

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03	Дизайн-проектирование
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 12	Дизайна интерьера
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн	
Профиль подготовки: Дизайн интерьера	
Уровень образования: Магистратура	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	324		
	Аудиторные занятия	187		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	187		
	Самостоятельная работа	56		
	Промежуточная аттестация	81		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		9		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	3	3									
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Формирование компетенций в сфере средового дизайн-проектирования и, прежде всего, проектирования интерьерной среды, базирующихся на углубленном исследовательском подходе к формулированию, поиску путей решения и практической реализации проектных задач широкой социо-культурной и функционально-эстетической направленности.

1.3. Задачи дисциплины

- Выйти на новую ступень проектно-творческого мастерства, на базе новых и ранее приобретенных компетенций
- Сформировать разнообразные навыки научно-исследовательской работы применительно к потребностям практической проектной деятельности
- Обеспечить высокий уровень проектных решений обучающихся, необходимый при работе над сложными объектами, обеспечивающий комплекс высоких эстетических и эксплуатационных качеств

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК- 1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - теоретические основы философии творческой и проектной деятельности - базовые методы развития абстрактного мышления - формы аналитического и синтетического осмысления реальности Уметь: - всесторонне оценивать конкретную проблемную ситуацию - создавать комплексную характеристику цели и задач действия - абстрагироваться от конкретики для чистоты творческого мышления Владеть: - навыками комплексного и системного анализа ситуации - навыками выбора и обобщения исходных данных		
ОПК- 3	Готовность использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: - общие принципы организации проектно-исследовательской деятельности - основные методы исследований в сфере дизайн-проектирования - базовые основы психологии командной проектной работы Уметь: - определять направление исследования в контексте темы проектирования - планировать ход комплексных работ «исследование-проект» - формировать коллектив, отвечающий специфике дизайн-проекта Владеть: - навыками проектной и исследовательской работы в дизайне среды - опытом координации работы проектно-творческой группы		
ОПК-9	Способность социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни	Первый
Планируемые результаты обучения		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и социально-культурный контекст гуманитарного взаимодействия - теории личностного и профессионального саморегулирования и саморазвития - правила и принципы профессиональной этики и делового общения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аккумулировать информацию для профессионального и личностного развития - устанавливать профессиональные и общекультурные контакты - определять приоритеты в общекультурном и профессиональном развитии <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками свободного общения и контактов в профессиональной сфере - базовыми навыками в участия в творческих и научных мероприятиях 		
ПК-3	Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности и составляющие проектного процесса - систему взаимосвязей дизайна и художественного творчества - методы исследования, применяемые в сфере дизайна - компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов интерьерной среды <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять круг задач исследования при разработке конкретного объекта дизайна - находить художественный образ, адекватный функции и контексту использования объекта - использовать разные творческие, технические и технологические приемы при разработке проекта - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов интерьерной среды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения предпроектного анализа и исследования - навыками комплексного исполнения проектов разнообразных интерьерных объектов - разработкой дизайн-проекта объектов интерьерной среды (визуализация) 		
ПК- 3		Второй
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплекс социально- культурных, экологических и эстетических проблем, относящихся к сфере дизайна - основные современные тенденции в формировании среды жизнедеятельности человека методами дизайна - правила формулирования проектных задач, исходя из комплексного контекста функционирования объекта <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить системный поиск информации, и ее аналитическую обработку - определять оптимальные пути решения проектной задачи, опираясь на исследование - объективно обосновывать принятые творческие и проектные решения в дизайне интерьера <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения сложных графических, колористических и образно-пластических композиций - навыками автоматизирования проектирования- 		
ПК- 5	Готовность синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила комплексного проектного подхода к решению средовых и интерьерных объектов - методы поиска и вариантной разработки проектных решений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить системный анализ исходных условий и задач проектирования средового объекта 		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	- прогнозировать пути практической реализации проектного замысла Владеть: - навыками коллективного «мозгового штурма» для генерирования концептуальной идеи	
ПК-5		Второй
	Знать: - главные концептуальные тенденции формирования среды жизнедеятельности - методы проектного анализа и синтеза применительно к сфере дизайна - закономерности преобразования концептуальной идеи в проектное решение Уметь: - различать понятия концепции и реального проекта - системно и комплексно подходить к разработке проекта - творчески осмысливать любую проектную задачу независимо от степени ее сложности Владеть: - навыками системной разработки проекта от концепции до эскизно-технического проекта	
ПК-10	Способность владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера	Первый
	Знать: - базовые законодательные и нормативные документы в сфере проектной деятельности и авторского права - принципы маркетинга в дизайне и арт-бизнесе - порядок оказания и статус консультационных услуг в дизайне - нормативные документы в области качества объектов интерьерной среды Уметь: - отстаивать проектные решения в процессе авторского надзора - объективно оценивать конкурентоспособность творческого продукта - определять содержание и пределы консультативных услуг в дизайне - работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству объектов интерьерной среды Владеть: - навыками аргументации принятых проектных решений - базовыми навыками рекламной коммуникации и общения - профессиональной лексикой экспертных и консультативных заключений - проведением проверки качества изготовления проектируемого объекта интерьерной среды	
ПК-10		Второй
	Знать: - правила комплектации и необходимый состав проектной документации - основные понятия и законы конъюнктуры на рынке дизайнерских услуг - систему юридической и профессиональной ответственности консультанта и эксперта Уметь: - находить компромиссные и адекватные решения - определять свободную нишу на современном рынке дизайн- и арт-услуг - развивать и переводить консультативную услугу в полноценный проектный продукт Владеть: - базовыми принципами общения с подрядчиками и смежными специалистами - общим опытом участия в коммерческих акциях в сфере арт-бизнеса - навыками системного анализа объекта или проектной проблемы ...	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

