

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.07

Академический рисунок

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **12** Дизайн интерьера
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн интерьера

Уровень образования: магистратура

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего | 108 | | |
| | Аудиторные занятия | 68 | | |
| | Лекции | | | |
| | Лабораторные занятия | | | |
| | Практические занятия | 68 | | |
| | Самостоятельная работа | 22 | | |
| | Промежуточная аттестация | 18 | | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | 1 | | |
| | Зачет | | | |
| | Контрольная работа | | | |
| | Курсовой проект (работа) | | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы) | | 3 | | |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная | 3 | | | | | | | | | | | |
| Очно-заочная | | | | | | | | | | | | |
| Заочная | | | | | | | | | | | | |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.04.01 Дизайн

на основании учебных планов № 2/1/429

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области академического рисунка.

1.3. Задачи дисциплины

- СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ ВЛАДЕНИЕ МЕТОДАМИ, ЗАКОНАМИ И ПРИНЦИПАМИ СОЗДАНИЯ ЖИВОПИСНОЙ КОМПОЗИЦИИ;
- ЗАКРЕПИТЬ НАВЫКИ РАБОТЫ В РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИКАХ И МАТЕРИАЛАХ;
- ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЖИВОПИСНОЕ НАСЛЕДИЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ХУДОЖНИКОВ ПРОШЛОГО И НАСТОЯЩЕГО В РЕШЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ;
- РАЗВИТЬ СПОСОБНОСТЬ ТРАНСФОРМАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИДЕЙ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ;
- РАСКРЫТЬ ОСОБЕННОСТИ ПРИЕМОМ РАБОТЫ С ЦВЕТОМ И ЦВЕТОВЫМИ КОМПОЗИЦИЯМИ.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|--|--|-------------------|
| ОК-3 | Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | Первый |
| Знать: •Определения понятий рисунка •Исторические и современные направления рисунка Уметь: •Анализировать окружающий мир с позиции активно, творчески мыслящего человека, преобразующего действительность, отображая его в образах рисунка •Воспринимать действительность как изобразительный материал, творчески отбирая наиболее типичное, существенное •Использовать исторический и современный опыт мастеров искусств в практической работе Владеть: •Навыками самостоятельного творческого осмысления мира, выраженного в законченных авторских графических произведениях •Навыками создания авторской композиции по представлению •Опытом работы различными техниками, материалами, приемами рисунка, помогающими в создании новых произведений творческой графики | | |
| ОПК-10 | Готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) | Первый |
| Знать: •Понятия академического рисунка, применяемые в выставочной и конкурсной документации •Сведения об исторически сложившихся и актуальных направлениях и стилях в искусстве рисунка Уметь: •Воспринимать активно и творчески окружающую действительность, вырабатывая индивидуальный, личностный, небезразличный взгляд на мир •Трансформировать реальный материал, добываясь его авторского неповторимого прочтения •Использовать современные техники и материалы в качестве средства образно-эмоционального воздействия •Оформлять произведения для публичного представления самостоятельно Владеть: •Навыками работы художественными средствами рисунка •Опытом создания законченного графического произведения •Навыками личностной, творческой интерпретации объектов реального мира •Опытом работы различными современными графическими материалами | | |
| ПК-3 | Способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением | Первый |

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|---|--|-------------------|
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Терминологию академического рисунка в системе подготовки дизайнера интерьера •Историю рисунка в дизайнерской практике <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Применять художественно-творческие изобразительные навыки академического рисования в качестве эстетической составляющей проектной работы • Изображать образы реального мира как один из этапов дизайн-деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыками изображения элементарных и сложных форм для последующего использования в дизайн-деятельности •Опытном быстром выполнении набросков и зарисовок •Навыками работы современными и традиционными графическими средствами, используемыми при создании проектов •Опытном создании образной графической композиции, способствующей развитию творческого мышления | | |
| ПК-4 | Подготовленность к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту | Первый |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Методику работы над графическим произведением •Историко-художественное наследие мастеров традиционной и современной графики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Использовать натуральный материал для создания графической композиции •Применять на практике способы построения условно-декоративной композиции и конструктивной формы в рисунке •Организовывать композицию целостно •Применять исторический и современный опыт в рисовальной практике <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Опытном методически грамотной работы над композицией по представлению •Навыками декоративной стилизации изобразительного материала •Опытном работы различными приемами и графическими материалами традиционного и современного рисунка | | |

