

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

**Б3**

(Индекс)

## ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра:    
Код Наименование кафедры

Направление подготовки:

Профиль подготовки:

Уровень образования:

### План учебного процесса

Составляющие государственной итоговой аттестации	Трудоемкость		Номер семестра		
	ЗЕТ	часы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Государственный экзамен	3	108	8		
Выпускная квалификационная работа	6	218	8		

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

## 1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

## 1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- Установить степень сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника в соответствии с ФГОС ВО.
- Проверить уровень подготовки выпускника к решению профессиональных задач по видам деятельности: научно-исследовательской, проектной

## 1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОК-1	владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Художественно-творческие аспекты и современные проблемы в профессиональной области	Анализирует современное состояние искусства, науки, техники и технологии в текстильной и легкой промышленности, связывает его с успешным решением задач в области художественного проектирования текстильных изделий. Показывает основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область профессиональной деятельности, раскрывает их взаимосвязь в целостной системе знаний	ВКР
	Уметь: 1) Определять цели художественного проекта, программу решения задач, критерии, показатели достижения целей и структуру их взаимосвязей	Самостоятельно ставит художественно-проектные и исследовательские задачи и определяет пути их решения; Формулирует цели и задачи ВКР, определяет содержание работы; Выявляет приоритеты решения задач с учетом эстетических и этических аспектов деятельности	ВКР
	Владеть: 1) Навыками анализа художественно-проектных	Анализирует результаты ВКР, представляет	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	и технологических решений в области искусства костюма и текстиля	выводы, разрабатывает рекомендации	
ОК-2	умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Требования к структуре и правилам оформления отчетов по научно-исследовательским работам</p>	Оформляет пояснительную записку ВКР в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Формулировать и аргументировать предложения в письменной и устной форме, использовать подходящий профессиональный язык и форму изложения материала, строить собственные умозаключения и выводы</p>	Грамотно и логично излагает материал, формулирует свое отношение к проблеме; Публично защищает выполненную работу, аргументированно отвечает на поставленные вопросы, отстаивает свою точку зрения, соблюдает стиль научной речи при устной и письменной коммуникации	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками ведения дискуссии на профессиональные темы с использованием профессиональной терминологии.</p>	Уверенно выражает свои мысли и мнения профессиональной аудитории, Аргументирует свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности	ВКР
ОК-3	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Особенности и механизмы работы в творческом коллективе</p>	Определяет средства общения и кооперации с коллегами, обосновывает выбор наиболее эффективных средств для достижения профессиональных целей Показывает преимущества коллективной работы над творческими проектами	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Выстраивать различные способы межличностных отношений в коллективе</p>	Выстраивает личную творческую деятельность на основе опыта коллективного выполнения и обсуждения работ, использует способы установления контактов и поддержания взаимодействия в	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		коллективе, обеспечивающие успешную работу в профессиональной области	
	Владеть: 1) Навыками коллективной работы над проектами	Самостоятельно находит оригинальные приемы решения художественно-проектной задачи, принимает и реализовывает проектные решения на основе совместной работы творческого коллектива. Распределяет выполнение работ и определяет личный вклад в коллективный проект	ВКР
ОК-4	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Область, объекты и виды профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата по соответствующему направлению подготовки	Демонстрирует готовность к решению профессиональных задач при защите ВКР Анализирует и сопоставляет результаты решения практических задач с поставленной целью саморазвития, повышения квалификации и мастерства	ВКР
	Уметь: 1) Самостоятельно получать знания для достижения профессиональной компетентности	Самостоятельно расширяет, углубляет и приобретает знания по художественному проектированию текстильных изделий с использованием образовательных и информационных технологий. Поднимает профессиональные вопросы, выходящие за рамки учебных дисциплин	ВКР
	Владеть: 1) Опыт построения траектории профессионального становления, повышения квалификации и мастерства	Ставит цель и выбирает рациональный путь ее достижения. Показывает связь теории с практикой при проведении научно-исследовательской, проектной деятельности в рамках ВКР	ВКР
ОК-5	использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	экономических наук при решении социальных и профессиональных задач		
