

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08

(Индекс дисциплины)

Художественное проектирование трикотажа

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.03. Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование текстильных изделий**

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	68		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	7		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							4					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области использования традиционных и новых методов художественного проектирования трикотажа

1.3. Задачи дисциплины

- сформировать у обучающихся комплекс знаний об основных принципах построения художественно-технических решений трикотажных полотен и изделий;
- раскрыть теоретические вопросы композиции орнаментальных трикотажных полотен и показать способы формирования орнамента в трикотаже;
- сформировать навыки разработки художественно проектных решений коллекции из трикотажа

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 5	Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Особенности художественного проектирования трикотажных изделий. 2) Модные тенденции в оформлении трикотажа Уметь: 1) Разработать художественно проектное решение коллекции из трикотажа ... Владеть: 1) Навыками художественной проработки эскизных решений полотен и изделий ...		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция текстильного рисунка...
- Технология трикотажа
- Учебно-проектная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)
- Строение и проектирование трикотажа
- Производственная практика (технологическая практика)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Вопросы композиции в художественном проектировании трикотажа			
Тема 1. Классификация трикотажных орнаментальных полотен: по композиционному решению, по цветопластическим признакам, по изобразительному началу мотивов, по способам формирования, по видам орнамента.	7		
Тема 2. Особенности композиции орнамента трикотажного полотна. Пропорции, ритм и пластика, симметрия, взаимосвязь орнамента и структуры	7		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
переплетения Орнамент и художественный образ. Цвет в орнаменте трикотажного полотна.			
Тема 3. Модные тенденции в художественном оформлении трикотажа	8		
Текущий контроль 1 (презентация выполненных работ)	2		
Учебный модуль 2. Разработка трикотажных полотен различного фактурного решения			
Тема 4. Классификация трикотажных фактурных полотен по пластическим свойствам и по назначению в готовых изделиях	9		
Тема 5. Разработка эскизов авторских изделий с использованием трикотажных фактурных полотен с учетом целесообразности их применения	16		
Текущий контроль 2 (презентация выполненных работ)	2		
Учебный модуль 3 Разработка эскизных решений авторской коллекции			
Тема 6. Поиск актуальной темы для авторской коллекции на базе анализа модных тенденций в трикотаже. Разработка концепции авторской коллекции	8		
Тема 7. Разработка эскизов авторской коллекции по выбранной теме. художественное описание моделей. Подбор образцов трикотажных полотен.	17		
Текущий контроль 3 (презентация выполненных работ)	2		
Курсовой проект	30		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	4				
2	7	4				
3	7	4				
4	7	3				
6	7	2				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ орнаментального решения трикотажных полотен в моделях изделий. Разработка эскизов различного вида орнаментов (геометрического, изобразительного) и предложений по их применению в изделии. Практическое занятие	7	3				
2	Анализ композиционного решения орнамента в трикотаже. Связь композиции орнамента с композицией костюма. Разработка орнаментов трикотажных полотен различного композиционного и колористического решения и	7	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	эскизы их применения в изделиях. Практическое занятие.						
3	Анализ модных тенденций в художественном оформлении трикотажа: цвет, фактура, силуэт, пропорции. Семинарское занятие, представление и обсуждение докладов	7	3				
4	Анализ трикотажных полотен различного фактурного решения по назначению. Разработка требований к пластическим свойствам в соответствии с эскизами применения. Практическое занятие	7	6				
5	Подбор трикотажных фактурных полотен в соответствии с заданным образом. Практическое занятие	7	6				
5	Разработка эскизно-графического воплощения идеи в трикотажном изделии. Практическое занятие	7	9				
6	Представление собранного материала для авторской коллекции изделий из трикотажа. Обоснование темы, поиск аналогов, представление концепции. Создание листа-вдохновения в соответствии с выбранной темой. Семинарское занятие с обсуждением выполненных работ.	7	6				
7	Эскизная проработка авторской коллекции из трикотажа. Художественно-техническое описание моделей. Практическое занятие	7	12				
7	Подбор образцов трикотажных полотен для воплощения в материале авторской коллекции	7	3				
ВСЕГО:			51				