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|--|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Учебный модуль 1. Введение в предмет. | | | |
| Тема 1. Введение. Предмет «Академический рисунок», его цели и задачи. Основные художественные материалы и техники рисунка. Методика ведения работы. Теоретические понятия декоративного рисунка. | 10 | - | - |
| Тема 2. Эскизы на тему «Пространство города», «Окно», «Арка», «Человек в интерьере», «Архитектурные стили» | 9 | - | - |
| Текущий контроль 1 (просмотр и анализ работ) | 2 | - | - |
| Учебный модуль 2. Декоративная композиция | | | |
| Тема 3. Декоративная композиция на тему «Окно». | 9 | - | - |
| Тема 4. Декоративная композиция на тему «Арка». | 9 | - | - |
| Тема 5. Декоративная композиция на тему «Человек в интерьере» | 9 | - | - |
| Текущий контроль 2 (просмотр и анализ работ) | 2 | - | - |
| Учебный модуль 3. Пространство города. | | | |
| ТЕМА 6. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «ГОРОД», ТРИПТИХ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ | 9 | - | - |
| ТЕМА 7. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «ГОРОД», ТРИПТИХ ПРАВАЯ, ЛЕВАЯ ЧАСТИ | 9 | | |
| Текущий контроль 3 (просмотр и анализ работ) | 2 | | |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Выделяемое время (часы) | | |
|---|-------------------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Учебный модуль 4. Стиль. Декоративная композиция на тему архитектурных стилей. | | | |
| ТЕМА 8. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «ГОТИКА», «БАРОККО». НА ВЫБОР. | 9 | - | - |
| ТЕМА 9. ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ «КЛАССИЦИЗМ», «КОНСТРУКТИВИЗМ». НА ВЫБОР. | 9 | - | - |
| Текущий контроль 4 (просмотр и анализ работ) | 2 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) | 18 | - | - |
| Всего: | 108 | - | - |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ», ЕГО ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ. ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. МЕТОДИКА ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ ЖИВОПИСИ. | 1 | 8 | | | | |
| 2 | Выполнение эскизов на тему «Пространство города». | 1 | 10 | | | | |
| 3 | Выполнение эскизов на тему «Окно». | 1 | 8 | | | | |
| 4 | Выполнение эскизов на тему «Арка». | 1 | 8 | | | | |
| 5 | Выполнение эскизов на тему «Человек в интерьере». | 1 | 8 | | | | |
| 6 | Выполнение эскизов «ГОРОД», ТРИПТИХ | 1 | 10 | | | | |
| 7 | Выполнение эскизов на тему «ГОТИКА», «БАРОККО». НА ВЫБОР. | 1 | 8 | | | | |
| 8 | Выполнение эскизов на тему «КЛАССИЦИЗМ», «КОНСТРУКТИВИЗМ». НА ВЫБОР. | 1 | 8 | | | | |
| ВСЕГО: | | | 68 | | | | |

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных | Форма | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|----------------|-------|----------------|-----------------------|------------------|
|----------------|-------|----------------|-----------------------|------------------|