...

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)			
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Стилистические и эмоциональные аспекты формирования интерьерного пространства и их отражение в современной проектной практике.				
Тема1. Символика образов, материалов, предметов в традиционном и совре-	8			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
менном прочтении.			
Тема 2. Колористические предпочтения и психотипы личности. Цвет и стиль.	4		
Тема 3. Культурологические и социальные аспекты стилевых предпочтений.	4		
Тема 4. Рецепты стиля и стилеобразования в современной исследовательской и проектной практике.	4		
Тема 5. Средства графической выразительности в передаче эмоциональных состояний.	4		
Текущий контроль 1. Просмотр клаузурной композиции на заданную тему: пространство в стиле или пространство эмоции	10		
Учебный модуль 2. Интерьерные пространства массового пользования (гипермаркеты, развлекательные центры, экспокомплексы, театрально-концертные комплексы итп).			
Тема 6. Функциональная оптимизация и образная индивидуальность основа массовой привлекательности. Общие принципы проектирования общественных пространств	4		
Тема 7. Проектные методы организации движения и управления поведением человеческих масс в общественных пространствах.	8		
Тема 8. Wow-эффект в интерьере. Современные приемы образно-акцентной выразительности в средовых общественных объектах.	8		
Тема 9. Предметная и информационно-коммуникативная составляющая интерьерной среды общественных пространств массового пользования.	8		
Тема 10. Техничко-технологическая составляющая интерьерной среды общественных пространств массового пользования.	8		
Текущий контроль 2. Просмотр эскизной разработки по теме модуля.	11		
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	27		
Учебный модуль 3. Инновационная идея, движущая сила дизайна. Функция, форма, объект, пространство в развитии.			
Тема 11 Трансформация предметно-пространственной среды человека в процессе социального и технологического развития.	8		
Тема 12. Место и роль дизайна в инновационном изменении среды жизнедеятельности человека.	4		
Тема 13. Универсальность и полифункциональность, как составляющие инновационности объектов среды.	4		
Тема 14. Современные направления формообразования и композиционных схем средовых объектов.	4		
Тема 15. Новые материалы и технологии в инновационном преобразовании предметного мира.	4		
Текущий контроль 3. Просмотр клаузурной разработки по теме модуля.	11		
Учебный модуль 4. Новое качество жизни через новые критерии качества жилой среды.			
Тема 16. Аналитический обзор развития жилищного строительства класса «люкс», типология жилых пространств и предпочтения выбора клиентов.	4		
Тема 17. Новая философия жизни и особенности функционального зонирования и планировочных решений крупных жилых пространств на примерах городского и загородного строительства.	8		
Тема 18. Стилистические направления в жилом интерьере первого десятилетия XXI века. Новаторство и традиционализм.	8		
Тема 19. Общая характеристика и анализ новых направлений в оборудовании жилого пространства. Экотенденции.	8		
Тема 20. Общая характеристика и анализ новых строительно-отделочных материалов для жилого пространства. Экотенденции.	8		
Текущий контроль 4. Предварительный просмотр эскизной разработки по теме модуля.	11		
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	27		
Учебный модуль 5. Комплексное проектирование комбинированных средовых объектов. «Интерьер» городского пространства.			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 21. Городская архитектурная среда как место социальной коммуникации и культурного взаимодействия. Двор, улица, площадь – продолжение или граница личного пространства.	6		
Тема 22. Особенности влияния исторической и современной архитектурной среды на поведенческие характеристики личности.	6		
Тема 23. Методы дизайн-проектирования в реализации массовых социокультурных и творческих проектов. Ярмарка, праздник, фестиваль.	9		
Тема 24. Актуальные приемы образной выразительности в формировании визуального имиджа комплексного средового объекта.	6		
Тема 25. Современные тенденции и средства комплексного функционального обустройства средовых пространств.	6		
Текущий контроль 5. Просмотр эскизной разработки по теме модуля.	18		
