

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор,
 проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.10	Выполнение проекта в материале
(Индекс дисциплины)	(Наименование дисциплины)
Кафедра: 49	Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код	Наименование кафедры
Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля	
Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий	
Уровень образования: бакалавриат	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	360		
	Аудиторные занятия	185		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	185		
	Самостоятельная работа	175		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	8		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		10		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							4	6				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области воплощения в материале художественных проектов разработки и оформления текстиля различного назначения.

1.3. Задачи дисциплины

- показать способы и средства для воплощения художественных проектов текстильных изделий в материале с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических параметров.
- апробировать основные технические и технологические приёмы при изготовлении текстильных изделий
- активизировать индивидуальные творческие способности студентов, повысить их эстетический вкус и художественную культуру, стимулировать интерес к применению знаний по дисциплине в профессиональной деятельности
- подготовить к успешному выполнению выпускной квалификационной работы

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-5	Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) способы и средства воплощения художественных проектов текстильных изделий в материале с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических параметров Уметь: 1) воплотить в материале художественные проекты текстильных полотен и изделий различного назначения Владеть: 1) Навыками технологической проработки проекта в материале		
ПК-6	Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) новые стилевые решения в области применения текстиля (в оформлении интерьера, рекламе или разработке ансамбля одежды). Уметь: 1) учитывать современные тенденции стиля, мировой и отечественной моды, техническую эстетику при выполнении проекта в материале Владеть: 1) Навыками эскизной проработки проекта		
ПК-7	Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности	второй
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Современные технологии выполнения изделий из трикотажа, тенденции развития современного вязального оборудования		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	<p>Уметь:</p> <p>1) Эксплуатировать современное технологическое оборудование при выполнении авторских проектов трикотажных полотен и изделий</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками программирования орнаментов, структур переплетений, трикотажных изделий в автоматизированных дизайн-системах современных вязальных машин</p> <p>...</p>	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Общая композиция (ПК-5)
 Рисунок (ПК-6)
 Живопись (ПК-6)
 Информационные технологии (ПК-7)
 Компьютерная графика (ПК-7)
 Архитектоника объемных структур (ПК-6)
 Художественное проектирование ткани (ПК-5)
 Художественное проектирование трикотажа (ПК-5)
 Технология трикотажа (ПК-5)
 Технология тканей (ПК-5)
 Композиция текстильного рисунка (ПК-5,ПК-6)
 Строение и проектирование ткани (ПК-5)
 Строение и проектирование трикотажа (ПК-5)
 Формообразование трикотажных изделий (ПК-5)
 Моделирование трикотажных изделий (ПК-5)
 Учебно-проектная практика (ПК-5)
 Производственная практика (ПК-5)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Шпалерное ткачество			
Тема 1. Шпалера, гобелен, новая таписерия. Материалы, используемые для шпалерного ткачества	6		
Тема 2. Гладкое полотняное переплетение. Одноцветное плетение. Введение новых нитей. Виды соединения нитей утка	7		
Тема 3. Столбики. Геометрические фигуры с наклонными линиями. Техника выполнения круга	12		
Тема 4. «Новая таписерия». Художественная выразительность различных фактур. Монохромное фактурное ткачество. Фактура и цвет.	12		
Тема 5. Виды фактурных переплетений и их использование	12		
Тема 6. Ворсовая махровая техника. Фантазии с использованием ворсовой и ковровой техники	12		
Текущий контроль 1 (выполнение проекта в материале)	10		
Учебный модуль 2. Валяние из войлока			
Тема 7. Валяние из войлока украшений для коллекции трикотажных изделий	9		
Тема 8 Валяние из войлока аксессуаров (сумка, клатч, палантин) для коллекции трикотажных изделий.	12		
Текущий контроль 2 (индивидуальное задание)	10		
Учебный модуль 3. Шелкография и ручная печать			
Тема 9. Шелкография. Принцип организации процесса ручной печати. Оборудование и расходные материалы	6		
Тема 10. Создание подготовительного макета	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 11. Проектирование и печатание аксессуаров для одежды или сувенирной продукции.	12		
Текущий контроль 3 (индивидуальное задание)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	8		
