

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

« 29 » июня \_\_\_\_\_ 2021 года

## Программа выпускной квалификационной работы

**Б3.01(Д)**

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной  
работы

Учебный план: 54.04.01\_Дизайн цифровых медиа №2-1-73.plx

Кафедра: **16** Дизайна рекламы

Направление подготовки:  
(специальность) 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Дизайн цифровых медиа  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
4	УП	293,5	30,5	9
Итого	УП	293,5	30,5	9

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

\_\_\_\_\_

Дворко Нина Ивановна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой дизайна рекламы

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Сухарева Алина  
Михайловна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

**1.1 Цель ВКР:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи ВКР:

• Установить степень сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника в соответствии с ФГОС ВО и Проф. стандартом "Графический дизайнер".

• Проверить уровень подготовки выпускника к решению профессиональных задач по видам деятельности: научно-исследовательской и педагогической, проектной.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации
<b>Умеет:</b> применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций.
<b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знает:</b> этапы жизненного цикла проекта; методы разработки и управления проектами.
<b>Умеет:</b> разрабатывать проект с учетом анализа альтернативных вариантов его реализации, определять этапы, основные направления работ; объяснять цели и формулировать задачи, связанные с подготовкой и реализацией проекта; осуществлять руководство реализацией проекта на всех этапах его жизненного цикла.
<b>Владеет:</b> методиками разработки и управления проектом; методами оценки потребности в ресурсах и эффективности проекта; навыками привлечения и эффективного использования необходимых ресурсов в условиях различных ограничений.
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знает:</b> методики формирования команд; методы разработки командной стратегии и эффективного руководства коллективами; основные теории лидерства и стили руководства.
<b>Умеет:</b> разрабатывать командную стратегию; формулировать задачи членам команды для достижения поставленной цели; применять эффективные стили руководства командой.
<b>Владеет:</b> умением анализировать, проектировать и организовывать коммуникации в команде для достижения поставленной цели; методами организации и управления коллективом.
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> современные коммуникативные технологии; правила и особенности деловой коммуникации в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
<b>Умеет:</b> применять на практике коммуникативные технологии делового общения, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Владеет:</b> навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>Умеет:</b> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Владеет:</b> методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.

<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знает:</b> современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.
<b>Умеет:</b> применять методики самооценки и самоконтроля; определять приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности.
<b>Владеет:</b> технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.
<b>ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>
<b>Знает:</b> основные принципы и методы применения знаний в области истории и теории искусств и дизайна в профессиональной деятельности;
<b>Умеет:</b> анализировать произведения современного искусства и дизайна в разнообразном контексте; использовать опыт мирового дизайна в профессиональной деятельности
<b>Владеет:</b> навыками решения профессиональных задач в тесной связи с концептуальными и эстетическими идеями современности
<b>ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</b>
<b>Знает:</b> современные подходы и методы, необходимые для научно-исследовательской деятельности в деятельности в сфере дизайна
<b>Умеет:</b> осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной литературы и иной информации по теме исследования; самостоятельно выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований
<b>Владеет:</b> навыками самостоятельной обработки и анализа научной информации с позиции ее применения в практической деятельности
<b>ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</b>
<b>Знает:</b> принципы разработки концептуальной проектной идеи; особенности утилитарных и эстетических потребностей человека в разных областях дизайна
<b>Умеет:</b> генерировать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений задач и научно обосновать свои предложения при анализе и проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
<b>Владеет:</b> навыками реализации креативных идей при проектировании современных дизайн-объектов
<b>ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</b>
<b>Знает:</b> специфику организации и проведения художественно-творческих мероприятий
<b>Умеет:</b> осуществлять организационно -управленческую работу в творческих коллективах; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие проекты
<b>Владеет:</b> навыками организации творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей)
<b>ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</b>
<b>Знает:</b> различные педагогические методы в области искусства и дизайна.
<b>Умеет:</b> реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин
<b>Владеет:</b> основными приемами педагогического мастерства; методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности.

