

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

|                                                            |                                                                         |
|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Б1.В.ДВ.03.01</b><br><small>(Индекс дисциплины)</small> | <b>История мебели</b><br><small>(Наименование дисциплины)</small>       |
| Кафедра: <b>23</b><br><small>Код</small>                   | <b>Истории и теории искусств</b><br><small>Наименование кафедры</small> |
| Направление подготовки: _____                              | <b>54.04.01. Дизайн</b>                                                 |
| Профиль подготовки: _____                                  | <b>Дизайн интерьера</b>                                                 |
| Уровень образования: _____                                 | <b>магистратура</b>                                                     |

### План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса                                                                                      |                          | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего                    | <b>108</b>     |                       |                  |
|                                                                                                                     | Аудиторные занятия       | <b>51</b>      |                       |                  |
|                                                                                                                     | Лекции                   | 17             |                       |                  |
|                                                                                                                     | Лабораторные занятия     | -              |                       |                  |
|                                                                                                                     | Практические занятия     | 34             |                       |                  |
|                                                                                                                     | Самостоятельная работа   | 21             |                       |                  |
|                                                                                                                     | Промежуточная аттестация | <b>36</b>      |                       |                  |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра)                                                                        | Экзамен                  | 2              |                       |                  |
|                                                                                                                     | Зачет                    |                |                       |                  |
|                                                                                                                     | Контрольная работа       |                |                       |                  |
|                                                                                                                     | Курсовой проект (работа) |                |                       |                  |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>                                                             |                          | <b>3</b>       |                       |                  |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам |          |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
|-----------------|---------------------------------------------------------|----------|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
|                 | 1                                                       | 2        | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная           |                                                         | <b>3</b> |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Очно-заочная    |                                                         |          |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |
| Заочная         |                                                         |          |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Формирование представлений об искусстве исполнения мебели как особой области ДПИ, а также знаний об особенностях проектирования мебели в условиях ее типового серийного производства.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Освещение этапов эволюции основных форм мебели;
- Ознакомление с искусством мебельного дела в контексте культуры различных регионов мира исторических эпох;
- Определение значения мебельного искусства в истории ДПИ;
- Определение роли мебели в синтезе искусств различных эпох;
- Рассмотрение характера изменений в изготовлении мебели при переходе от индивидуального, ручного, художественного исполнения к массовому, серийному ее производству.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                 | Этап формирования |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| ОК- 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала                                                                                                                                                          | первый            |
| <b>Планируемые результаты обучения</b><br>Знать:<br>- особенности развития мебели как предмета ДПИ;<br>- основные стилистические характеристики объектов мебельного искусства...<br>Уметь:<br>- соотносить различные объекты мебели с пластическими характеристиками различных стилей и формальными решениями различных эпох<br>Владеть:<br>- навыками анализа и дифференциации мебели в контексте ее исторической и стилистической эволюции       |                                                                                                                                                                                                                                          |                   |
| ОПК- 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень                                                                                                                                                                   | первый            |
| <b>Планируемые результаты обучения</b><br>Знать:<br>- особенности эволюционного процесса развития мебели как ДПИ в контексте ценностей художественно-культурного потенциала искусства<br>Уметь:<br>- систематизировать стилистические особенности и исторические формы произведений мебельного искусства<br>Владеть:<br>- навыками анализа, дифференциации произведений мебельного искусства в целях отбора при решении творческих проектных задач |                                                                                                                                                                                                                                          |                   |
| ПК- 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Готовность демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы | первый            |

| Код компетенции                                                                                                                             | Формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                    | Этап формирования |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                                                                                                                                             | в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати; владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями |                   |
| <b>Планируемые результаты обучения</b>                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |
| Знать:                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |
| - методологию научных исследований в области дизайна, архитектуры, декораторского искусства                                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |
| Уметь:                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |
| - представлять результаты исследований в области дизайна, архитектуры, ДПИ в идее статей, аннотаций, рефератов, выступлений на конференциях |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |
| Владеть:                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |
| - навыками создания текстов и презентаций, отражающих творческую исследовательскую и проектную деятельность                                 |                                                                                                                                                                                                                                             |                   |

#### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники
- Педагогические технологии
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- История интерьерного искусства
- Деловой иностранный язык
- Иностранный язык в профессиональной деятельности
- История и методология дизайн-проектирования