Учебный модуль 4. Художественно-технологическая разработка проекта изделия из трикотажа			
Тема 12. Этапы проектирования трикотажных изделий: предпроектные исследования в области истории костюма, текстиля и современной моды; выбор творческих источников; описание стилового и композиционного решения проекта; предварительное эскизирование	10		
Тема 13. Разработка художественного эскиза объекта проектирования, выбор цветового решения, составление художественного описания проекта в материале по форме и силуэту, выбор области применения	16		
Тема 14. Разработка технического эскиза объекта проектирования: составление технического описания, выбор технологии изготовления, выбор способов получения объемной формы, способов членения, рекомендации размерного ряда, выбор трикотажных переплетений и сырья	16		
Тема 15. Разработка образцов трикотажа и орнаментов	20		
<i>Текущий контроль 4 (просмотр эскизов и образцов)</i>	4		
Учебный модуль 5. Конструкторско-технологическая проработка проекта изделия из трикотажа			
Тема 16. Макетирование с элементами моделирования и масштабирование деталей изделия и их участков	14		
Тема 17. Расчет заправочной карты на вязание полотна, купонов или деталей модели	14		
Тема 18. Стилизация орнамента полотна, купона, деталей изделия для выбранного вязального оборудования	11		
Тема 19. Изготовление полотна, купонов, деталей. Выбор режима ВТО	26		
<i>Текущий контроль 5. (просмотр)</i>	4		
Учебный модуль 6. Выполнение модели изделия из трикотажа			
Тема 20. Разработка швейной технологии изготовления изделия, раскрой, пошив, декорирование	30		
Тема 21. Представление проекта в материале. Сравнительный анализ готового изделия и художественно-технической документации	16		
<i>Текущий контроль 6 (составление нормативно-технической документации)</i>	5		
Курсовой проект (работа)	30		
ВСЕГО:	360		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ применения шпалеры в интерьере. Тканая картина. Подготовка материалов для шпалерного ткачества. Эскиз и картон. Практическое занятие	7	5				
2	Выполнение гладкого полотняного переплетения. Приемы одноцветного плетения, введения новых нитей, соединения утка.	7	5				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Выполнение работ по авторскому эскизу. Практическое занятие						
3	Выполнение геометрических фигур на основе столбиков, кругов и наклонных линий (угол наклона 30, 45, 70 град). Выполнение авторского проекта	7	10				
4	Фактурное ткачество. «Новая таписерия» и техника выполнения. Выполнение авторского проекта	7	10				
5	Использование фактурных переплетений, нитей разной толщины. Саржевые переплетения (5/1, 4/2, 3/3, 2/4, 1/5 и др.), саржевая растяжка. Выполнение работ по данной теме.	7	10				
6	Использование ворсовой махровой техники. Отработка переплетения «неразрезанный ворс» с петлями различной длины. Выполнение проекта в материале	7	10				
7	Валяние из войлока украшений для коллекции трикотажных изделий. Практическое занятие	7	5				
8	Валяние из войлока аксессуаров (сумка, клатч, палантин) для коллекции трикотажных изделий. Практическое занятие	7	10				
9	Изучение процесса ручной печати. Выбор оборудования и расходных материалов. Практическое занятие	7	5				
10	Создание подготовительного макета. Подготовка оборудования. Создание плоского сетчатого шаблона. Практическое занятие	7	5				
11	Проектирование и печатание аксессуаров для одежды или сувенирной продукции. Практическое занятие	7	10				
12	Постановка задачи по выполнению авторского проекта в материале. Этапы проведения работ. Семинар	8	4				
13	Анализ творческих источников, составление художественного описания, просмотр художественных эскизов. Дискуссия, обсуждение в группе.	8	6				
14	Анализ возможных вариантов технологических приемов изготовления проектного образа в материале (рисунчатые и	8	5				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	технологические возможности оборудования, способ изготовления, швейная обработка и др.)						
14	Составление технического описания изделия. Семинар	8	10				
15	Разработка опытных образцов полотен с учетом орнамента и структуры переплетений. Определение технологических параметров	8	15				
14,15	Внесение изменений и уточнений в техническое описание изделия. Семинар	8	5				
16	Построение лекал способом макетирования. Изготовление макетов изделий, моделирование конструкции	8	10				
17	Разработка заправочных данных на вязание, расчет контура детали.	8	10				
18	Выполнение графических патронов рисунков трикотажных полотен, купонов, деталей.	8	5				
19	Вязание полотен, купонов, деталей	8	15				
20	Выбор технологии швейной обработки изделия из трикотажа. Раскрой, пошив, ВТО.	8	10				
21	Представление авторских проектов и проектной документации. Презентация работ, анализирование и обсуждение в группе.	8	5				
ВСЕГО:			185				

3.3. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсового проекта

Целью курсового проекта является развитие и закрепление навыков проведения самостоятельной художественно-технологической работы обучающихся по выполнению авторского проекта в материале.