<b>ПК-1: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства</b>
<b>Знает:</b> методы проведения комплексных дизайнерских исследований; технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований; критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации.
<b>Умеет:</b> подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды.
<b>Владеет:</b> навыками работы с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.
<b>ПК-2: Способен осуществлять разработку и согласование с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды</b>
<b>Знает:</b> типовые формы проектных заданий на создание объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды; законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.
<b>Умеет:</b> составлять по типовой форме проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды; подбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; формулировать этапы и устанавливать сроки создания объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением норм делового этикета; обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.
<b>Владеет:</b> методикой поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; нормами этики делового общения.
<b>ПК-3: Способен осуществлять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды</b>
<b>Знает:</b> методы организации творческого процесса дизайнера; основы художественного конструирования и технического моделирования, теорию композиции; основы рекламных технологий, маркетинга и психологии; оптимальные методы и средства разработки дизайн-концепций систем визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды; требования к оформлению отчетной документации.
<b>Умеет:</b> работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом; находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории цифровой среды; визуализировать образы проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ; учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации цифровых дизайн-проектов.
<b>Владеет:</b> методами проектирования визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды; компьютерным программным обеспечением, используемым в дизайне визуальных объектов цифровых продуктов.
<b>ПК-4: Способен осуществлять дизайн-проектирование мультимедийных, веб- и мобильных приложений, использующих повествовательную технику</b>
<b>Знает:</b> особенности сторителлинга в интерактивной цифровой среде, принципы геймификации; функции и выразительные возможности разнообразных медийных средств, используемых для организации информационного наполнения и проектирования взаимодействия пользователя; ключевые технологии и методы проектирования пользовательского опыта и дизайна пользовательского интерфейса мультимедийных проектов, web, мобильных и игровых приложений.
<b>Умеет:</b> выявлять основные тенденции проектирования пользовательского интерфейса; определять целесообразность использования определенных медийных форм представления информации в различных контекстах интерактивного цифрового продукта; формировать информационную архитектуру проекта; разрабатывать динамические прототипы и проводить их тестирование; создавать визуальный стиль графического пользовательского интерфейса мультимедийных, веб- и мобильных приложений, использующих повествовательную технику; работать в междисциплинарной команде.
<b>Владеет:</b> навыками UX/UI проектирования; современными инструментами и технологиями прототипирования и тестирования графического интерфейса пользователя; современными цифровыми медиатехнологиями.
<b>ПК-5: Способен осуществлять планирование работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды</b>
<b>Знает:</b> технологический процесс выполнения дизайн-проектов, типовые этапы проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды.
<b>Умеет:</b> определять порядок выполнения отдельных видов работ; проводить презентации дизайн проектов.
<b>Владеет:</b> навыками планирования работ по разработке объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации для цифровой среды.

### 3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

### 3.2 Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

Проектное направление (выполняется по заданиям предприятий, учреждений культуры, проектных и образовательных учреждений, студий и компаний по разработке цифровых продуктов);

Научно-исследовательское направление и педагогическое направление (выполняется проект по созданию методических материалов, осмысленный с позиций возможного использования в образовательной деятельности);

Проблемное поле тем магистерской программы "Дизайн цифровых медиа" включает следующие научные направления:

1. Совершенствование процесса и методов дизайн-проектирования цифровых медиапроектов, использующих стратегии сторителлинга и игрофикации.
2. Расширение выразительных средств цифровых нарративных проектов, использующих передовые веб-технологии.
3. Использование семиотического подхода в дизайн-проектировании.
4. Изучение художественно-проектных приемов, обеспечивающих эффективное использование художественно-эстетических принципов при создании цифрового повествования.
4. Совершенствование процесса и методов дизайн-проектирования цифровых медиапроектов, использующих иммерсивные технологии (виртуальную, дополненную, смешанную реальность).
5. Выявление связи традиций и современности на примере использования изобразительно-выразительных средств, характерных для экранных искусств, применительно к формированию эстетики цифровых нарративных проектов.
6. Изучение методов и способов проектирования цифровых визуальных коммуникаций.
7. Установление взаимосвязи между художественными и технологическими факторами, средствами, приемами и способами проектирования и дизайна пользовательского интерфейса и мультимедийного контента цифровых продуктов для разных сфер применения.
8. Проблемы UX/UI дизайна веб-сайтов, веб- и мобильных приложений, использующих повествовательную технику.
9. Изучение зарубежного и отечественного опыта цифрового медиадизайна и проектной культуры.
10. Проблемы профессиональной подготовки цифровых медиадизайнеров.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

Художественно-проектный подход к созданию игровой среды в трансмедийных проектах, ориентированных на игры.

Разработка просветительского веб-проекта с использованием стратегий сторителлинга и геймификации.

Особенности дизайна нарративных веб-проектов с использованием техники параллакс-скроллинга.

Современные подходы к дизайн-проектированию иммерсивных образовательных проектов для детей.

Роль цифровых технологий и веб-дизайна в развитии художественно-выразительных средств веб-нарративов.

