

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

Блок 2

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа  
*Код Наименование кафедры*

Направление подготовки: **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование текстильных изделий**

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоём- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
<b>Б2.В.01</b>	<b>Учебная практика:</b>							
Б2.В.01.03(У)	Музейная практика (исполнительская практика)	2	4	72				

Рабочая программа практики составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

**3.1. Вид практики**

- учебная

**3.2. Тип практики**

- исполнительская практика

**3.3. Способ и форма проведения практики**

- Способ проведения практики

Стационарная

Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно

Дискретно по видам практик

Дискретно по периодам проведения практик

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практики учитывает особенности их психофизического развития, индивидуальные возможности, состояние здоровья и требования по доступности.

**3.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-1	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать:		
1) историко-культурное наследие в области художественного оформления текстиля		
Уметь:		
1) раскрывать художественный образ костюма и предметов декоративно-прикладного искусства		
Владеть:		
1) навыками применения культурологической и искусствоведческой терминологии при анализе предметов текстильного искусства		
ПК- 4	Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать:		
1) содержание музейной экспозиции, художественные живописные техники и особенности различных графических материалов при выполнении копийных работ		
Уметь:		
1) разрабатывать орнаментальные композиции, применяемые в народном костюме		
Владеть:		
1) навыками создания детализированных копий фрагментов образцов народных костюмов		

### 3.5. Место практики в структуре образовательной программы

**Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- История(ОК-1),
- История искусств (ОК-1),
- Философия (ОК-1),
- Русский язык и культура речи (ОК-1),
- Психология и педагогика (ОК-1),
- Композиция текстильного рисунка (ПК-4),

**Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося**

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- Социология (ОК-1),
- История науки и техники (ОК-1),
- Графическое проектирование (ПК-4)
- Преддипломная практика (ПК-4)
- Государственная итоговая аттестация (ОК-1, ПК-4)

### 3.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
<b>Раздел 1. Знакомство с экспозицией музея Этнографии народов России</b>	
Этап 1. Изучение особенностей народного костюма в зависимости от условий среды обитания. Конструктивные особенности, характер декоративного оформления, текстиль. Костюм народов восточно-европейской части России. Костюм народов Сибири и Дальнего Востока. Костюм народов Кавказа и Крыма. Костюм народов Средней Азии.	14
Этап 2. Составление описания музейных экспонатов, фотографирование образцов. Выполнение копий костюмов и зарисовок текстильных орнаментов.	18
<b>Раздел 2. Разработка орнаментального оформления текстиля</b>	
Этап 3. Сбор теоретического материала по истории костюмов для выполнения индивидуального задания.	10
Этап 4. Выполнение индивидуального задания по разработке эскизов орнаментального оформления тканей на основе копий костюмов, выполненных в музее. Оформление графических работ	10
Этап 5. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике. Подготовка презентации к защите отчета.	10
<b>Текущий контроль (собеседование по разделам, показ выполненных работ в соответствии с графиком)</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>6</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>

### 3.7. Формы отчетности по практике

Отчет должен быть оформлен в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32 – 2001, текстовая часть выполнена в компьютерном наборе. Объем отчета 10–15 страниц. Отчет выполняется каждым студентом индивидуально.

Рекомендуется следующее размещение элементов отчета по практике:

Титульный лист.

Основной текст отчета, отражающий содержание практики.

Заключение.

Список использованных литературных и интернет источников.

Приложения.

Основным отчетным материалом по практике является графическая часть, которая должна включать в себя следующие составляющие:

– зарисовки костюмов, выполненные с натуры в залах музея (количество 5 шт. на формате А3);

- зарисовки отдельных фрагментов тканей, декоративных элементов (аксессуаров, орнаментов) выбранных костюмов (по 1-2 эскиза к каждой зарисовке костюма на формате А3);
- зарисовки собственных разработок раппортов для оформления современных тканей, с использованием творчески переработанных народных орнаментальных мотивов (3 шт. на формате А4 или А3).

