

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.09</b>	<b>Художественное проектирование тканей</b>
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: <b>49</b>	Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки:	<u>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</u>
Профиль подготовки:	<u>Художественное проектирование текстильных изделий</u>
Уровень образования:	<u>бакалавриат</u>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>68</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	40		
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	7		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	7		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							<b>4</b>					
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области художественного проектирования тканей.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Научить студентов разрабатывать эскизы раппортов для тканей различного назначения с учетом дальнейшего применения;
- развить творческие способности студентов в области создания раппортных и монораппортных композиций для оформления текстиля;
- научить воплощать художественный замысел в области разработки эскизов моделей одежды в соответствии с раппортным рисунком текстиля.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-5	Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	2
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1). Особенности стилистического оформления тканей различного назначения 2). Особенности выбора оформления текстиля в зависимости от стиливого решения модели  Уметь: 1) Разрабатывать орнаментальные мотивы для оформления текстиля и варианты его дальнейшего применения Владеть: 1) Навыками проработки различных композиционных и цветовых решений при проектировании тканей		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Композиция текстильного рисунка (ПК-5),
- Технология тканей (ПК-5),
- Технология трикотажа (ПК-5),
- Строение и проектирование трикотажа (ПК-5),
- Строение и проектирование ткани (ПК-5),
- Формообразование трикотажных изделий (ПК-5),
- Моделирование трикотажных изделий (ПК-5),
- Художественное проектирование трикотажа (ПК-5),
- Учебно-проектная практика (ПК-5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Проектирование раппортов для тканей различного ассортиментного назначения</b>			
Тема 1. Создание эскизного проекта рисунков различного вида раппортов на тему «Этинка».	8		
Тема 2. Проектирование коллекции моделей одежды на тему: «Этника» с применением рисунков разного вида раппорта	12		
<b>Текущий контроль 1 (устный опрос)</b>	<b>2</b>		
<b>Учебный модуль 2. Проектирование раппортов для интерьерного текстиля</b>			
Тема 3. Текстиль для интерьера. Особенности оформления.	8		
Тема 4. Авторский текстиль в интерьере.	12		
Тема 5. Разработка раппортов для интерьерного текстиля с предложениями применения	11		
<b>Текущий контроль 2 (практическое задание)</b>	<b>2</b>		
<b>Учебный модуль 3. Проектирование текстильных художественных произведений</b>			
Тема 6. Текстильное творчество. Возможности применения текстиля в области художественного творчества	13		
Тема 7. Проектирование художественного текстильного панно с учетом применяемых материалов и технологий.	8		
<b>Текущий контроль 3 (практическое задание)</b>	<b>2</b>		
<b>Курсовой проект</b>	<b>30</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>		
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	2				
2	7	4				
3	7	4				
4	7	4				
6	7	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Создание эскизного проекта рисунков различного вида раппортов на тему «Этинка». Практическое занятие	7	6				
2	Проектирование коллекции моделей одежды на тему: «Этника» с применением рисунков разного вида раппорта. Практическое занятие	7	8				
3	Текстиль для интерьера. Особенности оформления. Практическое занятие	7	2				
4	Авторский текстиль в	7	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	интерьере. Практическое занятие						
5	Разработка раппортов для интерьерного текстиля с предложениями применения. Практическое занятие	7	11				
6	Текстильное творчество. Возможности применения текстиля в области художественного творчества. Практическое занятие	7	8				
7	Проектирование художественного текстильного панно с учетом применяемых материалов и технологий. Практическое занятие	7	8				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>51</b>				

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсового проекта

**Цель курсовой работы:** развитие и закрепление навыков проведения самостоятельной работы студентов по разработке авторского проекта художественного оформления тканей или текстильных изделий на заданную тему.

**Задачи курсового проекта:**

- научить студентов концептуальному осмыслению авторского произведения;
- развить навык самостоятельной работы с источником вдохновения;
- закрепить навыки грамотного подхода к оформлению пояснительной записки

### 4.2. Тематика курсового проекта

Для курсового проектирования может быть выбрана одна из тем:

1. Разработка орнаментальных мотивов и композиций для художественного оформления тканей различного назначения (интерьерные, для женского или детского ассортимента) с примерами их применения.
2. Разработка художественного оформления коллекции текстильных изделий предназначенных для оформления интерьера (подушки, покрывала, панно, скатерти, салфетки) в определенном стиле.
3. Разработка художественного оформления коллекции детских текстильных игрушек (куклы, животные) или развивающих игр с учетом возрастных особенностей ребенка.
4. Разработка художественного оформления коллекции текстильных аксессуаров (сумочки, чехлы для телефонов, перчатки, зонты, платки, палантины, шляпки, шарфики и т.п.).

### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсового проекта

Работа выполняется с использованием различных графических техник и материалов, которые выбираются студентом самостоятельно с учетом темы. Эскизы раппортов и моделей, могут быть выполнены при помощи графической программы Photoshop или CorelDraw.

Результаты курсовой работы представляются в виде пояснительной записки (объем до 25 - 30 стр.) и эскизного проекта (4-5 листов формата А3).

Отчет должен содержать следующие обязательные элементы:

- Введение (объем 1 – 2 стр.).
- Художественно-теоретический раздел (объем 10-15 стр.)
- Проектно-композиционный раздел (объем 10-15 стр.)
- Заключение (объем 1 стр.)

Практическая часть курсового проекта состоит из графической подачи художественных эскизов коллекции соответствующей выбранной автором тематики.

Поисковые эскизы представляются на формате А 4 в цвете. Окончательные варианты эскизов выполняются на формате А3 в технике цветная графика. Материалы для выполнения: акварель, гуашь. Количество поисковых эскизов 2-3 шт. для каждого образца коллекции (3-5 шт.), т.е. всего 9-15 шт.

Цветовая гамма должна содержать все возможные цветовые решения, которые характерны для данного изделия, желательно представить колористические варианты в цвете (до 3-х листов). Орнаментальные решения разрабатываются в соответствии с источником вдохновения. Формат работ А4 (для поисковых эскизов) и А3 для окончательных вариантов. Количество моделей в коллекции, предлагаемой студентом от 3 до 5 единиц.

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	7	1				
2	Практическое задание	7	2				

## 5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	4				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7	6				
Выполнение курсовых проектов (работ)	7	30				
Подготовка к экзамену	7	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>76</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов эскизных решений	30		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>30</b>		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий	10	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 балла за каждое занятие: за посещение лекции и за посещение практического занятия (всего 34 занятия в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>Выполнение практических заданий на протяжении семестра (всего 7 заданий) максимум <b>32</b> балла</li> <li>С 1 по 6 задание максимум <b>5</b> баллов за каждое задание, 7-е задание максимум <b>2</b> балла</li> </ul>
2	Прохождение текущего контроля	30	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>3</b> балла за каждый вопрос текущего контроля (10 вопросов) в семестре максимум <b>30</b> баллов</li> <li>Выполнение практического задания текущего контроля (2 задания в семестр) максимум <b>35</b> баллов за каждое задание</li> </ul>
4	Выполнение и защита курсовой работы	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>За теоретическую часть работы максимум <b>40</b> баллов</li> <li>За оформление работы максимум <b>10</b> баллов</li> <li>За эскизную часть работы максимум <b>50</b> баллов</li> </ul>
5	Сдача экзамена	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>За правильный ответ на теоретический вопрос <b>50</b> баллов</li> <li>За выполнение практического задания <b>50</b> баллов</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 – 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### б) дополнительная учебная литература

- Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2016.— 209 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59535>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks»

## 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Музалевская Ю.Е. Художественное проектирование тканей. Методические указания к выполнению курсовой работы для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование текстильных изделий»). - СПб: СПбГУПТД, 2015. – 13 стр. - [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2655](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2655)
2. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
3. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

## 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

## 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Аудиторные занятия (лекции и практические) проводятся в кабинетах кафедры ТХПТ

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного творческого мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области композиции костюма.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>- конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> </ul>
Практические занятия	<p>Практические занятия способствуют развитию творческого мышления, освоению умений и навыков, предусмотренных рабочей программой:</p>



Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение практических заданий под руководством преподавателя;</li> <li>-создание моделей одежды с применением раппортов орнаментов различных видов, разработанных студентами;</li> <li>- разработка творческих коллекций с применением тканей с раппортными рисунками;</li> <li>- разработка оформления интерьеров и интерьерного текстиля.</li> </ul>
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-5/ 2 этап	- Характеризует ткани с точки зрения возможного назначения (платьевые, пальтовые, бельевые, костюмные). Перечисляет особенности текстильных рисунков при использовании раппортных и монораппортных композиций. Анализирует виды орнаментов с точки зрения их применения для оформления тканей различного назначения и способа получения рисунка	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (30 вопросов)
ПК-5/ 2 этап	Предлагает эскизные решения орнаментов и варианты их применения в конкретных моделях	Практическое задание	Варианты практических заданий (1 вариант)
ПК-5/ 2 этап	Выполняет разработку эскизов в различных цветовых и композиционных решениях. Анализирует особенности восприятия цветовых сочетаний и масштабов выбранных элементов. -Предлагает различные варианты цветового решения орнаментальных мотивов	Практическое задание	Варианты практических заданий (1вариант)

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

##### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа

86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию.</p> <p>Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые композиционные и цветовые нарушения в эскизной части, качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформлении. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от</p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы</p>

		успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
--	--	---	--




**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Дайте определение понятию «орнаментальная композиция»	1
2	Дайте определение понятию «раппорт»	1
3	Какие виды раппортов вы знаете? Охарактеризуйте их.	1
4	Какие виды орнаментов применяются для оформления текстиля?	1
5	Как влияет масштаб рисунка на ткани на восприятие фигуры в костюме?	2
6	Какие зрительные иллюзии при восприятии фигуры создаются посредством рисунка на ткани?	2
7	Приведите примеры применения текстиля в оформлении интерьера	3
8	Как влияют масштабы помещения на выбор цветовой гаммы и техники выполнения текстильного панно?	7
9	Какие композиционные законы вы знаете?	2
10	Дайте определение понятию «фактура». Какие характеристики фактуры вы знаете?	2
11	Назовите виды декорирования. Охарактеризуйте их особенности	3
12	Какие средства орнаментальной композиции вы знаете?	3
13	Какими деталями и элементами кроя можно выразить симметрию и асимметрию в костюме?	1
14	Какими средствами можно выразить композиционный центр в костюме?	2
15	В чем заключается смысл понятий «статика и динамика»? Как они выражаются они в костюме?	2
16	Дайте определение понятиям «пропорции» и «отношения» в костюме.	2
17	В чем заключается закон «трех компонентов» в композиции костюма?	2
18	Чем отличается понятие «стиль» от понятия «стилизация»?	2
19	Дайте определение понятию «стилизация»	2
20	Дайте определение понятию «текстильное панно». Какие техники и материалы могут использоваться для его создания?	7
21	Дайте определение понятию «эпиграфический орнамент». Где наиболее часто встречается этот вид орнамента	1
22	Дайте определение понятию «геральдический орнамент». Какой стиль в искусстве наиболее часто его использует?	1
23	Дайте определение понятию «антропоморфный орнамент». У каких народов встречается этот вид орнаментального оформления?	1
24	Какие виды орнаментов характерны для оформления современных текстильных изделий? Как связан выбор орнамента с ассортиментом текстиля?	2
25	В чем заключается суть понятия «авторский текстиль». Охарактеризуйте основные разновидности авторских техник оформления текстиля.	4
26	Какие виды орнаментов характерны для оформления текстиля для тканей пальтовой группы?	2
27	Какие виды орнаментов характерны для оформления текстиля для плательного ассортимента?	2
28	В каких современных стилях костюма возможно применение орнаментального оформления?	2
29	Какие цветовые сочетания считаются наиболее гармоничными для повседневного делового костюма ?	2
30	Какие цветовые сочетания применяются для авангардного и молодежного костюма? Приведите примеры.	2

**Вариант творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
-------	----------------------	-------

1	Разработайте эскиз текстильного панно и опишите, для какого помещения оно предназначено	 <p>Описание работы: текстильное панно-триптих на тему «Африка» предполагается выполнить в лоскутной технике. Три части работы составляют единую картину. Композиция решена в теплых тонах. Предположительное место расположения панно – кафе в этническом стиле. Панно может стать центральной частью композиции стены.</p>  <p>Пример интерьера для размещения панно</p>
2	Разработайте форэскизы моделей одежды (2 модели) на тему «Этника» с применением тканей с раппортным рисунком	 <p>Пример выполнения задания</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

Экзамен проводится в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине.