Учебный модуль 6. Формы творческо-критического анализа и презентации проектных работ.			
Тема 26. Критерии анализа учебно-творческой работы.	3		
Тема 27. Формы творческой самопрезентации. Резюме, портфолио, интернет-ресурс.	3		
Тема 28. Структура и содержание авторского портфолио.	3		
Тема 29. Принципы композиции портфолио и основные правила верстки. Создание макета.	3		
Текущий контроль 6. Представление и просмотр макета портфолио.	18		
Промежуточная аттестация по дисциплине: экзамен	27		
ВСЕГО:	324		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Практический анализ содержания темы модуля и проектных задач Практическое занятие	1	8				
2	Выполнение креативных упражнений на заданную тему. Практическое занятие	1	4				
3	Выполнение креативных упражнений на заданную тему. Практическое занятие	1	4				
4	Выполнение креативных упражнений на заданную тему. Практическое занятие	1	4				
5	Выполнение креативных упражнений на заданную тему. Просмотр и обсуждение клаузурной Разработки. Практическое занятие	1	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
6	Практический анализ содержания темы модуля и проектных задач. Практическое занятие	1	4				
7	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему. Практическое занятие	1	8				
8	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему. Практическое занятие	1	8				
9	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему	1	8				
10	Выполнение вариантных упражнений на заданную тему. Просмотр и обсуждение эскизной Разработки. Практическое занятие	1	12				
11	Практический анализ содержания темы модуля и проектных задач	2	8				
12	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему. Практическое занятие	2	4				
13	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему	2	4				
14	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему. Практическое занятие	2	4				
15	Выполнение вариантных упражнений на заданную тему. Просмотр и обсуждение эскизной Разработки. Практическое занятие	2	8				
16	Практический анализ содержания темы модуля и проектных задач	2	6				
17	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему. Практическое занятие	2	6				
18	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему.	2	9				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическое занятие						
19	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему. Практическое занятие	2	6				
20	Выполнение вариантных упражнений на заданную тему. Просмотр и обсуждение эскизной Разработки. Практическое занятие	2	9				
21	Практический анализ содержания темы модуля и проектных задач	3	6				
22	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему. Практическое занятие	3	6				
23	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему. Практическое занятие	3	9				
24	Выполнение вариантных образно - планировочных схем и эскизов на заданную тему	3	6				
25	Выполнение вариантных упражнений на заданную тему. Просмотр и обсуждение эскизной Разработки. Практическое занятие	3	9				
26	Практический анализ содержания темы модуля и проектных задач. Практическое занятие	3	3				
27	Выполнение вариантных упражнений на заданную тему. Практическое занятие	3	3				
28	Рассмотрение структуры и содержания проектных материалов. Практическое занятие	3	3				
29	Просмотр и обсуждение эскизной разработки макета Портфолио. Практическое занятие	3	6				
ВСЕГО:			187				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Просмотр клаузурной композиции на заданную тему	1	1				
2	Просмотр эскизной разработки по теме модуля.	1	1				
3	Просмотр клаузурной разработки по теме модуля.	2	1				
4	Просмотр эскизной разработки по теме модуля.	2	1				
5	Просмотр эскизной разработки по теме модуля.	3	1				
6	Представление и просмотр макета портфолио.	3	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям. Выполнение проектных заданий	1	13				
	2	13				
	3	30				
Подготовка к экзаменам	1	27				
	2	27				
	3	27				
ВСЕГО:		137				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Опрос-обсуждение вариантов проектных решения, презентация аналитических заданий с использованием современной аудиовизуальной техники (компьютер, видеопроектор).	90		
ВСЕГО:		90		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий с прохождением теку-	10	1, 2 семестр 1 балл за каждое посещение занятия (всего 34 занятия в семестре, максимум 34 балла);

