**	2	36				
		57				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	17		
Практические задания	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам Истории мебели	34		
ВСЕГО:		51		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> 51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл 40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов 9 баллов за активность на практических занятиях
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов) 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Прозорова Е.С. История мебели [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прозорова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна, 2017.— 81 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/102629.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблицер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none">• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям; • просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> - работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История мебели»; - выполнение текущих заданий;

10. ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3/первый	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывает стилистические особенности и пластические характеристики объектов мебели различных эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - дифференцирует и презентует в творческой аналитической работе объекты мебели по эпохам и стилям <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяет на практике принцип анализа и дифференцирования объектов мебельного искусства в контексте конкретных проектных задач 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ОПК- 1/первый	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывает художественно- культурный потенциал мебели как художественно- исторического наследия разных стран и эпох <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует и презентует в творческой работе произведения мебельного искусства в контексте его культурно-исторического развития <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирует информационную базу в области мебельного искусства с целью применения образцов мебели в собственных творческих проектах 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ПК- 1/первый	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывает особенности исследовательских методов в изучении дизайна, архитектуры, ДПИ <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует методологические подходы к исследовательской деятельности в области 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	дизайна, архитектуры, ДПИ Владеть Создает тексты различных жанров по проблемам исследования истории мебели	Практическое задание	(5 вариантов) Комплект практических заданий

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

		Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Расскажите о плетении как о технологии изготовления предметов мебели.	1,9,10
2	Расскажите о дереве как материале для изготовления мебели.	1,5,6,7,8
3	Расскажите о технологии фанерования в изготовлении изделий мебели.	1,9,10,11
4	Как различались формы мебели для общественной и приватной предметно-пространственной среды в античной культуре?	1,3.
5	Расскажите о дощатой мебели в культурах древнего мира.	1,2
6	Расскажите о классификации мебельных изделий по их функциям.	1,2,3
7	Какие материалы применялись в Древней Греции для изготовления мебели?	1,2,3,4
8	Расскажите о пластике как материале для изготовления мебели	1,2,3,4
9	Какие формы мебели бытовали в укладе жизни мужчин и женщин в Древней Греции?	1,3,4
10	Расскажите о гнутые, как технологии производства изделий мебели.	1,9,10
11	Какие формы мебели характеризуют мебельное искусство Древнего Рима?	1,3,4
12	Какие виды декора и технологии отделки применялись в искусстве мебели Древнего Рима?	1,2,3,4
13	Расскажите о фанере как материале изготовления мебели.	1,10,11,12
14	Расскажите о технологии инкрустации в мебельном искусстве.	1,3,4,5
15	Как форма и декор мебели греко-римской традиции характеризует мебельное искусство Византии? Опишите основные черты.	1,2,4
16	Расскажите о своеобразии мебельных форм, их конструктивных и декоративных решениях в европейской мебели романского периода.	1,4
17	Охарактеризуйте европейскую мебель готического периода. Опишите символическую связь с организацией жилой среды в иерархическом средневековом обществе.	1,4,5
18	Какие формы мебели, декора и конструкции характеризуют мебельное искусство стран арабского Востока?	1,2
19	Как традиции мебельного искусства Древней Руси, формы мебели, ее конструкции и декор взаимосвязаны со статусом жилой среды средневековой Руси?	1,4,8
20	Расскажите об основных формах мебели Ренессанса и сущности обозначившихся в этот период тенденций в развитии мебельного искусства в Европе.	1,4,5
21	Расскажите об основных характеристиках форм европейской мебели, их конструкции и декоре в первой половине XVII века.	1,5,6
22	Расскажите о мебели стиля барокко в Германии, Голландии и Фландрии.	1,6
23	Расскажите об особенностях мебельного искусства Англии и Германии эпохи Ренессанса.	1,5
24	Расскажите о мебели стиля барокко в Италии.	1,5,6
25	Расскажите о сущности явления «большого королевского стиля» во французской мебели второй половины XVII века. Проведите сопоставительный анализ двух стилистических тенденций в этом явлении.	1,5,7
26	Как характеризуется форма мебели, их конструкция и декор первой половины XVIII века в Европе? Проследите взаимосвязь стилистического решения предметов мебели с изменениями в организации интерьера этой эпохи.	1,7,9
27	Расскажите об изделиях мебели в контексте европейской барочной стилистической традиции.	6,7,9,12
28	Расскажите об основных тенденциях развития европейской мебели в первой половине XIX века.	1,2,3,9

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы по дисциплине История орнамента	Ответ
1	Какому эксплуатационному назначению относится мебель, предназначенная для обстановки квартир, дач и прочего, характеризуется максимальным уровнем комфортности и высокими показателями эстетических свойств? А) Бытовая Б) Для общественных помещений	а

№	Тестовые вопросы по дисциплине История орнамента	Ответ
	В) Для транспорта	
2	Чаще всего, для изготовления предметов мебели в Древней Греции, использовалась древесина А) Пальмы Б) Дуба В) Лиственницы	а
3	Способ декоративного мебели в Древнем Риме А) Роспись Б) Декупаж В) Скань	а
4	Для украшения какого периода использовали ажурные и лиственные орнаменты, ленточное плетение, «льняные складки»? А) Барокко Б) Готика В) Ампир	б
5	Когда появляются сундуки-сиденья «кассапанка» со спинками и подлокотниками? А) Ренессанс Б) Средневековье В) Ампир	а
6	Как называется художественный стиль в немецком и австрийском искусстве, (архитектуре и дизайне), распространённый в 1815—1848 годах? А) Чиппендейл Б) Бидермейер В) Классицизм	б
7	Выберете известного мебельного мастер родом из прусского городка Нойвид, работавшего в Санкт-Петербурге и основавший популярную марку мебели А) Роберт Адам Б) Томас Чиппендейл В) Генрих Гамбс	в

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Условия типовых заданий	Ответ
	<p>Задание :</p> <p>Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры</p> <p>Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?</p>	<p>Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омащвления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом.</p> <p>Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у рецепиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры.</p> <p>В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Экзамен по дисциплине «История мебели», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития мебельного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.