Задача курсового проекта – воплотить в материале художественные проекты трикотажных полотен и изделий различного назначения.

4.2 Тематика курсового проекта

Для курсового проектирования может быть выбрана одна из тем:

- 1) Разработка орнаментальных трикотажных полотен различного назначения;
- 2) Выполнение авторской модели одежды из трикотажа по эскизу разработчика.

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсового проекта

Проект выполняется в лаборатории кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа с использованием промышленного технологического оборудования и оснащения

(вязальных, швейных машин, манекенов, раскройных столов, установок для влажно-тепловой обработки и пр.).

Результаты представляются в виде пояснительной записки, объемом до 30 с., содержащей следующие обязательные элементы:

- Введение
- Разработка художественного образа проекта
- Технологическая часть
- Заключение
- Список используемых источников
- Приложения: представление готового изделия в материале (фото на фигуре) или эскизы применения полотна (коллаж).

Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы изложены в учебно-методической литературе:

Выполнение проекта в материале: метод. указания к курсовой работе / С. В. Макаренко, Н. И.

Пригодина.- СПб.: СПГУТД, 2014.- 18 с. Режим доступа:

http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1601

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Выполнение проекта в материале	7	1				
2,3	Индивидуальное задание	7	2				
4	Просмотр эскизов и образцов	8	1				
5	Просмотр	8	1				
6	Составление нормативно-технической документации	8	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	20				
	8	10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	7	31				
	8	76				
Подготовка к зачету	7	8				
Выполнение курсового проекта (работы)	8	30				
ВСЕГО:		175				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Тренинги по отработке практических навыков при взаимодействии с технологическим оборудованием и инструментами, в том числе при работе в малых группах под руководством преподавателя. Разбор конкретных ситуаций профессиональной деятельности. Групповое обсуждение результатов и поиск вариантов решения проблем..	130		
ВСЕГО:		130		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	30	– Посещение аудиторных занятий – 2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий по 5 часов в семестре), 34 балла; - Выполнение практических работ, оформление и своевременная сдача – 5 баллов за практические занятия (11 тем практических работ) – 55 баллов по 1 баллу за подготовку к практическим занятиям (просмотр литературы, нахождение примеров выполнения, разработка эскизов), 11 баллов <i>Максимум 100 баллов</i>
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	30	Выполнение заданий текущего контроля: текущий контроль 1 – 40 баллов; текущий контроль 2 – 30 баллов; текущий контроль 3 – 30 баллов максимум 100 баллов
3	Сдача зачета	40	- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос. Представление практических работ 70 баллов, Максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks»,
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks»,
3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25507>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25501>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс]/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 217 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25458>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., Покровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25509>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26695>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Пригодина Н.И. Технология пошива трикотажа: учеб. пособие / Н.И.Пригодина, Л.П.Ровинская, Т.С.Филипенко. – СПб.: СПбУПТД, 2015.- 4,2 п.л. <http://publish.sutd.ru/>
4. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Дромова Н.А. Дизайн текстиля. Фактурное ткачество: метод. указания. - СПб. : СПГУТД, 2013 - http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1312
2. Дромова Н.А. Шпалерное ткачество. Этапы развития: метод. указания. - СПб. : СПГУТД, 2013 http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1414
3. Выполнение проекта в материале: метод. указания к курсовой работе / С. В. Макаренко, Н. И. Пригодина.- СПб.: СПГУТД, 2014.- 18 с. Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1601
4. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
5. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для проведения практических занятий по дисциплине в 1 и 2 модулях используется специально-оборудованное помещение с оборудованием для шпалерного ткачества и печати. Для проведения практических занятий по модулям 3-4 используются вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа, лабораторное оснащение: лупы, весы лабораторные, линейки, ножницы, пряжа, нити, полотна трикотажные, специализированное швейное оборудование лаборатории кафедры ТХП трикотажа, раскройные столы, манекены, оборудование для ВТО.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

..... Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные материалы:

1. Образцы полотен.
2. Фотографии изделий, проспекты фирм
3. Расходные материалы (пряжа, нити, красители и пр.)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	не предусмотрено
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают на технологическом оборудовании, овладевают навыками проведения самостоятельной художественно-технологической работы при выполнении проекта в материале, развивают способность к творческому самовыражению при подготовке х проектов текстиля в материале. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: - просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации; - выполнение эскизов, технологических расчетов.
Лабораторные занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитах практических работ; к текущему контролю по дисциплине, к защите курсовой работы, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать материалы практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их

формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 5 / второй	<p>Описывает этапы художественно-технологической разработки авторского проекта, их задачи и содержание; Анализирует характеристики и свойства материалов, учитываемые при выполнении проекта в материале; Описывает технику и технологию воплощения художественных проектов текстиля в материале</p> <p>Разрабатывает и выполняет в материале проекты орнаментальных текстильных полотен;</p> <p>Выполняет авторскую модель изделия из трикотажа по собственному эскизу</p> <p>Выполняет техническое конструирование, макетирование, разрабатывает технологию изготовления, формулирует конструкторско-технологические предложения для реализации авторского проекта в условиях производства.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Практическое задание</p> <p>Курсовая работа</p> <p>Курсовая работа</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования при защите курсовой работы (9 вопросов) Перечень вопросов для устного собеседования на зачет (6 вопросов)</p> <p>Описание практических заданий (2 задания)</p> <p>Требования к выполнению и представлению курсовой работы</p>
ПК-6 / второй этап	<p>Описывает возможности художественного оформления текстильных изделий различными техниками и способами, поясняет на конкретных примерах приемы воплощения в материале творческого замысла</p> <p>Производит выбор творческого источника, проводит анализ его стилевых и композиционных решений, аналого-прототипный поиск; Разрабатывает художественный образ проекта в соответствии с современными стилевыми направлениями и модными тенденциями</p> <p>Представляет серию эскизов орнаментального решения текстильных изделий различного назначения Представляет фор-эскизы, художественные и технические эскизы, составляет художественное и техническое описание проектируемых изделий</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Курсовая работа</p> <p>Практическое задание</p> <p>Курсовая работа</p>	<p>Перечень вопросов для устного собеседования при защите курсовой работы (5 вопросов) Перечень вопросов для устного собеседования на зачет (11 вопросов)</p> <p>Требования к выполнению и представлению курсовой работы</p> <p>Описание практических заданий (2 задания)</p> <p>Требования к выполнению и представлению курсовой работы</p>
ПК-7 / второй этап	<p>Описывает возможности современного технологического оборудования трикотажного производства для художественно-технологического проектирования и вязания трикотажа</p> <p>Осуществляет заправку и настройку современного вязального оборудования для выработки изделий с определенной</p>	<p>Курсовая работа</p> <p>Курсовая работа</p>	<p>Требования к выполнению и представлению курсовой работы</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	структурой и рисунчатый эффектом, формой Выполняет проект в материале на основе использования автоматизированных систем программирования трикотажа современного вязального оборудования	Курсовая работа	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного и технологического исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, представил рекомендации по использованию разработанных изделий; работа выполнена безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают убедительное стилевое авторское решение выполненных заданий, на все вопросы даны исчерпывающие ответы.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Отсутствуют художественно-технологические предложения для внедрения проекта в производство. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты
61 – 74		Обучающийся, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Отсутствуют художественно-технологические предложения для внедрения проекта в производство. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок, но представление доклада и презентации на защиту не отражают в полном объеме убедительное авторское решение, на вопросы даны ответы разной степени полноты
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Недостаточный объем разделов пояснительной записки, проект в материале выполнен с отступлениями от художественно-графического представления, не выработаны устойчивые навыки эксплуатации технологического оборудования. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты.
40 – 50		Обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в минимально допустимом объеме. Имеет место наличие ошибок в проектировании трикотажных изделий; художественная проработка заданий слабо увязана с технологией; не выработаны устойчивые навыки эксплуатации технологического оборудования, имеются погрешности в оформлении работы. Пояснительная записка имеет недостаточный объем разделов. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует технологии, либо не представлена вовсе, отсутствует выполненная в материале часть курсовой работы либо она выполнена с отступлением от технологических процессов, имеет низкое качество и