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля                                                                                                                                                           | Объем (часы)   |                       |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
|                                                                                                                                                                                                                          | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| <b>Учебный модуль 1. Мебель как предмет ДПИ. Традиции в изготовлении мебели. Высокохудожественные образцы мебельного искусства Нового времени. Стилистическая эволюция мебели</b>                                        |                |                       |                  |
| Тема 1. Мебель в системе ДПИ. Взаимоотношения мебели с другими видами и технологиями ДПИ. Ведущие понятия мебельного дела. Типология основных мебельных форм.                                                            | 4              |                       |                  |
| Тема 2. Традиции мебельного искусства Древних цивилизаций. Мебель Древнего Египта и стран Востока.                                                                                                                       | 6              |                       |                  |
| Тема 3. Традиции мебельного искусства античного времени. Мебель классической Греции, эллинизма, Древнего Рима. Универсальный характер формы античной мебели.                                                             | 6              |                       |                  |
| Тема 4. Традиции мебельного искусства Средневековья. Декоративный подход к созданию мебели в Византии. Функционализм романской мебели. Технологические новшества в изготовлении мебели в позднем средневековье (готика). | 6              |                       |                  |
| Тема 5. Предметно-пространственная среда Ренессанса. Новые функции мебели. Мебель и античное наследие. Технологии производства мебели.                                                                                   | 6              |                       |                  |
| Тема 6. Предметно-пространственная среда эпохи Барокко. Эволюция барочных форм мебели. Технологические особенности мебели эпохи Барокко.                                                                                 | 6              |                       |                  |
| Тема 7. Классицистическая тенденция в изготовлении мебели. Большой королевский стиль во Франции и его «экспортирование» в страны Европы. Явление рококо и неоклассицизма в мебельном искусстве Европы.                   | 6              |                       |                  |
| Тема 8. Своеобразие развития мебельного искусства в России. Мебель прото-                                                                                                                                                | 4              |                       |                  |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Объем (часы)   |                       |                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| дизайна в пространстве избы. Художественная мебель Московской Руси. Европейски тенденции в русском мебельном искусстве XVIII века.                                                                                                                                                                                                                                 |                |                       |                  |
| <b>Текущий контроль 1 (тест)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4              |                       |                  |
| <b>Учебный модуль 2. Мебельное дело в новейшее время. От ремесла к производству</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |                |                       |                  |
| Тема 9. Мануфактура и производство мебели. Капиталистические технологии в мебельном деле. Феномен массового производства мебели и высокохудожественное ремесло. Мебель стиля «Ампир» и «бидермайер». Предметно-пространственная среда квартиры.                                                                                                                    | 6              |                       |                  |
| Тема 10. Мебельное дело в эпоху урбанизации. Фабрики мебели. Технологические инновации в производстве мебели. Неостили и эстетизм в изготовлении мебели. Мебель эпохи Модерна.                                                                                                                                                                                     | 4              |                       |                  |
| Тема 11. Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. Авангард и Арт деко в эстетике мебели. Мебель как объект проектирования.                                                                                                                                                                                                                          | 4              |                       |                  |
| Тема 12. Феномен дизайна мебели во второй половине XX века. Тенденции мебельного производства в XXI веке. Массовая мебель 60-70 годов. Неоавангард в мебельном производстве. Постмодернистские концепции предметно-пространственной среды. Вещь в современном интерьере. Экзотизм, регионализм и культурный микс как тенденции в развитии мебельного дела сегодня. | 6              |                       |                  |
| <b>Текущий контроль 2 (тест)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4              |                       |                  |
| <b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>36</b>      |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>108</b>     |                       |                  |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | 2              | 1            |                       |              |                  |              |
| 2                    | 2              | 1            |                       |              |                  |              |
| 3                    | 2              | 1            |                       |              |                  |              |
| 4                    | 2              | 1            |                       |              |                  |              |
| 5                    | 2              | 1            |                       |              |                  |              |
| 6                    | 2              | 1            |                       |              |                  |              |
| 7                    | 2              | 1            |                       |              |                  |              |
| 8                    | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| 9                    | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| 10                   | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| 11                   | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| 12                   | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |                | <b>17</b>    |                       |              |                  |              |