| модулей, по которым проводится контроль | контроля знаний | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
|---|-------------------------|----------------|--------|----------------|--------|----------------|--------|
| 1 | Просмотр и анализ работ | 1 | 1 | | | | |
| 2 | Просмотр и анализ работ | 1 | 1 | | | | |
| 3 | Просмотр и анализ работ | 1 | 1 | | | | |
| 4 | Просмотр и анализ работ | 1 | 1 | | | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Подготовка к практическим (семинарским) занятиям | 1 | 22 | | | | |
| Подготовка к экзаменам | 1 | 18 | | | | |
| ВСЕГО: | | 40 | | | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) | | |
|--|---|---|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Лекции Не предусмотрены | | | | |
| Практические и семинарские занятия | Форма диалогического, дискуссионного взаимодействия преподавателя и студента в процессе работы над учебными заданиями, демонстрация образцов живописных произведений с использованием современной аудиовизуальной техники (компьютер, видеопроектор). | 27,2 | | |
| Лабораторные занятия Не предусмотрены | | | | |
| ВСЕГО: | | 27,2 | | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------|--|-----------------------------------|--|
| 1 | Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий с прохождением текущего контроля (просмотр и обсуждение работ) | 10 | <ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое посещение занятия (всего 34 занятия в семестре, максимум 68 баллов) 8 баллов за прохождение текущего контроля (просмотр и обсуждение работ) (всего 4 раза за семестр, максимум 32 баллов) |
| 2 | Выполнение практического задания | 40 | <ul style="list-style-type: none"> 11,1 баллов за каждое выполненное задание (всего 9 заданий в семестре, максимум 100 баллов) |
| 3 | Участие в художествен- | 10 | <ul style="list-style-type: none"> 100 баллов - за 1 место в выставке, конкурсе, фе- |

| | | | |
|------------|---------------------------------------|-----|--|
| | ных выставках, фестивалях и конкурсах | | с фестивале, 70 баллов - за 2 место, 50 баллов - за 3 место, 30 баллов - за участие (максимум 100 баллов) |
| 4 | Сдача экзамена | 40 | <ul style="list-style-type: none"> • 1балл за ответ на каждый теоретический вопрос (всего 20вопросов, максимум 20 баллов) • 18,8 баллов за каждое представленное завершённое учебно-творческое задание(всего 9 заданий в семестре, максимум 80 баллов) |
| Итого (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале | |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5(отлично) | Зачтено |
| 75 – 85 | 4(хорошо) | |
| 61 – 74 | | |
| 51 - 60 | | |
| 40 – 50 | 3 (удовлетворительно) | Не зачтено |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | |
| 1 – 16 | | |
| 0 | | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)/ Большакова С.В.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>. — ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная учебная литература

1. Асанова Е.В. Академический рисунок. [Электронный ресурс]: методические указания.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2015.-9 с.: ил.—Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2797 — ЭБС СПбГУПТД.

2. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс]: монография/ Грибер Ю.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Согласие, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42508.html>. — ЭБС «IPRbooks».

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. 1 Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Учебная аудитория, профессиональные мольберты, табуретки и стулья, подставки для натюр-мортов, планшеты.
2. Компьютеры, видеопроекторы для демонстрации образцов.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Учебно-творческие живописные произведения из фондов кафедры, книги с репродукциями художников прикладного направления.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|--|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
| Практические занятия | Практические занятия преследуют цель закрепления навыков образно-творческой стилизации, воспитания художественного вкуса в области декоративно-горисунка, необходимой будущим дизайнерам интерьера для создания гармоничных художественных пространственных решений. |
| Самостоятельная работа | Самостоятельная работа студента важна для закрепления навыков, полученных на практических занятиях в аудитории под руководством педагога, совершенствования профессионального мастерства. |

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|--|---|---|
| ОК-3 Первый этап | <ul style="list-style-type: none"> •Формулирует основополагающие понятия рисунка •Раскрывает сущность исторических и современных тенденций рисунка | Вопросы к индивидуальному собеседованию | Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов) |
| | <ul style="list-style-type: none"> •Отображает личностное мироощущение в образах рисунка •Отбирает в качестве изобразительного материала наиболее характерное, эстетически значимое •Использует достижения мастеров рисунка в практической, художественной работе | Практическое задание | Перечень практических заданий (8 заданий) |
| | <ul style="list-style-type: none"> •Разрабатывает творческие идеи графическими средствами •Создает грамотно организованные образные графические композиции •Демонстрирует навыки работы всевозможными материалами рисунка | | |