3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Целью курсовой работы является практическая реализация знаний, развитие умений и навыков по разработке художественных проектов трикотажных полотен и изделий в авторской коллекции

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Художественное проектирование коллекции из трикотажа

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Результаты представляются в виде пояснительной записки объемом 15–20 с и графической части. Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2001 и содержит следующие обязательные элементы:

Введение (цель и задачи курсового проекта)

1. Выбор источника вдохновения (1-3 с)
2. Анализ модных тенденций в трикотаже (6-8 с)
3. Обоснование композиционного решения авторской коллекции (3-5 с)
4. Разработка технических эскизов и художественное описание модели (1-2 с)

Заключение

Список использованных источников

Графическая часть содержит следующие элементы:

1. Лист презентации коллекции (отражение темы, целевой потребитель, цветовая гамма, цвето-фактурное решение, стилистическое направление). Выполняется в технике коллаж. Формат А3.
2. Лист 2. Эскизы коллекции. Формат А3.
3. Лист 3. Орнаментально-графическое и фактурное решение трикотажа, образцы трикотажных полотен для проектируемой коллекции. Формат А 3.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Презентация выполненных работ	7	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	4				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7	6				
Выполнение курсовых проектов (работ)	7	30				
Подготовка к экзаменам	7	36				
ВСЕГО:		76				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекции с разбором конкретных практических примеров художественного оформления трикотажа	6		
Практические и семинарские занятия	мастер-класс, подготовка и обсуждение докладов, в том числе при работе в малых группах, презентация и обсуждение выполненных работ в группе.	24		
Лабораторные занятия	<i>не предусмотрены</i>	-		
ВСЕГО:		30		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	30	1 балл за посещение лекций (в семестре 17 лекций), всего 17 баллов 3 балла за выполнение и своевременную сдачу практических работ на занятиях (в семестре 17 практических занятий), всего 51 балл Выполнение доклада по теме 3. 8 баллов Подготовка к практическим работам (разработка эскизов полотен и изделий по 3 балла по каждой теме): в семестре 7 тем практических занятий, 21 баллов 3 балла за предоставление конспекта лекции максимум 100 баллов
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	10	За презентацию выполненных работ (представление в срок, требуемый объем, качество выполнения): по 1 модулю 20 баллов; по второму модулю – 40 баллов; по 3 модулю – 40 баллов максимум 100 баллов
3	Выполнение и защита курсовой работы	30	<ul style="list-style-type: none"> • Представление в срок и качество оформления – максимум 15 баллов; • Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум 50 баллов; • Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум 35 баллов.
4	Сдача экзамена	30	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 40 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 60 баллов, всего 1 задание в билете. Максимум 100 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный

институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Савельева А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже [Электронный ресурс]: монография / Савельева А. С., Труевцев А. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 311 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20171001, по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Амиржанова А.Ш. Традиционное народное искусство в развитии художественного восприятия студентов направления «Дизайн» [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18264>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

2. . Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

ЭБС «IPRbooks», <http://www.iprbookshop.ru/>

Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно-оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Образцы трикотажных полотен,
фотографии трикотажных изделий
проспекты трикотажных фирм

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественно-технологического мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области строения и проектирования трикотажа. Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной работы по художественному оформлению трикотажных изделий, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений в эскизной проработке художественно-проектных решений. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> • работа с конспектом лекций; • просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации; эскизная проработка орнаментального решения трикотажа.
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения доклада; курсовой работы (проекта), а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию выполненных работ.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 5/второй этап	Характеризует трикотажные полотна с точки зрения оформления внешнего вида изделия. Определяет область применения полотна в ассортименте модных трикотажных изделий. Описывает возможности раппортных и монораппортных композиций в художественном оформлении трикотажных изделий.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (19 вопросов)
	Обосновывает художественное решение модели, опираясь на анализ тенденций моды в текущий период. Представляет художественный проект решения коллекции из трикотажа	Курсовой проект	Тематика курсового проекта (1 тема, индивидуальные задания по количеству студентов)
	Представляет художественную разработку внешнего вида трикотажного полотна (цвет, фактура, орнамент); дает эскизную проработку изделия или коллекции моделей с художественно-техническим описанием.	Творческое задание Курсовой проект	Комплект заданий (25 вариантов) Тематика курсового проекта (1 тема, индивидуальные задания по количеству студентов)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций
-------	------------------------	--