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий                     | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|--------------------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |                                                  | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 1                    | Мебель в системе ДПИ                             | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| 2                    | Традиции мебельного искусства древнего времени.  | 2              | 2            |                       |              |                  |              |
| 3                    | Традиции мебельного искусства античного времени. | 2              | 3            |                       |              |                  |              |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий                            | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|----------------------|---------------------------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                      |                                                         | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| 4                    | Традиции мебельного искусства Средневековья.            | 2              | 3            |                       |              |                  |              |
| 5                    | Предметно-пространственная среда Ренессанса.            | 2              | 4            |                       |              |                  |              |
| 6                    | Предметно-пространственная среда эпохи Барокко.         | 2              | 3            |                       |              |                  |              |
| 7                    | Классицистическая тенденция в изготовлении мебели.      | 2              | 4            |                       |              |                  |              |
| 8                    | Своеобразие мебельного искусства в России.              | 2              | 3            |                       |              |                  |              |
| 9                    | Капиталистические технологии в мебельном деле.          | 2              | 4            |                       |              |                  |              |
| 10                   | Мебельное дело в эпоху урбанизации                      | 2              | 3            |                       |              |                  |              |
| 11                   | Мебельное дело в Европе и Америке в 20-30 годы XX века. | 2              | 4            |                       |              |                  |              |
| <b>ВСЕГО:</b>        |                                                         |                | <b>34</b>    |                       |              |                  |              |

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение |        | Очно-заочное обучение |        | Заочное обучение |        |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
|                                                        |                       | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра        | Кол-во | Номер семестра   | Кол-во |
| 1                                                      | тест                  | 2              | 1      |                       |        |                  |        |
| 2                                                      | тест                  | 2              | 1      |                       |        |                  |        |

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося                        | Очное обучение |              | Очно-заочное обучение |              | Заочное обучение |              |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
|                                                                 | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра        | Объем (часы) | Номер семестра   | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала                               | 2              | 12           |                       |              |                  |              |
| Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям | 2              | 9            |                       |              |                  |              |
| Выполнение домашних заданий *                                   |                |              |                       |              |                  |              |
| Подготовка к экзаменам**                                        | 2              | 36           |                       |              |                  |              |
|                                                                 |                | <b>57</b>    |                       |              |                  |              |

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы                                                                        | Объем занятий в инновационных формах (часы) |                       |                  |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------|------------------|
|                                    |                                                                                                         | очное обучение                              | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции                             | Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала                                 | 17                                          |                       |                  |
| Практические задания               | Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам Истории мебели | 34                                          |                       |                  |
| <b>ВСЕГО:</b>                      |                                                                                                         | <b>51</b>                                   |                       |                  |

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п             | Вид деятельности обучающегося                                                                       | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                 | Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля | 40                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл</li> <li>40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов</li> <li>9 баллов за активность на практических занятиях</li> </ol> |
| 2                 | Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада                          | 20                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов)</li> <li>50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)</li> </ol>                                                                                    |
| 3                 | Сдача зачёта/экзамена                                                                               | 40                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов;</li> <li>50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов</li> </ol>                                        |
| <b>Итого (%):</b> |                                                                                                     | <b>100</b>                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы    | Оценка по нормативной шкале |            |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично)                 | Зачтено    |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                  |            |
| 61 – 74  |                             |            |
| 51 - 60  |                             |            |
| 40 – 50  | 3 (удовлетворительно)       | Не зачтено |
| 17 – 39  | 2 (неудовлетворительно)     |            |
| 1 – 16   |                             |            |
| 0        |                             |            |

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Прозорова Е.С. История мебели [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Прозорова Е.С.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет

промышленных технологий и дизайна, 2017.— 81 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/102629.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблицер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

# 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Лекции                                                    | Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие: <ul style="list-style-type: none"><li>• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.</li><li>• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время</li></ul> |

|                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                           | лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;<br>Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Практические занятия                                      | На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.<br>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:<br>работа с конспектом лекций;<br>• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;<br>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.); |
| Самостоятельная работа                                    | - работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «История мебели»;<br>- выполнение текущих заданий;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## 10. ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Наименование оценочного средства                                                        | Представление оценочного средства в фонде                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК-3/первый                     | <b>Знать</b><br>- раскрывает стилистические особенности и пластические характеристики объектов мебели различных эпох<br><b>Уметь</b><br>- дифференцирует и презентует в творческой аналитической работе объекты мебели по эпохам и стилям<br><b>Владеть</b><br>- применяет на практике принцип анализа и дифференцирования объектов мебельного искусства в контексте конкретных проектных задач                                                     | Вопросы к индивидуальному собеседованию<br><br>Тестирование<br><br>Практическое задание | Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)<br><br>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)<br><br>Комплект практических заданий |
| ОПК- 1/первый                   | <b>Знать</b><br>- раскрывает художественно- культурный потенциал мебели как художественно- исторического наследия разных стран и эпох<br><b>Уметь</b><br>- анализирует и презентует в творческой работе произведения мебельного искусства в контексте его культурно-исторического развития<br><b>Владеть</b><br>- формирует информационную базу в области мебельного искусства с целью применения образцов мебели в собственных творческих проектах | Вопросы к индивидуальному собеседованию<br><br>Тестирование<br><br>Практическое задание | Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)<br><br>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)<br><br>Комплект практических заданий |
| ПК- 1/первый                    | <b>Знать</b><br>- раскрывает особенности исследовательских методов в изучении дизайна, архитектуры, ДПИ<br><b>Уметь</b><br>- использует методологические подходы к исследовательской деятельности в области                                                                                                                                                                                                                                         | Вопросы к индивидуальному собеседованию<br><br>Тестирование                             | Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)<br><br>Комплект тестовых заданий                                                    |