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
	щего контроля		33 балла за прохождение текущего контроля (реферат, просмотр эскизной разработки) (всего 2 раза за семестр, максимум 66 баллов). 3 семестр 2 балла за каждое посещение занятия (всего 25 занятий в семестре, максимум 50 баллов); 25 баллов за прохождение текущего контроля (реферат, представление макета портфолио) (всего 2 раза за семестр, максимум 50 баллов).
2	Выполнение практического проектного или исследовательского задания	30	1, 2 семестр 50 баллов за каждое выполненное задание (всего 2 задания в семестре, максимум 100 баллов). 3 семестр 33,3 балла за каждое выполненное задание (всего 3 задания в семестре, максимум 100 баллов).
3	Инициативное творческое или научное достижение	20	Участие в творческом конкурсе Участие в конференции: Доклад - 50 Публикация - 40 Присутствие - 10
4	Сдача экзамена	40	1, 2 семестр 2 балла за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 9 вопросов, максимум 18 баллов); 41 балл за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 2 задания в семестре, максимум 82 балла). 3 семестр 1 балл за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 10 вопросов, максимум 10 баллов); 30 баллов за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание (всего 3 задания в семестре, максимум 90 баллов).
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.
2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон.текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2015.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Архитектурно-строительное проектирование. Проектирование архитектурных, конструктивных и объемно-планировочных решений зданий, строений, сооружений [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30285.html>. — ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Архитектурно-строительное проектирование. Обеспечение доступной среды жизнедеятельности для инвалидов и других маломобильных групп населения [Электронный ресурс]: сборник нормативных актов и документов/ — Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30227>.
2. Дизайн.Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.
3. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>. — ЭБС «IPRbooks».
4. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html>. — ЭБС «IPRbooks».
5. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография/ Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146.html>. — ЭБС «IPRbooks».
6. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html>. — ЭБС «IPRbooks».

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю
3. Оборудование и благоустройство интерьерных объектов и их комплексов [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Павлова Т. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 23 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017288, по паролю.
4. Научно-исследовательская работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Анисимова Т. А. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 27 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2397, по паролю.
5. Санжаров В. Б. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: методические указания. — Электрон. текстовые данные - СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2017.-24 с.: ил. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3399. — ЭБС СПбГУПТД.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартная аудитория, оборудованная проектором и экраном.
2. Компьютерный класс для практической и самостоятельной работы, имеющий выход в Интернет.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