### 3.8. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Лобачевская О.А. Белорусский народный текстиль [Электронный ресурс]: художественные основы, взаимосвязи, новации/ Лобачевская О.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2013.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29420>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

1. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2015.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс]/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 217 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25458>.— ЭБС «IPRbooks»

### 3.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
2. Официальные сайты учреждений и организаций (Российский этнографический музей [Электронный ресурс]. [URL:http://ethnomuseum.ru/](http://ethnomuseum.ru/));

### 3.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 3.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Определяется базой прохождения практики – музейные фонды Российского этнографического музея.

### 3.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### 3.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

##### Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-1/первый этап	Описывает особенности исторических стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства, особенности формирования народного костюма, влияния на него художественного стиля эпохи или исторического периода, историю носителей костюма, особенности жизни и быта того или	Отчет по практике	Перечень контрольных вопросов (6 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	иного народа, его опыт производства и украшения текстиля различного назначения		
	различает изменения стилевых черт в изделиях декоративно-прикладного искусства и костюма; обобщает, классифицирует, выявляет историю формообразования объектов, выделяет базовые элементы для художественного проектирования текстиля на основе народных традиций	Отчет по практике	Методические рекомендации по проведению практики (Музалевская Ю.Е., Ибрагимов В.И., Макаренко С.В. Музейная практика. Программа, методические указания и задания для студентов – СПб: СПбГУПТД, 2015. – 13 с. <a href="http://publish.sutd.ru/">http://publish.sutd.ru/</a> )
	Описывает историко-культурные особенности художественного оформления текстиля с применением профессионального терминологического аппарата	Отчет по практике	Методические рекомендации по проведению практики (Музалевская Ю.Е., Ибрагимов В.И., Макаренко С.В. Музейная практика. Программа, методические указания и задания для студентов – СПб: СПбГУПТД, 2015. – 13 с. <a href="http://publish.sutd.ru/">http://publish.sutd.ru/</a> )
ПК- 4/ второй этап	Раскрывает содержание музейной экспозиции, называет костюмы каких народов (или стран) в ней представлены. Характеризует особенности народных костюмов, виды использованных для них материалов, декоративное оформление. Описывает материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, акварельные карандаши и т.п.), применяемые при выполнении копийных работ	Отчет по практике	Перечень контрольных вопросов (8 вопросов)
	Разрабатывает эскизы орнаментального оформления современных тканей или трикотажных полотен, штучных изделий (шарфа, платка) на основе копий народных костюмов	Отчет по практике	Перечень индивидуальных заданий (25 заданий)
	Выполняет зарисовки образцов народных костюмов и текстильных орнаментов, создает детализированные копии фрагментов	Отчет по практике	Методические рекомендации по проведению практики (Музалевская Ю.Е., Ибрагимов В.И., Макаренко С.В. Музейная практика. Программа, методические указания и задания для студентов – СПб: СПбГУПТД, 2015. – 13 с. <a href="http://publish.sutd.ru/">http://publish.sutd.ru/</a> )

**Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики**

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Студент выполнил задание в срок, качественно и на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой практики. Студент показал при этом высокий уровень профессиональной компетентности в рамках практики, а также проявил в работе самостоятельность, творческий подход, получен положительный отзыв руководителя. Представил оформленный в соответствии с требованиями отчет и презентационный материал по прохождению практики. В процессе защиты отчета студент дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация содержит отдельные недочеты, связанные с глубиной анализа материала; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Проявил инициативу в индивидуальной работе, но не смог вести творческий поиск или не проявил потребности в творческом профессиональном росте. Разработанные проектно-художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Студент выполнил в срок и в полном объеме программу практики, однако отчетная документация не содержит всей необходимой информации, имеются ошибки и несоответствия достоверности материала в теоретической части; Отчет по прохождению практики оформлен в соответствии с требованиями и в установленные сроки. Разработанные проектно-художественные предложения имеют недочеты. Получен положительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовл-ительно)	Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Получен удовлетворительный отзыв руководителя; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета студент дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Студент выполнил программу практики, но представил отчет о прохождении практики не в срок или с ошибками; в ходе практики обнаружил недостаточную развитость основных навыков, не проявил инициативу в работе, не показал умений применять на практике полученные знания, не проявил творческих способностей. Объем задания выполнен не полностью, представлено недостаточное количество копий или отсутствуют зарисовки отдельных деталей и текстильных