| | | | |
|--------|--|---|---|
| ОПК-10 | <ul style="list-style-type: none"> •Разъясняет теоретические определения рисунка, встречающиеся в положениях о выставках и конкурсах •Перечисляет основные направления и стили, исторически сложившиеся в рисунке | Вопросы к индивидуальному собеседованию | Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов) |
| | <ul style="list-style-type: none"> •Исследует окружающую действительность путем ее практического освоения посредством создания живописных произведений •Создает индивидуальные, авторские, графические произведения •Применяет в процессе рисования современные графические техники и материалы •Оформляет собственные графические работы для включения в экспозицию | Практическое задание | Перечень практических заданий (8 заданий) |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Выбирает наиболее выразительные графические средства в процессе творчества •Составляет целостную художественно-образную композицию, обладающую свойством завершенности • Предлагает авторское решение оригинальной идеи средствами графики •Применяет различные графические материалы в соответствии с творческим замыслом работы | | |
| ПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> •Дает определение основных понятий рисунка в связи с проектной деятельностью • Поясняет значение рисунка для проектной практики | Вопросы к индивидуальному собеседованию | Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов) |
| | <ul style="list-style-type: none"> •Предоставляет выполненные рисунки необходимые в дизайн-практике • Выполняет рисунок различных форм, изображаемых в дизайн-деятельности •Демонстрирует способность выполнять наброски и зарисовки в качестве быстрого выражения дизайн-идеи •Предлагает решение различными графическими средствами •Представляет возможность создания грамотной творческой графической композиции | Практическое задание | Перечень практических заданий (8 заданий) |
| ПК-4 | <ul style="list-style-type: none"> •Перечисляет наиболее используемые графические техники и особенности работы ими • Называет главные исторические этапы развития живописи, имена наиболее значимых художников и их произведения | Вопросы к индивидуальному собеседованию | Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов) |
| | <ul style="list-style-type: none"> •Трансформирует натуральный материал при составлении творческой декоративной композиции в живописи •Демонстрирует способность использовать в работе над формой и композицией декоративные методы, приемы и принципы •Использует опыт поколений предшественников в собственной живописной практике •Предлагает профессиональное, методически грамотное решение творческой композиции •Разрабатывает авторскую стилизацию изобразительного материала •Выполняет выразительное цветовое решение творческой композиции •Выбирает материал, технику и приемы работы, наиболее адекватные поставленным задачам | Практическое задание | Перечень практических заданий (8 заданий) |

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------|------------------------|--|
|-------|------------------------|--|

| | шкале | Устное собеседование | Письменная работа |
|----------|----------------------------|--|--|
| 86 - 100 | 5(отлично) | Ответ на заданный вопрос отличается полнотой и оригинальностью, демонстрирует эрудицию студента. Обнаруживает понимание сути проблемы и профессиональный интерес отвечающего к предмету. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Практическое задание имеет законченный, целостный характер. Отличается нестандартным, творческим, образно-эмоциональным подходом в сочетании с профессиональным, грамотным, техническим исполнением. Оно отвечает конкретно сформулированным целям данного задания. В работе решены творческие, композиционные, рисовальные и живописные задачи. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 75 – 85 | 4(хорошо) | Ответ на заданный вопрос демонстрирует профессионализм обучающегося. При этом он отличается стандартностью, упускаются некоторые нюансы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Практическое задание выполнено последовательно и грамотно, методом работы от замысла к завершению, с пониманием и ощущением основных законов, принципов, правил композиции. При этом постановка недостаточно творчески переосмыслена. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 61 – 74 | | Ответ на заданный вопрос четкий, но формальный и недостаточно подробный и глубокий, допущены несущественные ошибки по невнимательности. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Практическое задание выполнено старательно, но формально, без эмоциональной составляющей. Композиция стандартная. Недостаточно гармонично цветовое решение. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | Ответ на заданный вопрос неполный, упущены важные детали, мысль формулируется нечетко. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | В практическом задании присутствуют некоторые недостатки в композиции. Нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 40 – 50 | | Ответ на заданный вопрос невнятный, обнаруживает трудности в словесном выражении мыслей, слабое знание материала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | В практическом задании присутствуют серьезные недостатки в композиции. Колорите, нет творческого анализа изображаемого. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | Ответ на заданный вопрос обнаруживает незнание материала, неумение студента словесно выразить свою мысль, отсутствие интереса к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Практическое задание выполнено небрежно и без интереса, в целом мало отвечает профессиональным требованиям: отсутствуют представления о композиции, колорите, цельности живописной работы, либо одно из этих качеств. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 1 – 16 | | Ответ на заданный вопрос обнаруживает отсутствие знаний, нежелание мыслить и безразличие к предмету. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Практическое задание не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание композиционных принципов, неумение рисовать и гармонизировать цветосочетания. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 0 | | Ответ на заданный вопрос отсутствует. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Практическое задание не представлено или использована чужая работа. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка вопросов | № темы |
|-------|---|--------|
| 1 | Дайте определение живописи как вида изобразительного искусства и учебной дисциплины | 1 |
| 2 | Назовите основные материалы и художественные техники, применяемые в живописи | 1 |
| 3 | Что означает понятие «колорит»? | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| 4 | Назовите основные отличия работы над городским пейзажем? | 2 |
| 5 | В чем заключаются специфические особенности живописной работы в технике гуаши, темперы? | 3 |
| 6 | Определить основные понятия перспективы? | 3 |
| 7 | Что такое «теплая» и «холодная» цветовая гамма? | 4 |
| 8 | Назовите архитектурные стили? | 4 |
| 9 | Чем понятие «художественный образ» отличается от понятия «тема»? | 5 |
| 10 | Что такое абстракция? | 5 |
| 11 | Каких ярких представителей авангарда вы знаете? | 5 |
| 12 | Назовите отличия работы над серией? | 6 |
| 13 | В чем заключаются отличия реалистического натурального пейзажа от декоративного? | 6 |
| 14 | Является ли декоративность препятствием для образно-эмоционального наполнения пейзажа? | 6 |
| 15 | Какие формы приобретает рисунок при создании декоративного пейзажа? | 7 |
| 16 | Что означает понятие «художественный образ» применительно к декоративному пейзажу? | 7 |
| 17 | Назовите отличительные особенности стиля «Готика»? | 8 |
| 18 | Назовите отличительные особенности стиля «Барокко»? | 8 |
| 19 | Назовите отличительные особенности стиля «Классицизм»? | 9 |
| 20 | Назовите отличительные особенности стиля «Конструктивизм»? | 9 |