Использование 2D и 3D анимации в создании нарративных веб-проектов.

Адаптация несказочной прозы к особенностям языка интерактивных цифровых медиа.

Художественно-проектные и технические аспекты создания компьютерных игр в жанре «квест».

Мультимедийные документальные проекты в современной музейной экспозиции: особенности дизайн-проектирования.

Использование иммерсивных цифровых медиа для репрезентации объектов культурного наследия.

Дизайн и проектирование цифровых проектов в форматах лонгрид и веб-документари: сравнительный анализ.

Моушн-дизайн в создании мультимедийных веб-проектов.

Дизайн мобильных приложений с игровыми элементами.

Разработка мобильных приложений с элементами дополненной реальности.

Дизайн веб-сайтов культурно-исторической направленности с использованием интерактивной 3D анимации.

Роль визуального дизайна в создании видеоигр жанра «квест».

### 3.3 Организация руководства выпускной квалификационной работой

регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

### 3.4 Критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
------------------	--

5 (отлично)	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования, при убедительном обосновании принятых художественно-проектных решений; выполнении на высоком профессиональном уровне художественно-графического материала и авторских изделий в материале, создании высокого художественно-эстетического образа проектируемых изделий на всех этапах художественного проектирования. Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017, ГОСТ 7.0.100-2018.</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается. Презентация выпускной квалификационной работы демонстрирует целостное, убедительное стилевое авторское решение, имеется возможность внедрения проекта в производство.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР, научную эрудицию, способность к творческому самовыражению</p>
4 (хорошо)	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования, при достаточно убедительном обосновании предлагаемых художественно-проектных решений, выразительном графическом решении художественного проекта изделий;</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы задачи, выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования.</p> <p>ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017, ГОСТ 7.0.100-2018.</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первого (теоретического) раздела. Имеются принципиальные ошибки, не обосновано проектное решение, новизна и актуальность; художественно-проектная часть представлена на среднем уровне и при недостаточном объеме</p> <p>Художественное решение проекта не обладает достаточной выразительностью и образно-эмоциональным воздействием,</p> <p>ВКР является завершённой работой, доля оригинального текста составляет 70%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2017, ГОСТ 7.0.100-2018.</p> <p>В докладе не обоснованы положения ВКР, презентация имеет низкое качество.</p> <p>Ответы на вопросы содержат ошибки, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>2 (неудовлетворительно) Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки при принятии научно-исследовательских и проектных решений, цель работы не достигнута, задачи выполнены частично, не обобщены полученные результаты, не сформулированы выводы и рекомендации.</p> <p>Художественно-графическая часть выполнена на низком художественном уровне. Работа выполнена не в полном объеме, с нарушением требований.</p> <p>ВКР является не завершённой работой, авторский вклад составляет менее 70%.</p> <p>Презентация не соответствует теме ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения</p>

### 3.5 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

#### 3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Магистерская диссертация должна включать в себя:

- титульный лист;

- задание на выпускную квалификационную работу;
- отзыв руководителя;
- рецензию;
- оглавление;
- введение;
- основную часть (разделы, подразделы, пункты);
- заключение;
- список литературы;
- приложения (при необходимости)

В оглавлении приводят название разделов, подразделов и пунктов в полном соответствии с их названиями, приведенными в работе, указывают страницы, на которых эти названия размещены.

Введение представляет собой наиболее ответственную часть магистерской диссертации, поскольку содержит в сжатой форме все фундаментальные положения, обоснованию которых посвящена диссертация. Это актуальность выбранной темы, степень её разработанности, цель и содержание поставленных задач, объект и предмет исследования, избранные методы исследования, его теоретическая, нормативная и эмпирическая основа, научная новизна, положения, выносимые на защиту, их теоретическая значимость и прикладная ценность.

В заключительной части введения необходимо кратко сказать о структуре работы.

Требования к конкретному содержанию основной части магистерской диссертации устанавливаются научным руководителем магистерской диссертации.

Основная часть. Магистерская диссертация содержит три раздела. Их содержание должно соответствовать теме работы и полностью её раскрывать.

Первый раздел (теоретико-методологический)

В первом разделе рассматриваются исторические и теоретические аспекты исследуемой в магистерской диссертации проблемы, приводится трактовка основных терминов, осуществляется выбор методов практических исследований в сфере дизайна. Проводится анализ фактического материала, устанавливаются связи и закономерности, делаются значимые выводы (теоретические и практические), которые должны быть логически связаны со следующим проектно-художественным разделом.