1. Фонд лучших проектных работ магистрантов (планшеты, CD-диски, рефераты) для демонстрации в качестве примеров.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия призваны закрепить на практике теоретические положения дисциплины. Выполняются практические проектные и исследовательские задания в соответствии с методическими указаниями и под руководством преподавателя.
Самостоятельная работа	Самостоятельные занятия развивают творческую и исследовательскую инициативу обучающихся в выполнении проектных заданий, расширяют их профессиональный кругозор; обеспечивают подготовку к экзаменам.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1 Первый	Называет теоретические основы проектно -творческого процесса Формулирует содержание практических тренировок мыслительного процесса Характеризует разные пути преобразования действительности Систематизирует комплекс данных, характеризующих проблему или задачу Готовит полный и системный план проектных действий Создает обобщенную систему формальных образов и понятий Составляет аналитический обзор существующего состояния проблемы Делает обобщенное предложение по выбору приоритетных действий. Разрабатывает концепцию проектного подхода на основе обобщения цели	Вопросы для устного собеседования Практико-ориентированное задание Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (28 вопросов) Перечень практико-ориентированных и практических заданий (7 заданий)
ОПК-3 Первый	Перечисляет основные организационные принципы проектно-исследовательской работы Описывает методические приемы работы исследователя в дизайне Характеризует организационные формы работы коллектива Составляет тематический план предпроектного исследования Координирует связь процесса исследования с ходом проектных работ Оценивает возможности соисполнителей проекта, исходя из его целей Выполняет комплексный дизайн-проект сложного средового объекта Использует предпроектное исследование в дизайн-проекте.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (вопроса) Перечень практических заданий (задание)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Распределяет обязанности в интересах эффективного результата проекта		
ОПК-9 Первый	<p>Характеризует условия и значение социальной активности как фактора культурного развития Формулирует теоретические основы совершенствования личности Описывает этические нормы взаимодействия в сфере своей деятельности</p> <p>Собирает и изучает актуальную информацию в избранной сфере Открыт к общению и эффективному взаимодействию Различает ценностные характеристики общественно-творческих событий и процессов</p> <p>Эффективно общается в профессиональной среде для получения результата Готовит к публичному представлению проекты и публикации Соблюдает оптимальный баланс рабочего и свободного времени</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (вопроса)</p> <p>Перечень практических заданий (задание)</p>
ПК-3 Первый	<p>Определяет подход к осмыслению и развитию проектной задачи Формулирует признаки единства и противоречий Описывает содержание основных исследовательских методик Приводит примеры программного обеспечения</p> <p>Обосновывает направленность и содержание исследования Сравнивает и оценивает варианты образного решения Демонстрирует вариантный проектный подход к решению конкретной задачи Применяет специальные компьютерные программы Представляет конкретные практические результаты Выбирает наиболее эффективные художественные приемы Демонстрирует эффективные проектные решения Выполняет дизайн-проект</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (вопроса)</p> <p>Перечень практических заданий (задание)</p>
Второй	<p>Определяет конкретные возможности дизайна в решении проблемы Приводит примеры актуального внедрения методов дизайн-проектирования Раскрывает принципы и формы постановки комплексной проектной задачи Анализирует актуальную информацию по теме проектирования Оценивает и сравнивает результаты предпроектного исследования Подготавливает комплексную пояснительную записку по результатам работы Демонстрирует разнообразные возможности в поиске выразительного решения Применяет на практике актуальные программные продукты и оборудование. Дает информативные и грамотные пояснения к проекту</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (вопроса)</p> <p>Перечень практических заданий (задание)</p>
ПК-5 Первый	<p>Составляет оптимальный план действий для выполнения проекта объекта дизайна Определяет направление и критерии вариантности проектного решения Сопоставляет условия эксплуатации и требуемые качества объекта проектирования Определяет реальные возможности воплощения проекта Распределяет роли и задачи при работе проектной команды</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования (вопроса)</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Предлагает концептуальную идею, наиболее полно отвечающую сути заказа	Практическое задание	Перечень практических заданий (задание)
Второй	Характеризует проблемы среды обитания человека Раскрывает причинно-следственные связи в дизайн-проектировании Формулирует порядок и содержание проектных действий в развитии концепции Выявляет различия концептуального и практического подхода к решению задачи Выявляет полный круг задач и факторов влияния Находит нестандартные пути проектного решения Предоставляет результат последовательного развития проекта Использует современные технологии в проектной работе. Дает грамотное обоснование принятым проектным решениям	Вопросы для устного собеседования Практическое проектное задание Практическое проектное задание	Перечень вопросов для устного собеседования (вопроса) Перечень практических заданий (задание)
ПК-10 Первый	Называет легитимные и действующие документы в данной сфере Перечисляет основные маркетинговые принципы в данных видах деятельности Дает общую характеристику консультационных процедур Перечисляет нормативные документы Представляет аргументы в пользу принятого решения Определяет реальную ценность и значимость продукта в конкретных условиях Составляет суждение о правомочности и эффективности услуги Использует нормативные документы Убедительно защищает точку зрения проектировщика Объясняет качественные преимущества проектного или творческого продукта Составляет профессионально и юридически грамотный документ Производит оценку качеству изготовления интерьерных объектов	Вопросы к устному собеседованию Практическое задание Кейс-задание	Перечень вопросов для устного собеседования (вопроса) Перечень практических и кейс-заданий (задание)