10.2.2. Перечень тем творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировки тем творческих заданий | № темы |
|-------|--|--------|
| 1 | ВВЕДЕНИЕ. ПРЕДМЕТ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ», ЕГО ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ. ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ. ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНИКА ЖИВОПИСИ. МЕТОДИКА ВЕДЕНИЯ РАБОТЫ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОНЯТИЯ ЖИВОПИСИ. | 1 |
| 2 | Выполнение этюдов на тему «Пространство города». | 2 |
| 3 | Создание декоративной композиции на тему «Окно». | 3 |
| 4 | Создание декоративной композиции на тему «Арка». | 4 |
| 5 | Создание декоративной композиции на тему «Человек в интерьере». | 5 |
| 6 | СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОРОД», ЧАСТЬ 1. | 6 |
| 7 | СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОРОД», ЧАСТЬ 2. | 7 |
| 8 | СОЗДАНИЕ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОРОД», ЧАСТЬ 3. | 8 |
| 9 | СОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «ГОТИКА», «БАРОККО». | 9 |
| 10 | СОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ НА ТЕМУ «КЛАССИЦИЗМ», «КОНСТРУКТИВИЗМ». | 10 |

10.3. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Обучающийся допускается к экзамену при наличии всех указанных в программе учебно-творческих работ. В случае возникновения академической задолженности ее ликвидация должна происходить в максимально кратчайшие сроки, но не более двух раз в пределах одного года. Для пересдачи следует представить оформленные работы, выполненные в полном объеме, соответствующем учебной программе, на необходимом профессиональном уровне.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

Промежуточная аттестация (экзамен) представляет собой просмотр (обход, подачу) преподавателями кафедры выполненных студентами на протяжении отчетного периода учебно-творческих работ.

10.3.3. Особенности проведения экзамена.

Экзамен по академической живописи представляют собой коллективные просмотры (обходы, подачи работ). Они проводятся на основе представленных комиссии (из числа преподавателей кафедры) учебно-творческих заданий, выполненных в соответствии с учебной программой, качественно соответствующих уровню студентов данного направления подготовки в высшей школе.