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций                                                                                       | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде          |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------|
|                                 | дизайна, архитектуры, ДПИ<br><b>Владеть</b><br>Создает тексты различных жанров по проблемам исследования истории мебели | Практическое задание             | (5 вариантов)<br><br>Комплект практических заданий |

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы    | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |                              | Устное собеседование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 86 - 100 | 5 (отлично)                  | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.<br>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.<br>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                           |
| 75 – 85  | 4 (хорошо)                   | Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.<br>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                              |
| 61 – 74  |                              | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.<br>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                                                                                  |
| 51 - 60  | 3<br>(удовлетворительно)     | Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.<br>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 40 – 50  |                              | Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.<br>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                     |
| 17 – 39  | 2<br>(неудовлетворительно)   | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.<br>Многочисленные грубые ошибки.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.<br>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                      |
| 1 – 16   |                              | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|   |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |  | Содержание работы полностью не соответствует заданию.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 0 |  | Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.<br>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка вопросов                                                                                                                                                                                           | № темы     |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1     | Расскажите о плетении как о технологии изготовления предметов мебели.                                                                                                                                           | 1,9,10     |
| 2     | Расскажите о дереве как материале для изготовления мебели.                                                                                                                                                      | 1,5,6,7,8  |
| 3     | Расскажите о технологии фанерования в изготовлении изделий мебели.                                                                                                                                              | 1,9,10,11  |
| 4     | Как различались формы мебели для общественной и приватной предметно-пространственной среды в античной культуре?                                                                                                 | 1,3.       |
| 5     | Расскажите о дощатой мебели в культурах древнего мира.                                                                                                                                                          | 1,2        |
| 6     | Расскажите о классификации мебельных изделий по их функциям.                                                                                                                                                    | 1,2,3      |
| 7     | Какие материалы применялись в Древней Греции для изготовления мебели?                                                                                                                                           | 1,2,3,4    |
| 8     | Расскажите о пластике как материале для изготовления мебели                                                                                                                                                     | 1,2,3,4    |
| 9     | Какие формы мебели бытовали в укладе жизни мужчин и женщин в Древней Греции?                                                                                                                                    | 1,3,4      |
| 10    | Расскажите о гнутые, как технологии производства изделий мебели.                                                                                                                                                | 1,9,10     |
| 11    | Какие формы мебели характеризуют мебельное искусство Древнего Рима?                                                                                                                                             | 1,3,4      |
| 12    | Какие виды декора и технологии отделки применялись в искусстве мебели Древнего Рима?                                                                                                                            | 1,2,3,4    |
| 13    | Расскажите о фанере как материале изготовления мебели.                                                                                                                                                          | 1,10,11,12 |
| 14    | Расскажите о технологии инкрустации в мебельном искусстве.                                                                                                                                                      | 1,3,4,5    |
| 15    | Как форма и декор мебели греко-римской традиции характеризует мебельное искусство Византии? Опишите основные черты.                                                                                             | 1,2,4      |
| 16    | Расскажите о своеобразии мебельных форм, их конструктивных и декоративных решениях в европейской мебели романского периода.                                                                                     | 1,4        |
| 17    | Охарактеризуйте европейскую мебель готического периода. Опишите символическую связь с организацией жилой среды в иерархическом средневековом обществе.                                                          | 1,4,5      |
| 18    | Какие формы мебели, декора и конструкции характеризуют мебельное искусство стран арабского Востока?                                                                                                             | 1,2        |
| 19    | Как традиции мебельного искусства Древней Руси, формы мебели, ее конструкции и декор взаимосвязаны со статусом жилой среды средневековой Руси?                                                                  | 1,4,8      |
| 20    | Расскажите об основных формах мебели Ренессанса и сущности обозначившихся в этот период тенденций в развитии мебельного искусства в Европе.                                                                     | 1,4,5      |
| 21    | Расскажите об основных характеристиках форм европейской мебели, их конструкции и декоре в первой половине XVII века.                                                                                            | 1,5,6      |
| 22    | Расскажите о мебели стиля барокко в Германии, Голландии и Фландрии.                                                                                                                                             | 1,6        |
| 23    | Расскажите об особенностях мебельного искусства Англии и Германии эпохи Ренессанса.                                                                                                                             | 1,5        |
| 24    | Расскажите о мебели стиля барокко в Италии.                                                                                                                                                                     | 1,5,6      |
| 25    | Расскажите о сущности явления «большого королевского стиля» во французской мебели второй половины XVII века. Проведите сопоставительный анализ двух стилистических тенденций в этом явлении.                    | 1,5,7      |
| 26    | Как характеризуется форма мебели, их конструкция и декор первой половины XVIII века в Европе? Проследите взаимосвязь стилистического решения предметов мебели с изменениями в организации интерьера этой эпохи. | 1,7,9      |
| 27    | Расскажите об изделиях мебели в контексте европейской барочной стилистической традиции.                                                                                                                         | 6,7,9,12   |
| 28    | Расскажите об основных тенденциях развития европейской мебели в первой половине XIX века.                                                                                                                       | 1,2,3,9    |

### Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № | Тестовые вопросы по дисциплине История орнамента                                                                                                                                                                                                            | Ответ |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 | Какому эксплуатационному назначению относится мебель, предназначенная для обстановки квартир, дач и прочего, характеризуется максимальным уровнем комфортности и высокими показателями эстетических свойств?<br>А) Бытовая<br>Б) Для общественных помещений | а     |

| № | Тестовые вопросы по дисциплине История орнамента                                                                                                                                                         | Ответ |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|   | В) Для транспорта                                                                                                                                                                                        |       |
| 2 | Чаще всего, для изготовления предметов мебели в Древней Греции, использовалась древесина<br>А) Пальмы<br>Б) Дуба<br>В) Лиственницы                                                                       | а     |
| 3 | Способ декоративного мебели в Древнем Риме<br>А) Роспись<br>Б) Декупаж<br>В) Скань                                                                                                                       | а     |
| 4 | Для украшения какого периода использовали ажурные и лиственные орнаменты, ленточное плетение, «льняные складки»?<br>А) Барокко<br>Б) Готика<br>В) Ампир                                                  | б     |
| 5 | Когда появляются сундуки-сиденья «кассапанка» со спинками и подлокотниками?<br>А) Ренессанс<br>Б) Средневековье<br>В) Ампир                                                                              | а     |
| 6 | Как называется художественный стиль в немецком и австрийском искусстве, (архитектуре и дизайне), распространённый в 1815—1848 годах?<br>А) Чиппендейл<br>Б) Бидермейер<br>В) Классицизм                  | б     |
| 7 | Выберете известного мебельного мастер родом из прусского городка Нойвид, работавшего в Санкт-Петербурге и основавший популярную марку мебели<br>А) Роберт Адам<br>Б) Томас Чиппендейл<br>В) Генрих Гамбс | в     |

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

| № | Условия типовых заданий                                                                                                                                                                                                             | Ответ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>Задание :</p> <p>Обнаружение связей между современными явлениями искусства, дизайна, массовых коммуникаций с областью визуальной культуры</p> <p>Как меняется восприятие искусства в связи с технологиями его тиражирования?</p> | <p>Раскрывая содержание вопроса, обучающийся должен показать, как меняется восприятие художественного произведения в контексте его омащвления, потери связи с музейным пространством и академическим контекстом.</p> <p>Произведение искусства, растиражированное в популярных изданиях, в рекламе, в этикетках и упаковках промышленных товаров, воспринимается в потоке массовой печатной продукции не как мировой шедевр или исторический артефакт, а как система декодированных знаков в контексте коммерческой коммуникации или как знак в культуре развлечений. Таким образом, у рецепиентов формируется поле для свободных толкований образов, превращенных современной полиграфией в поток эффектных картинок. Растиражированные произведения искусства теряют связь с первоначальными смыслами и становятся визуальными образами рекламы, межкультурной коммуникации, коммерческой коммуникации, превращаясь в формальный «симулякр», оторванный от духовных ценностей и смыслов художественной культуры.</p> <p>В ответе предполагается обращение к текстам, В. Беньямина, В. Розина, Филина, Жака Бодриера, Дж. Гибсона, Р. Арнхейма, Б. Столярова, С. Даниэля и пр.</p> |

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

### 10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Экзамен по дисциплине «История мебели», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития мебельного искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.