Второй	Характеризует признаки полноценности проектной продукции Называет базовые правила деятельности на дизайн-рынке Поясняет взаимосвязь степени компетентности эксперта и качества услуги Объективно анализирует ситуацию и предлагает варианты решения Ориентируется в системе спрос-предложение Иницирует действия, выходящие за рамки консультации Выявляет разницу позиций участников реализации проекта Предлагает план действий для творческо-коммерческого успеха Анализирует ситуацию и дает ее оценку для подготовки заключения	Вопросы к устному собеседованию Кейс-задание Практическое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (вопроса) Перечень практических и кейс-заданий (задание)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Письменная работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание обучающегося сути проблемы и его осознанный интерес к предмету.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Представлен полный объем выполненных заданий по тематике семестра; студент уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, содержание работ полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий высокое. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует достаточное понимание сущности изучаемой дисциплины. Однако, он не выходит за рамки стандартного изложения теоретического материала.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Представлен требуемый объем заданий по всем темам семестра; студент, в целом, уверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не в полной мере отвечает обозначенным задачам, качество исполнения заданий на хорошем уровне.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ на заданный вопрос вполне адекватен, но формален и недостаточно развернут, имеются несущественные ошибки в изложении материала.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Представлен требуемый объем семестровых заданий по всем темам, студент достаточно свободно владеет инструментарием дисциплины, в работах присутствуют отдельные недостатки, при этом качество исполнения заданий приемлемое.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос поверхностен и неполон, упущены значимые детали, мысль формулируется нечетко.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Объем заданий по темам семестра, студент выполнен не полностью; не достаточно эффективно использован практический инструментарий дисциплины, характер работ не полностью отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий удовлетворительное.</p>
40 – 50		<p>Ответ на заданный вопрос показывает лишь общее представление об изучаемой теме, отсутствует логика в изложении в связи со слабым знанием материала.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Объем заданий по темам семестра, студент выполнен не полностью; не достаточно профессионально использован практический инструментарий дисциплины, характер работ не полностью согласован с поставленными задачам, качество исполнения заданий удовлетворительное. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Ответ на заданный вопрос демонстрирует плохое знание материала, неспособность сформулировать свою мысль, отсутствие интереса к предмету.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Значительный объем семестровых заданий темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ не отвечает поставленным задачам, качество исполнения заданий низкое. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Ответ на заданный вопрос обнаруживает полное отсутствие знаний, нежелание мыслить и равнодушие к результатам учебы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Значительный объем семестровых заданий темам семестра не выполнен, студент неуверенно пользуется практическим инструментарием данной дисциплины, характер работ демонстрирует полное непонимание поставленных задач. Качество исполнения заданий низкое. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Ответ на заданный вопрос не дан.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задания семестра не выполнены.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Какие закрепленные в сознании традиционные образы характеризуют типологические пространства: жилое, торговое, зрелищное, культовое	1
2	Как связаны цветовые предпочтения человека с его характером и поведением	2
3	Что является определяющим в выборе стиля для проектировщика и для пользователя пространства	2
4	Что в современной проектной практике является источником формирования стиля	3
5	Каковы традиционные и современные технологии передачи эиоциональных состояний в визуальных искусствах	4
6	Какие составляющие интерьерного пространства общественного назначения делают его наиболее привлекательным для пользователей.	5
7	В чем заключается и почему необходимо проектное управление поведением человеческих масс в общественном пространстве	6
8	Какими средствами достигается визуальная выразительность общественных пространств различного функционального назначения	7
9	Каковы основные эксплуатационно-качественные требования к предметному наполнению среды общественного назначения	8
10	В чем заключаются принципиальные отличия технологического оснащения общественных пространств от жилых помещений	9
11	Что оказывает наибольшее влияние на характер среды жизнедеятельности человека в процессе исторического развития	10
12	В чем выражается значение дизайна в совершенствовании среды жизнедеятельности человека	11
13	Чем определяется стремление к полифункциональности отдельных составляющих среды	12
14	Какова концептуальная направленность принципов современного предметно-пространственного формообразования	13
15	Какие возможности дают современные материалы для функционального и эмоционального совершенствования окружающего мира	14
16	Что определяет и в чем выражаются критерии оценки качества комфортной жилой среды	15
17	Сохраняет ли актуальность принцип «дом – машина для жилья» и как определяется современный статус жилого пространства	16
18	Что превалирует в формировании стилистических направлений в современной жилой среде и что определяет отдельные предпочтения	17
19	Какие социальные и технологические тенденции определяют характер современного оснащения жилого пространства	18
20	Что является определяющим в формировании требований к характеристикам современных строительно-отделочных материалов	19
21	В чем заключается значение комплексно развитой архитектурной среды для становления гармоничной личности	20
22	В чем проявляется влияние разных типов архитектурной среды на развитие социальной культуры общества	21
23	Каковы основные принципы и методики проектного обеспечения массовых мероприятий в городской среде	22
24	Какие формальные приемы и образные решения наиболее эффективно работают на обеспечение выразительности имиджа общественного объекта	23
25	Что определяет основные требования к характеристикам оборудования средовых пространств	24
26	Какие показатели характеризуют комплексный качественный уровень учебно-творческой работы	25
27	Каковы наиболее оптимальные и информативные виды презентации творческих возможностей дизайнера	26
28	Как правильно определить состав и расставить смысловые акценты при формировании портфолио	27