Второй раздел (практически-аналитический)

Данный раздел посвящен предпроектным исследованиям (научно-исследовательского, искусствоведческого и научно-технического характера), анализ которых позволяет магистранту обосновать варианты предполагаемых художественно-проектных, проектно-дизайнерских и технических решений и сравнить их с аналогами из практики. Раскрывается концепция дизайн-проекта, анализируются аналоги по данной теме исследования.

Третий раздел (проектно-дизайнерское решение)

В третьем разделе приводится подробное описание процесса создания дизайн-проекта. Особое внимание уделяется визуальному дизайну.

Заключение. Отражает основные вопросы, раскрываемые в ходе выполнения выпускной квалификационной работы. Оценка результатов проведенного исследования проводится в лаконичной форме, указываются рекомендации по совершенствованию предмета исследования.

Список литературы. Указываются до 30-40 основных литературных источников, материал которых использован в выпускной квалификационной работе. При подборе литературы необходимо обращаться как к работам теоретического, так и методического, и практического характера.

Приложения включают вспомогательный материал к основному содержанию работы, который необходим для повышения наглядности излагаемых вопросов и подтверждения отдельных выводов и предложений.

Общий объем выпускной квалификационной работы (без приложения) – 75-90 стр. машинописного текста включая таблицы и иллюстрации.

Текст магистерской диссертации должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм). При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman Cyr; размер шрифта – 14; выравнивание текста – по ширине; межстрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 3 см, правое – 1,5 см, верхнее – 2 см, нижнее – 2 см; нумерация страниц в работе выставляется в правом верхнем углу; переносы не применяются.

### **3.5.2 Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Магистерская диссертация оформляется в соответствии с ГОСТ 7.32-2017(Библиографическая ссылка); ГОСТ 7.32-2001 (Отчет о научно-исследовательской работе).

### **3.6 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**

ВКР выполняется обучающимся в соответствии с заданием и утвержденным графиком этапов работ. ВКР должна быть выполнена в установленном объеме не позднее срока, указанного в задании. Обучающийся должен отчитываться перед руководителем о ходе выполнения выпускной квалификационной работы, представлять выполненные разделы на проверку и утверждение консультантам и руководителю в установленные сроки. Студент обязан работать самостоятельно, проявляя инициативу в решении поставленной

проблемы. Консультанты и руководитель лишь направляют работу студента на творческое нахождение решений в исследуемой проблеме. За своевременное выполнение выпускной квалификационной работы, ее качество, как по содержанию, так и по оформлению, за принятые решения и за правильность всех данных несет ответственность сам студент. Он имеет право защищать перед Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) свое решение или свою точку зрения.

Готовая работа в распечатанном виде за 3 недели до защиты предоставляется для прохождения нормоконтроля, после устранения недочетов в оформлении пояснительная записка ВКР представляется на кафедру в электронном виде для проверки на объем заимствования в системе «Антиплагиат». Проверка на объем заимствования, в том числе содержательного, выявление неправомерных заимствований осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Университета «Положение об обеспечении самостоятельности выполнения обучающимися письменных работ на основе системы «Антиплагиат», о чем студент извещается в период выдачи задания на выполнение выпускной квалификационной работы. Студент заполняет заявление о самостоятельном характере письменной работы, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска его к защите.

При выполнении требования по объему оригинального текста 70 %, пояснительная записка с отзывом руководителя, презентационным материалом представляется заведующему кафедрой для допуска к защите.

Подготовленный обучающимся и проверенный руководителем файл электронной версии (формат pdf) пояснительной записки ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, публикуется в электронной библиотеке учебных и научных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>) в срок не позднее, чем один месяц со дня защиты на заседании ГЭК. Ответственными за своевременное размещение текстов ВКР в ЭБС являются заведующие выпускающими кафедрами.

ВКР, оформленная в соответствии с установленными требованиями, отзыв передаются в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

## **4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **4.1 Особенности процедуры защиты ВКР**

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Защита магистерской диссертации проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии с участием не менее 2/3 ее состава по утвержденному графику учебного процесса.

Защита состоит из следующих элементов:

- Предъявление магистром членам ГЭК пояснительной записки и других материалов, связанных с магистерской диссертацией (высокодетализированного интерактивного прототипа цифрового медиапроекта, видеоролика (длительностью не более 10 минут), демонстрирующего прохождение основных эпизодов интерактивного проекта, презентации и т.п.).