		рисунков. Получен удовлетворительный отзыв руководителя. В процессе защиты отчета студент продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Студент не справился с программой практики, нарушал нормы и требования, предъявляемые к работе практиканта, допускал нарушения дисциплины в ходе проведения практики, не проявил самостоятельности, не обнаружил сформированных базовых навыков; допустил грубые нарушения графика практики. В процессе защиты отчета продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов.
1 – 16		Студент систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв руководителя; отчет к защите не представлен.
0		Студент практику не проходил

### 3.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

#### Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Костюмы, каких народов представлены в российском этнографическом музее Санкт-Петербурга
2	Охарактеризуйте основные особенности костюмов белорусов
3	Охарактеризуйте основные составляющие русского народного костюма
4	Какие виды орнаментов используются в оформлении костюмов народов севера
5	Охарактеризуйте особенности костюмов народов Средней Азии
6	Каковы особенности женского восточного костюма
7	Какие отделы расположены в Российском этнографическом музее
8	Охарактеризуйте основные виды декоративной отделки народного костюма
9	Какие виды отделки традиционно используются в русских народных костюмах
10	Какое смысловое значение вкладывается в орнаментальное оформление народного костюма
11	В каких местах народного костюма традиционно располагается орнамент. Почему орнамент располагают именно таким образом
12	Какие способы нанесения рисунка на ткань использовали в традиционной культуре
13	Из каких материалов традиционно изготавливались костюмы народов севера (ханты, манси, чукчи)
14	Охарактеризуйте особенности молдавского народного костюма

#### Типовые контрольные задания по результатам прохождения музейной практики

1. Разработать эскизы орнаментального оформления текстильных полотен на основе зарисовок народных орнаментов экспонатов этнографического музея.
2. Выполнить копии фрагментов декоративного орнаментального оформления народных костюмов экспонатов этнографического музея.

### 3.12.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- Условия допуска обучающегося к сдаче зачета по практике и порядок ликвидации академической задолженности



Проведение аттестации регламентируется локальными нормативными актами «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся» и «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД».

Обучающиеся, не прошедшие практику по уважительной причине, проходят практику по индивидуальному графику.

Обучающиеся, не прошедшие практику без уважительной причины или получившие оценку «неудовлетворительно», считаются лицами, имеющими академическую задолженность, и ликвидируют ее в соответствии с порядком ликвидации академической задолженности согласно ЛНА «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная

- **Особенности проведения зачета по практике**

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчета по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки, выставленной обучающемуся на базе практики.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

Процедура оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности) обучающегося, характеризующих этап (ы) формирования каждой компетенции (или ее части) осуществляется в процессе аттестации по критериям оценивания сформированности компетенций с переводом баллов, полученных обучающимся, из одной шкалы в другую согласно п.1.12.1 программы практики.

Для успешного прохождения аттестации по практике обучающемуся необходимо получить оценку «удовлетворительно» при использовании традиционной шкалы оценивания и (или) не менее 40 баллов при использовании шкалы БРС.

Для оценивания результатов прохождения практики и выставления зачета с оценкой в ведомость и зачетную книжку используется традиционная шкала оценивания, предполагающая выставление оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По результатам аттестации оценку в ведомости и зачетной книжке проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры или заведующий выпускающей кафедрой.