10.2.2. Перечень практических проектно-творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	№ темы
1-2	Выполнить эскизное проектное решения интерьерного пространства в заданном стиле, в котором отражены и использованы характерные для этого стиля композиционные и коло-	

№ п/п	Формулировка задания	№ темы
	ристические приемы, функционально-предметное и декоративное наполнение вариант задания Выполнить клаузурную цвето-графическую композицию, передающую определенное эмоциональное состояние пространственной среды, через использование метафорических образов, символов и знаков	1 - 5
3	Выполнить комплексное проектное решение общественного интерьерного пространства в конкретном строительном объекте в соответствии с заданным или самостоятельно предложенным функциональным назначением	6 - 10
4	Выполнить эскизную разработку средового объекта с самостоятельно назначенной функцией и имеющего инновационный характер по комплексу сравнительных признаков	11 - 15
5	Выполнить комплексное проектное решение жилого интерьерного пространства в конкретном строительном объекте в соответствии с предложенной демографической характеристикой и принципиальными требованиями владельцев, определяющими функционально-стилевые характеристики	16 - 20
6	Выполнить комплексное проектное решение открытого средового пространства для проведения массового общественного мероприятия. Варианты использования: концертно-зрелищное, спортивно-оздоровительное, экспозиционно-торговое, социальное.	21 - 25
7	Подготовить содержательный состав и предложить вариантную форму творческой самопрезентации: портфолио, РР-презентация, резюме.	26 - 29

Перечень возможных тем рефератов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрены

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Обучающийся допускается к экзамену при условии выполнения всех указанных в программе позиций текущего контроля. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные аналитические и проектные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная

Дополнительной формой промежуточной аттестации является представление и защита семестровых проектных работ (подача проекта) во время которой обучающийся комментирует проект и отвечает на вопросы преподавателя или комиссии.

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Исходя из п. 10.3.2 особенностью проведения экзамена, помимо устного ответа на вопросы и письменного выполнения аналитического реферата / пояснительной записки к проекту, является обязательное представление презентационной графической подачи эскизной проектной разработки, состав и объем которой определяется заданием на выполнение семестрового проекта по дисциплине.