- Продолжительность защиты одной работы, как правило, не должна превышать 30 минут. Для доклада по содержанию работы соискателю степени магистра предоставляется не более 10 минут, для ответа на замечания рецензентов – не более 5 минут. Вопросы членов комиссии и ответы на них – не более 5 минут. Выступление научного руководителя – до 5 минут. Заключительное слово соискателя степени магистра – не более 5 минут.

- Правом задавать вопросы пользуются члены комиссии. Очередность устанавливается председателем комиссии. Присутствующие на защите магистерской диссертации не члены комиссии не имеют право задавать вопросы соискателю степени магистра и участвовать в дискуссии.

- Председатель ГЭК спрашивает обучающегося о наличии у него замечаний по процедуре проведения защиты ВКР.

Решение Государственной экзаменационной комиссии по защите магистерской диссертации принимается комиссией на заседании тайным голосованием. Решение комиссии считается принятым, если больше половины членов комиссии проголосовало за это решение.

Результаты защиты магистерской диссертации объявляются магистранту в тот же день после оформления протокола Государственной экзаменационной комиссии.

Итоговая оценка складывается из следующих элементов:

- Оценки работы по шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

- Рекомендации результатов работы (ее части) к публикации, внедрению результатов в учебный процесс вуза (в случае соответствия учебному процессу);

- Магистранту, защитившему диссертационную работу, присваивается степень магистра и выдается диплом магистра установленного образца.

Протоколы заседания Государственной экзаменационной комиссии по защите магистерской диссертации ведутся по установленной форме. В протоколы вносится перечень документов, представленных на защиту, и решение комиссии по оценке представленной работы, записываются заданные вопросы, особые мнения и т.п. В протоколе указывается решение о присвоении степени магистра.

Магистерские диссертации и сопроводительные документы, подписанные заведующим выпускающей кафедры, после защиты готовятся и сдаются секретарем Государственной аттестационной комиссии по защите магистерской диссертации в архив университета, где они должны храниться в течение 5 лет. Оформленные секретарем протоколы заседания Государственной аттестационной комиссии по защите магистерской диссертации сдаются в архив университета, где они должны храниться постоянно.

В случае, когда магистерская диссертация по решению Государственной экзаменационной комиссии считается не защищенной, комиссия устанавливает, может ли магистрант представить к повторной защите ту же работу с доработкой, определяемой комиссией, или он обязан разработать новую тему.

Магистрант, обучавшийся в магистратуре с отрывом от производства и не защитивший диссертационную работу, отчисляется из магистратуры.

Магистрант, не защитивший диссертационную работу, допускается к повторной ее защите только один раз через год.

Магистрантам, не защитившим диссертационную работу, выдается справка об окончании магистратуры.

### **4.2 Особенности процедуры защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

### **4.3 Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

## 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лаптев, В. В.	Дизайн-проектирование. Графический дизайн и реклама	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/118366.html">https://www.iprbookshop.ru/118366.html</a>
Попов, А. Д.	Графический дизайн	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110204.html">https://www.iprbookshop.ru/110204.html</a>
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66376.html">http://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю.	Дизайн-проектирование	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/66376.html">https://www.iprbookshop.ru/66376.html</a>
Курушин, В. Д.	Графический дизайн и реклама	Саратов: Профобразование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/87990.html">https://www.iprbookshop.ru/87990.html</a>
Поляков, Е. А.	Web-дизайн	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81868.html">http://www.iprbookshop.ru/81868.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Авдеева, В. В.	Магистерская диссертация по направлению «История искусств»: подготовка и защита	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/106403.html">https://www.iprbookshop.ru/106403.html</a>
Чахоян, А. О.	Иностранный язык в профессиональной деятельности. Английский язык. Дизайн рекламы. Графический дизайн в мультимедиа. Графический дизайн в арт-пространстве	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102515.html">http://www.iprbookshop.ru/102515.html</a>
Макарова, Т. В.	Веб-дизайн	Омск: Омский государственный технический университет	2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/58086.html">https://www.iprbookshop.ru/58086.html</a>
Казачихина, И. А.	Магистерская диссертация. Методологические основы и методика подготовки	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2016	<a href="https://www.iprbookshop.ru/91381.html">https://www.iprbookshop.ru/91381.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>
4. Медиа о дизайне во всех его проявлениях <https://design-mate.ru>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

- MicrosoftOfficeProfessional
- Microsoft Windows
- 3ds MAX
- Klynt Academic Edition
- Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license
- Adobe After Effects

Adobe Animate  
Adobe Audition  
Adobe Illustrator  
Adobe InDesign  
Adobe Premiere Pro  
Autodesk Maya  
Blender  
Adobe XD  
Figma  
V-Ray

**5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду