

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.02</b> <small>(Индекс дисциплины)</small>	История интерьерного искусства <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: <b>23</b> <small>Код</small>	Истории и теории искусств <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки:	54.04.01. Дизайн
Профиль подготовки:	Дизайн интерьера
Уровень образования:	магистратура

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>108</b>		
	Аудиторные занятия	<b>51</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	21		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>3</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	<b>3</b>											
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Формирование компетенции обучающегося в области истории искусства интерьера; изучение языка и метода проектирования интерьера второй половины XX – начала XXI веков через знакомство с основными направлениями архитектурной мысли и творчеством ведущих архитекторов и мастеров дизайна интерьера.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть произведения интерьерного искусства второй половины XX вв. с учетом исторического и культурного контекста;
- Показать особенности отдельных произведений интерьерного искусства на основе знакомства с историей создания выдающихся произведений, наиболее ярко характеризующие тот или иной стиль, художественное направление или творческий почерк архитекторов, художников и дизайнеров второй половины XX – начала XXI вв.;
- Закрепить навык представлять итоги самостоятельно проделанной исследовательской работы в виде доклада или сообщения.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - Историю развития интерьерного искусства в контексте культуры, традиций архитектуры и проектной деятельности <b>Уметь:</b> - организовывать исследования научно-практическую рефлексию по проблемам интерьерного искусства <b>Владеть:</b> - навыками проблематизации традиций и инноваций интерьерного искусства в современном дизайне интерьера		
ОПК- 3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - методологию исследований в области дизайна и архитектуры; - методы и технологии проектирования и декорирования интерьера <b>Уметь:</b> - применять в учебной проектной исследовательской деятельности принципы организации предметно-пространственной среды на методолого-теоретическом и практическом уровне <b>Владеть:</b> - навыками использования на практике умений в организации исследовательских и практических работ в области проектирования интерьеров		
ПК- 3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	первый

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
<b>Знать:</b>		
- психологию и методологию творческих процессов в искусстве и проектной сфере		
<b>Уметь:</b>		
- планировать, прогнозировать собственную творческую деятельность, анализировать ее результаты;		
- ориентироваться в традициях архитектуры и декорирования интерьеров как на историко-культурный опыт собственной деятельности		
<b>Владеть:</b>		
- навыками исследовательской, творческой, проектной работы в области проектирования интерьеров		

### 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Философские проблемы науки и техники
- Педагогические технологии
- Академический рисунок
- Академическая живопись
- История и методология дизайн-проектирования
- Дизайн-проектирование

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Ключевые концепции в проектировании интерьера XX века. Послевоенный рационализм в искусстве и дизайне интерьера</b>			
Тема 1. Некоторые особенности развития культуры и искусства XX века. «Вертикальная структура».	8		
Тема 2. Два подхода к проектированию интерьера в XX веке: «архитектурный» и «декорационный».	6		
Тема 3. Пространство как объект искусства интерьера XX века.	6		
Тема 4. Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и неофункционализм-интернациональный стиль.	8		
Тема 5. Новые технологии в архитектуре – новые выразительные средства в искусстве интерьера. Необрутализм. Структурализм. Метаболизм. Хай-тек.	8		
Тема 6. Скандинавский и итальянский «стиль» в послевоенном дизайне.	6		
<b>Текущий контроль 1 (тест)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Эпоха постмодернизма</b>			
Тема 7. Интерьерное искусство в эпоху постмодернизма. Идеологическая программа и особенности творческого метода.	8		
Тема 8. Отражение философских концепций в искусстве интерьера последней четверти XX века. Минимализм. Деконструктивизм.	6		
Тема 9. Антология «стилей» интерьера XXI века. Ведущие мастера.	8		
<b>Текущий контроль 2 (тест)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>108</b>		

## 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	1	2				
2	1	1				
3	1	2				
4	1	2				
5	1	2				
6	1	2				
7	1	2				
8	1	2				
9	1	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Пространство как объект искусства интерьера XX века. Коллоквиум.	1	6				
2	Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и интернациональный стиль. Дискуссия, поиск вариантов решения проблемных ситуаций.	1	4				
3	Новые технологии в архитектуре. Необрутализм. Структурализм. Метаболизм. Хай-тек. Дискуссия, опыт искусствоведческого анализа.	1	6				
4	Скандинавский и итальянский «стиль» в послевоенном дизайне. Презентация доклада.	1	4				
6	Интерьерное искусство в эпоху постмодернизма. Идеологическая программа и особенности творческого метода. Обсуждение проблемы, поиск вариантов решения проблемных ситуаций.	1	6				
8	Отражение философских концепций в искусстве интерьера последней четверти XX века. Минимализм. Деконструктивизм. Дискуссия, опыт искусствоведческого анализа.	1	4				
11	Антология «стилей» интерьера XXI века. Ведущие мастера. Дискуссия, опыт искусствоведческого анализа.	1	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	тест	1	1				
2	тест	1	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	11				
Выполнение домашних заданий *						
Подготовка к экзаменам**	1	36				
		<b>57</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	17		
Практические задания	Обсуждения, доклады, презентации, дискуссия, совместный дискуссионный анализ по вопросам Истории интерьерного искусства	34		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>51</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>51 балл за каждое аудиторное занятие, максимум 51 балл</li> <li>40 баллов за подготовку и прохождение теста по 20 баллов за тест (всего 2 теста в семестре) максимум 40 баллов</li> <li>9 баллов за активность на практических занятиях</li> </ol>
2	Участие в студенческой конференции Дни науки с публикацией тезисов доклада	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов)</li> <li>50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)</li> </ol>
3	Сдача зачёта/экзамена	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов;</li> <li>50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов</li> </ol>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Стельмашенок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.В. Стельмашенок— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.— 180 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67662.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

- Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847.html>.— ЭБС «IPRbooks»
- Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс]/ Михальченко М.С., Щербакова Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Смолицкая Т.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский новый университет, 2011.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21269.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Лаврентьева Е.В. Милые будни [Электронный ресурс]: интерьер и предметы домашнего обихода в фотографиях и воспоминаниях конца XIX – начала XX века/ Лаврентьева Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45931.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория  
Проектор с экраном  
Компьютер

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Не предусмотрены

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором обучающийся фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.</li> <li>• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию обучающийся фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь;</li> </ul> <p>Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают</p>



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<p>навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах; развивают организаторские способности по подготовке коллективных проектов.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);</li> </ul>
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «»;</li> <li>- выполнение текущих заданий;</li> </ul>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-3/первый	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- излагает сущность этапов развития интерьерного искусства, реализуя представления об истории проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирует информационно-научное поле для исследования и профессиональной рефлексии по проблемам интерьерного искусства</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет на практике историко-художественные и проектные представления в области интерьерного искусства в учебной и творческой деятельности</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>
ОПК-3/первый	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывают содержание теории и методологии в области архитектуры, дизайна, декорирования интерьера в творческой проектной и исследовательской деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует научно-практический потенциал историко-художественно и художественно-эстетического содержания в исследовательской и проектной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализует научно-практические компетенции в исследовательской, творческой, учебной, проектной работе</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 3/первый	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализует представления о проектировании интерьера в творческой, исследовательской, учебной и проектной работе на основе креативных подходов</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организует собственную учебно-исследовательскую, проектную деятельность на основе квалифицированных прогнозов, анализа, в контексте историко-культурного опыта в создании интерьеров</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>создает интерьерные проекты и исследовательские работы в профессиональной сфере на основе историко- культурных представлений и знаний психологии и технологий проектной деятельности</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (30 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (5 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Основные особенности развития дизайна в контексте культуры и искусства XX--XXI веков.	3,4
2	«Вертикальная структура»: хронология динамики основных творческих направлений в искусстве интерьера XX века.	1,2
3	Два подхода к проектированию интерьера в XX--XXI веке: «архитектурный» и «декорационный».	1,2,3
4	Проблема взаимодействия внешнего и внутреннего пространства в искусстве интерьера XX века.	3,4
5	Проблема «предметности» (объем-масса-пластика) в искусстве интерьера XX века.	1,2,5
6	Две художественные системы двухполярного мира: неоклассицизм и интернациональный стиль.	1,2,3,4
7	Убранство интерьеров станций московского и ленинградского метро.	2,3,4,5
8	Послевоенный вариант «интернационального стиля». Неофункционализм.	4,5,8
9	Последователи мастеров первой половины XX в.	2,3,4
10	Развитие идей органической архитектуры в искусстве интерьера 50-х гг.	5,6,8
11	Идея гуманизации среды в архитектуре и искусстве интерьера.	8,9
12	Феномен «финского дизайна».	4,5,6
13	Новые технологии в архитектуре – новые выразительные средства в искусстве интерьера. Брутализм.	4,5,7
14	Структурализм. Архитектура больших пространств.	3,4,5
15	Концепция метаболизма как идея возможности развития архитектурных структур.	3,5,8
16	Стиль «хай-тек» в общественном и жилом интерьере.	4,5,6
17	Творческая концепция минимализма.	3,4,6,8
18	«Скандинавский» стиль дизайна в послевоенном интерьере.	4,6
19	«Итальянский» стиль. Концепция «бель дизайн».	7,8
20	Общественные интерьеры в СССР в 1970-х — начале 1980-х гг.: поиск форм выразительности новых конструкций.	1,4,3,5
21	Роль монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства в убранстве интерьеров общественного назначения в СССР в 1970-х — начале 1980-х гг.	1,2,3,5
22	Идеологическая программа постмодернизма и особенности творческого метода в области проектирования интерьера.	7,9