	шкале	Устное собеседование	Курсовой проект
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, проект выполнен безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдан в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают выполненные задания, на все вопросы даны исчерпывающие ответы
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной проработке заданий курсового проекта. Проект выполнен в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Проект сдан в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной проработке заданий курсового проекта. Проект выполнен в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Проект сдан в установленный срок, но без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной проработке заданий курсового проекта. Проект выполнен в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Проект сдан с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в минимально допустимом объеме. Имеет место наличие ошибок в художественном проектировании трикотажных полотен; художественная проработка заданий слабо увязана темой; имеются погрешности в оформлении. Проект сдан с существенным запозданием
17 – 39	2	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала,

	(неудовлетворительно)	Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует теме и концепции, либо не представлена вовсе, оформление не соответствует требованиям. Проект сдан с существенным запозданием
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций


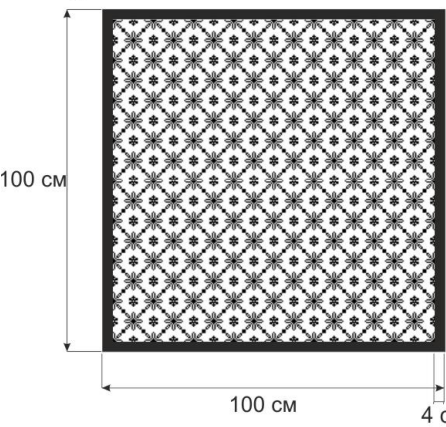

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Назовите основные виды орнаментов и особенности их использования в трикотаже	1
2	Дайте классификацию орнаментальных трикотажных полотен по композиционному решению	1
3	Дайте классификацию трикотажных полотен по изобразительному началу мотивов	1
4	Что такое раппорт рисунка в трикотаже и как он влияет на работу дизайнера по трикотажу?	2
5	Какие особенности колористического решения коллекций из трикотажа? Какие ограничения у дизайнера по трикотажу? Какие цветовые эффекты/дефекты возникают при вязании полотен	2
6	Назовите особенности орнаментальных композиций трикотажных полотен, дайте характеристику расположения орнамента в трикотажном изделии в соответствии с законами композиции	2
7	Каким образом можно раскрыть взаимосвязь структуры и орнамента трикотажного полотна? Приведите примеры	2
8	Что такое мода? Дайте определение. Что в вашем понимании представляет собой модный трикотаж?	3
9	Перечислите известные вам мировые бренды и дизайнеров одежды, которые активно используют трикотаж в своих коллекциях.	3
10	Назовите основные тенденции в дизайне одежды из трикотажа на перспективный сезон осень-зима	3
11	Перечислите известные вам мировые бренды и дизайнеров интерьера, которые активно используют трикотаж в своих коллекциях	3
12	Назовите основные тенденции в декорировании интерьера из трикотажа на перспективный сезон осень-зима	3
13	Что такое стиль в одежде? Дайте определение. Во всех ли стилистических направлениях используется трикотаж?	3
14	Что такое фактура трикотажного полотна? Приведите примеры фактурного решения трикотажа	4
15	Что должен учитывать дизайнер при создании коллекции из трикотажа для детей?	6
16	С чего начинается работа дизайнера при создании коллекции из трикотажа?	6
17	Опишите весь цикл создания коллекции одежды из трикотажа	6
18	Опишите весь цикл создания коллекции интерьерных предметов из трикотажа	7
19	Какие принципы используются при создании эскизной части коллекции из трикотажа? Покажите на примере коллекции из 5 моделей	7

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Нарисуйте эскиз платья для женщин из трикотажа в стиле «Кэжуал». Охарактеризуйте этот стиль. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Термин «Casual» переводится с английского как «небрежный», что наиболее полно отображает основной тренд этого направления. Стиль casual самый демократичный и не приемлет строгих правил и рамок. Считается, что данное модное направление придумали подростки, которые выступали против классических канонов. Основные элементы стиля кэжуал в одежде для женщин – футболка, рубашка, джинсы, пиджак и шарф.</p> <p>Для платья выбран рисунок, имитирующий змеиную шкуру, поскольку это является одной из ярких тенденций на следующий сезон. Форма платья свободная «О» образного силуэта, что позволяет раскованность движений и удобство в любой ситуации. Внешне платье напоминает удлиненный джемпер, что отвечает стилю casual. Основное переплетение двухцветное жаккардовое. Переплетение на рукавах -кулирная гладь, поскольку оно тонкое и не дает лишнего объема на руках, и визуально компенсирует объем стана платья. Манжеты на рукавах выполнены переплетением ластик, которое позволяет обеспечить нужное прилегание рукава и удобство в ношении этого изделия. Низ стана также оформлен ластиком, чтобы достичь желаемого «О» силуэта. Горловина оформлена ластичной бейкой, чтобы композиционно поддержать другие элементы изделия.</p> <p>Платье в силе casual для повседневной носки в осенне – зимний период в бежевых тонах из шерстяной пряжи, свободного «О» силуэта длиной 10 см выше колена с проймой, стремящейся к кимоно. Рукав зауженный. Низ стана и рукавов заработаны ластиком. Горловина «лодочка» обработана ластичной бейкой. Платье вяжется полурегулярным способом.</p> </div> </div>
2	<p>Нарисуйте эскиз подушки из трикотажа в этническом стиле. Охарактеризуйте этот стиль. Обоснуйте выбор художественных приемов и переплетений. Опишите внешний вид с указанием основных линейных параметров.</p>	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>Плед</p>  <p>100 см</p> <p>100 см</p> <p>4 см</p> <p>Цветовая гамма:</p>  </div> <div> <p>Для этнического стиля характерно использование предметов быта, элементов интерьера и обстановки, которые присущи какой-либо определенной национальности. Этнический стиль в интерьере может подразделяться на:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индийский; – японский; – марокканский; – египетский; – мексиканский; – китайский и другие. <p>Плед разработан для интерьера в этническом стиле, построенном по принципу этнических акцентов. Источником вдохновения послужила роспись на китайских вазах. Это направление остается модным уже несколько сезонов, а интерес, в большей или меньшей степени, не угасает практически никогда, поэтому такой плед может стать хорошим подарком для людей разного возраста, социального статуса, а так же его можно будет</p> </div> </div>

		<p>передавать от поколения к поколению. Для этого необходимо использовать качественное сырье для изготовления, в данном случае будет использована смесовая шерсть с высококачественным антипиллинговым акрилом и длинноволокнистой шерстью альпака. Изделие из этого сырья будет мягким, теплым и износостойким. Цветовая гамма выбрана в соответствии с источником вдохновения. Размеры пледа обусловлены шириной игольницы вязальной машины, на которой предполагается изготавливать его, но при этом параметры вполне пригодны для целевого назначения. Плед квадратной формы с жаккардовым рисунком в виде растительной решетки. Основное переплетение - двойное двухстороннее жаккардовое переплетение. Заработан и заканчивается купон сдвоенной кулирной гладью.</p>
--	--	---

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

10.3.3. Особенности проведения экзамена, и защиты курсовой работы

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практического (творческого) задания. Преподаватель, принимающий экзамен, должен иметь результаты оценивания видов деятельности обучающегося, показанные по дисциплине, для определения, в соответствии с БРС, итоговой оценки. Студент, не сдавший курсовой проект, не допускается к экзамену.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа. Защита курсового проекта происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 5-7 мин, ответа на сопутствующие вопросы.