

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

Блок 2

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование текстильных изделий**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоем- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.В.01	Учебная практика:							
Б2.В.01.04(У)	Художественная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	4	4	144				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля на основании учебных планов № 1-1-508

4.1. Вид практики

- учебная

4.2. Тип практики

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

4.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

4.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 4		первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) законы, принципы, правила живописного и графического изображения на пленэре в условиях естественного освещения Уметь: 1) видеть, отбирать и анализировать наиболее выразительные пленэрные мотивы Владеть: 1) Навыками выполнения как натуральных, так и стилизованных изображений природных мотивов		

4.5. Место практики в структуре образовательной программы**Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Композиция текстильного рисунка
- Музейная практика

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Графическое проектирование
- Преддипломная практика
- Государственная итоговая аттестация

4.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Зарисовки растений (цветов, листьев) с натуры и выполнение их стилизованных изображений	
Этап 1. Зарисовки растений с натуры на пленере с применением графических средств.	16
Этап 2. Стилизация изображений растений при помощи графических приемов.	20
Раздел 2. Зарисовки архитектурных деталей	
Этап 3. Натурные зарисовки отдельных архитектурных деталей и элементов в различных графических техниках с передачей пропорций и масштаба	25
Этап 4. Стилизация архитектурных деталей и элементов с применением различных графических приемов.	18
Раздел 3. Зарисовки городского пейзажа	
Этап 5. Городской пейзаж с включением архитектурных построек.	25
Этап 6. Садово-парковый пейзаж	26
Текущий контроль (собеседование по разделам, показ выполненных работ в соответствии с графиком)	4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	10
ВСЕГО:	144

4.7. Формы отчетности по практике

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 8 – 10 страниц. Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

Основным отчетным материалом по практике является графическая часть, которая должна включать в себя следующие составляющие:

– зарисовки растений, выполненные с натуры в садах и парках Санкт-Петербурга (количество 10-15 шт. на форматах А4 - А3);

- зарисовки стилизованных изображений растений с применением различных графических техник (количество 5-6 шт. на форматах А4-А3);

– зарисовки отдельных архитектурных фрагментов и элементов зданий, построенных в разные эпохи и в разных архитектурных стилях (количество 3-5 шт. на форматах А4 - А3);

- зарисовки стилизованных изображений архитектурных фрагментов (количество 5-6 шт. на форматах А4-А3);

- зарисовки городского пейзажа с включением архитектуры (количество 3-5 шт. на форматах А4 - А3);

- зарисовки садово-паркового пейзажа (количество 3-5 шт. на форматах А4 - А3).

4.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие / Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3 Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые

данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

ЭБС «IPRbooks», <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

4.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

4.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Для проведения консультаций по практике предусмотрена стандартно-оборудованная аудитория.

4.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

4.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 4/ первый этап	Описывает особенности работы на пленэре, особенности графической работы с природными мотивами (трава, цветы, деревья), с городским пейзажем и архитектурными объектами	Отчет по практике	Методические указания по проведению практики Бижганов Е.Ю. Художественная практика: метод. указания / Е.Ю.Бижганов, А.В. Труевцев. – СПб.: СПГУПТД, 2016, 0,3 п.л. Перечень индивидуальных заданий (4 варианта)
	Изображает архитектурную и природную среду Санкт-Петербурга и его пригородов (сады, парки, скверы, улицы, набережные каналов и рек и т. д.) живописными и графическими техниками пейзажа, komponует объект в заданном формате, стилизует и обобщает природный и архитектурный объект	Отчет по практике	
	Выполняет реалистические зарисовки с натуры используя законы перспективы. Выполняет стилизацию реалистического изображения при помощи графических техник (линия пятно, линия, декор)	Отчет по практике	

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование, Творческое задание
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

4.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов
1	Понятие «композиция». Центр композиции. Статика и динамика в композиции
2	Основные композиционные задачи в компоновке простых фигур.
3	Законы композиции
4	Принципы построения цветового решения композиции.
5	Понятие ритма. Виды ритма.
6	Направления распространения ритма в композиции
7	Соразмерность. Масштаб
8	Крупномасштабная и мелкомасштабная композиции
9	Понятие о пропорции. Теории пропорциональности. Понятие золотого сечения
10	Тождество. Нюанс. Контраст
11	Симметрия. Геометризация формы. Виды симметрии
12	Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре
13	Виды структур – замкнутые и разомкнутые
14	Виды форм – пластические, геометрические и объемные
15	Понятие «стилизация»
16	Плоскостное и объемное решение
17	Роль формы в изобразительном искусстве
18	Способы стилизации растения и примеры графических решений
19	Декоративная композиция. Понятие «декоративная композиция»
20	Понятие «трансформация».
21	Композиционные приемы, используемые при декорировании объемных форм
22	Плоскость и объем в композиции декоративно-прикладного искусства
23	Пластический рельефный мотив
24	Композиционный центр и средства его выражения
25	Элементы композиции
26	Цвет. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон
27	Цвет в орнаментальных композициях
28	Декорирование объектов флоры и фауны в ДПИ

Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики

1. Выполнить зарисовки растений с натуры на пленере с применением графических средств.
2. Выполнить зарисовки элементов городского пейзажа с включением архитектурных построек.

4.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.