		неприемлемый вид, оформление работы не соответствует требованиям. Курсовая работа представлена с существенным запозданием.
1 – 16		Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов на зачет	№ темы
1	История возникновения шпалерного ткачества	1
2	Материалы для изготовления шпалер (гобеленов). Подготовка материалов к ткачеству	1
3	Техника создания шпалеры. Виды шпалерного ткачества	2
4	Ткачество на раме. Нити основы и утка.	2
5	Приемы создания гладких шпалер	2
6	Виды соединений нитей утка при создании гладких полотняных переплетений	2, 3
7	Шпалера, гобелен, новая таписерия в интерьере	4
8	Характеристика переплетений для шпалерного ткачества	5
9	Приемы ворсовой и махровой техник при создании шпалер	6
10	Характеристики и свойства сырья для валяния. Инструменты и приспособления	7
11	Основные приемы валяния из войлока для создания аксессуаров	7, 8
12	Понятие шелкография. История возникновения.	9
13	Простейшие приспособления печатного процесса.	10
14	Особенности подготовки печатно-трафаретной формы	10
15	Принципы организации процесса ручной печати	10
16	Виды печатных композиций.	11
17	Особенности получения печатных изображений на тонких и толстых тканях.	11

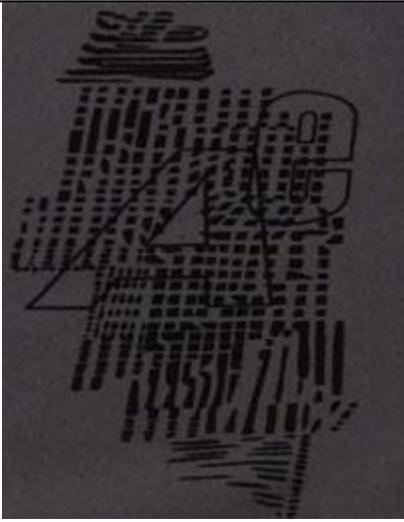
№ п/п	Формулировка вопросов для собеседования по курсовой работе	№ темы
1	Каковы современные тенденции стиля, мировой и отечественной моды на проектируемый период	10
2	Как произведен выбор источников вдохновения и стилизация образа в текстильных материалах	10
3	Каковы области применения трикотажа в декоративно-прикладном искусстве	11
4	Какова последовательность проектирования художественного объекта	11
5	Как составляется художественное и техническое описание модели	11, 12
6	Как влияет фактура и свойства материала на форму и силуэт изделия	12
7	Какова технология получения рисунков на трикотаже	12
8	Как осуществляется орнаментальное оформление трикотажных изделий	13
9	Каким образом производится разработка конструкции способом макетирования	14
10	Что такое членение изделия, силуэт и форма	14
11	Что такое масштабирование деталей изделия	14
12	Какие способы изготовления трикотажных изделий использованы в работе	15
13	Каким образом произведено составление патронов рисунков для выбранного вязального оборудования	16
14	Опишите швейную технологию трикотажных изделий	18

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций
не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Ответ
1	Разработать эскизы и выполнить в материале композиции орнаментальных текстильных полотен (шпалерное ткачество)	 <p data-bbox="791 741 1347 775">Эскиз художественного оформления</p>  <p data-bbox="791 1319 1222 1352">Вариант выполнения в материале</p>
2	Выполнить в материале шрифтовые композиции орнаментального оформления ткани методом печати	 <p data-bbox="791 1901 1058 1935">Вариант выполнения</p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения зачета и защиты курсовой работы

Зачет проходит в виде просмотра выполненных в течение семестра работ. Обучающийся представляет выполненные в материале изделия и пробники, в соответствии с тематическим планом, эскизы текстильных изделий, отвечает на вопросы экзаменатора. При этом оценивается способ представления, цельность художественного образа и качество выполненных работ, прослеживается развитие творческих способностей обучающихся в течение семестра.

Защита курсовой работы происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 10-15 мин, ответа на сопутствующие вопросы.