23	«Радикальный дизайн» или «антидизайн».	7,8,9
24	«Арт-дизайн». Стиль «Мемфис».	7,9
25	Общественные интерьеры США второй половины XX века (офисы, отели, рестораны).	5,6
26	Теоретическая основа и практика деконструктивизма в искусстве интерьера.	8,9
27	Интерьер «неоэкспрессионизма» или «архитектуры зеленых склонов».	7,8
28	Характеристика неомодернизма.	4,5,6
29	Антология декорационных «стилей» интерьера конца XX – начала XXI века. Стиль «лофт». Стиль «кантри». «Английский стиль». «Японский стиль».	8,9
30	Характеристика «эко-дизайна».	5,6

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№	Тестовые вопросы	Ответ
1	Выберите из ниже перечисленных названий орнаментальных мотивов в архитектуре, тот, который характеризует стиль ампир. А) Гротеск. Б) Арматура. В) Масверк.	б.
2	Какой тип планировки характеризует интерьер стиля классицизм? А) Перистильная. Б) Атриумная. В) Анфиладная.	в
3	Назовите направление в классической архитектуре XVI-XIX вв. , отразившее целостное представление о мировой гармонии, системе пропорций и совершенстве элементов античной архитектуры. А) Палладианство. Б) Витрувианство. В) Ретроспективизм.	а
4	Назовите имя русского архитектора XIX в., широко применявшего в своём творчестве методы эклектики. А) И. Фомин. Б) А. Штакеншнейдер.. В) Ф. Шехтель.	б
5	Назовите стиль архитектуры в декоративной концепции которого были представлены обобщенные образы дикой фауны и флоры Скандинавии. А) «Органическая архитектура». Б) «Северный модерн». В) «Готическое возрождение».	б
6	Назовите здание, интерьеры которого несут образ, соответствующий концепции модернизма в архитектуре. А) Вилла Савой. Б) Вилла Ротонда В) Вилла Кирилос.	а
7	Выберите из ниже перечисленных названий сооружений то, в архитектурных формах и интерьерных решениях которого отразились черты неоготики. А) Павильон «Катальная горка». Б) Дворец Марли. В) Дворец Коттедж.	в

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Практико-ориентированные задания	
1	<p>Стилистический анализ интерьерной предметно-пространственной среды.</p> <p>Проанализировать изображения интерьера, не имеющего аннотации. Опираясь на полученные в ходе обучения умения и представления о стилях интерьера той или иной эпохи, проследить формальные связи основных элементов предметно-пространственной среды интерьера с характеристиками различных архитектурных стилей.</p> <p>Алгоритм выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассмотреть предложенные визуальные материалы: изображения интерьера в репродукциях и (или) в фотографиях.</li> <li>2. Внимательно изучить организацию пространства, формальные</li> </ol>

	<p>приёмы в композиции целого и отдельных деталей.</p> <p>3. Дать характеристику формальным приёмам конструктивных решений и декору сводов, дверных и оконных проемов, поверхностей стен, скульптуре и живописи в интерьере, образующих художественный синтез.</p> <p>4. Сопоставить результаты визуального анализа изображённого интерьера с представлениями о стилях в интерьере, которыми владеет студент.</p> <p>5. Описать предложенный для анализа интерьер в контексте формальных стилистических решений. Обосновать свой выбор, демонстрируя связи данного интерьера с той или иной стилистической моделью.</p>	<p>определённым стилистическим решениям. Таким образом, установлены верные связи данного интерьера с характеристиками выбранного стиля.</p>
2	<p>Выявление хронологической последовательности в развитии интерьерной предметно-пространственной среды.</p> <p>Установить хронологическую последовательность интерьеров или отдельных деталей интерьерной среды.</p> <p>Алгоритм выполнения задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомиться с набором названий интерьерных объектов и (или с их изображениями), созданных в разные периоды истории архитектуры (4-5 объектов).</li> <li>2. Составить последовательный ряд, отражающий появление того или иного объекта в истории интерьера.</li> <li>3. Обосновать по формальным признакам объектов свой выбор последовательности возникновения объектов, опираясь на владение историко-художественным материалом.</li> <li>4. Дать хронологическую схему развития искусства интерьера. Аргументировать своё решение задачи.</li> </ol>	<p>Предположительно эти четыре интерьера могут быть поставлены в данной последовательности. Первое изображение по ряду признаков соответствует названной эпохе. Второе представляет следующий этап в эволюции этого художественного стиля в интерьере. Решение свода и тип отделки стен заставляет предположить, что поставленный на третье место интерьер относится к более поздней эпохе. Отсутствие декора и лаконичное решение целого в предметно-пространственной среде последнего, четвертого интерьера позволяет завершить хронологическую цепочку. Формы этого интерьера свидетельствуют о современной эстетике в решении предметно-пространственной среды. Хронологический ряд установлен. Принадлежность интерьеров той или иной эпохи или стилю аргументирована.</p>

### 10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

#### 10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

#### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

#### 10.3.3. Особенности проведения (экзамена)

Экзамен по дисциплине «История интерьерного искусства», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития искусства интерьера в каждый конкретный исторический период у студентов, умение их применять при анализе интерьеров, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 30 мин.