	<p>Планируемые результаты обучения:</p> <p>Знать:</p> <p>1) Основные направления социальных и профессиональных задач, пути и методы их решения</p>	<p>Характеризует направление становления и развития профессиональной деятельности через решение социальных, культурных, экономических задач. Делает вывод об использовании основных положений социологии, экономики и других наук для успешного решения профессиональных задач</p>	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Направлять профессиональную деятельность на решение социальных, культурных и экономических задач</p>	<p>выявляет актуальные социальные и экономические проблемы общества и определяет возможные в рамках профессиональной деятельности пути и средства для их решения</p>	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками использования теорий и методов социально-экономического и гуманитарного исследования для выявления приоритетов в направлении профессиональной деятельности</p>	<p>Определяет круг потенциальных потребителей проектируемых текстильных изделий на основе анализа социального, культурного и экономического уровня развития общества</p>	ВКР
ОК-6	способность анализировать социально значимые проблемы и проч.		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Пути повышения конкурентоспособности проектируемых текстильных изделий</p>	<p>Анализирует проблемы текстильной и легкой промышленности и формулирует пути их решения при реализации конкретной профессиональной задачи</p>	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Решать профессиональные задачи по вопросам импортозамещения текстильных изделий</p>	<p>Осуществляет художественное проектирование текстильных изделий, необходимых для выполнения социальных задач общества</p>	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками профессиональной и социальной адаптации</p>	<p>Определяет свое место в обществе, в сфере культуры, искусства и материального производства</p>	ВКР
ОК-7	Владеть одним из иностранных языков на уровне бытового общения, понимание основной терминологии сферы своей профессиональной		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	деятельности		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Основные иностранные термины в области искусства костюма и текстиля текстильных изделий</p>	Использует профессиональную иностранную терминологию и понятийный аппарат при решении профессиональных задач	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Искать и использовать информацию иностранных источников в своей профессиональной области</p>	<p>Проводит предпроектный анализ при использовании иностранных источников информации</p> <p>Проводит поиск профессиональной литературы на иностранном языке по теме ВКР</p>	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками использования иностранного языка для анализа литературы и зарубежных источников информации</p>	Использует профессиональные словари для перевода иностранных источников информации на русский язык при выполнении ВКР	ВКР
ОК-8	Владение средствами самостоятельного, методически правильного использования методов укрепления здоровья, знание основ здорового образа жизни		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Значимость физической культуры для достижения своих профессиональных целей</p>	Обосновывает важность здорового образа жизни и ценность занятий физической культурой для организации собственной эффективной профессиональной деятельности	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Использовать средства и методы физической культуры для увеличения работоспособности и обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	Выявляет достоинства и недостатки своей физической подготовки. Разрабатывает систему совершенствования своих психофизических способностей и качеств. Планирует и реализует конкретные действия по устранению недостатков своей физической подготовки	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками сохранения здоровья (осознание и соблюдение норм здорового образа жизни)</p>	<p>Проводит элементарную диагностику функционального состояния организма и оценивает уровень своего здоровья</p> <p>Творчески использует приемы физкультурно-</p>	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		спортивной деятельности, оздоровительного самовоспитания и образования Обнаруживает новые методики поддержки своей физической подготовки	
ОПК-1	Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности		
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Стилевые тенденции текстильного искусства в историко-культурном аспекте, актуальные направления моды в области художественного оформления текстиля</p>		Отслеживает тенденции в сфере художественного проектирования текстильных изделий и в других областях, оказывающих непосредственное влияние на мировую индустрию моды	ВКР
<p>Уметь:</p> <p>1) Проводить всесторонний самостоятельный анализ кратковременных и долгосрочных технологических тенденций развития и модных направлений в области искусства костюма и текстиля</p>		Анализирует тенденции моды с отражением наиболее актуальных стилевых направлений в области художественного оформления текстиля, особенностей конструктивного исполнения изделий, модных колористических решений, новых структур, оригинальных технологических разработок	ВКР
<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками теоретических исследований и экспериментального творчества</p>		Обосновывает использование традиционных или новых методов художественного проектирования текстильных изделий при создании авторского стиля, находит новые стилистические решения и объясняет, в чём их оригинальность и новизна Осмысливает выбор творческого источника вдохновения, его особенности, место в мировой культуре и истории; Создает экспериментальные образцы текстильных изделий различного назначения на основе анализа параметров	ВКР



Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		структуры, свойств и показателей качества	
ОПК-2	способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Принципы и подходы к принятию технологических, проектных и организационных решений при проектировании нового ассортимента текстильных изделий</p>	Описывает алгоритм принятия организационных и художественно-технологических решений при проектировании нового ассортимента	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Решать проблемы и адаптироваться к новым ситуациям в профессиональной деятельности</p>	Обоснованно принимает решения, оценивает и прогнозирует последствия своей профессиональной деятельности, планирует конкретные действия в нестандартных ситуациях	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками принятия конкретного художественно-технического решения при проектировании и изготовлении текстильных изделий</p>	Определяет личную ответственность, как специалиста в области художественного проектирования текстильных изделий, за правильность принятых в ходе проектной деятельности решений и их качество	ВКР
ОПК-3	умение использовать нормативные правовые акты в области своей профессиональной деятельности		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Организационно-правовые основы осуществления профессиональной деятельности</p>	Определяет номенклатуру нормативных правовых документов, регламентирующих деятельность в сфере искусства костюма и текстиля Формулирует самостоятельные выводы о необходимости их использования в конкретной профессиональной задаче, решаемой в ВКР	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Пользоваться нормативными правовыми документами при решении профессиональных задач</p>	Использует нормативно-правовые акты по защите авторских прав в области художественного проектирования текстильных изделий	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Навыками осуществления профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-</p>	Соблюдает основы трудового законодательства, нормы	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	правовой базой РФ	охраны труда и патентного права при осуществлении профессиональной деятельности	
ОПК-4	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Способы доступа к основным информационным ресурсам профессиональной деятельности в глобальных компьютерных сетях		Характеризует пути получения информации по вопросам профессиональной деятельности в глобальных компьютерных сетях: возможности основных информационно-поисковых систем, электронных библиотек и каталогов, ведения переписки по электронной почте и общения в социальных сетях	ВКР
Уметь: 1) Использовать возможности современных компьютеров и программного обеспечения для решения задач профессиональной области		Представляет результаты использования в профессиональной деятельности компьютерных средств получения, хранения, обработки и передачи информации	ВКР
Владеть: 1) Навыками пользования глобальными информационными ресурсами при решении задач профессиональной деятельности; - навыками работы с компьютером на уровне пользователя		- Представляет результаты поиска информации в глобальных компьютерных сетях для расширения своего профессионального кругозора и решения профессиональных задач - Показывает уровень работы с компьютером, достаточный для использования специализированных компьютерных программ в профессиональной области	ВКР
ОПК-5	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны		
Планируемые результаты обучения Знать:		Характеризует уровень информационных	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	1) Основные требования к обеспечению информационной безопасности профессиональной области	опасностей и угроз в области профессиональной деятельности, определяет наличие объектов и областей деятельности, попадающих под определение «государственная тайна»	
	Уметь: 1) Соотнести результативность решения профессиональных задач с объемом и глубиной информационного поиска и его безопасностью	Анализирует уровень и результаты поиска информации, систематизирует ее по значимости, безопасности и достоверности, оценивает степень использования современных средств информационных технологий при проведении информационного обзора	ВКР
	Владеть: 1) Навыками анализа и обобщения информации, необходимой для профессиональной деятельности	Разрабатывает на основе полученной информации методологию исследовательского поиска и технологию реализации творческой идеи, проекта	ВКР
ОПК-6	осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к выполнению профессиональной деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные тенденции развития текстильного производства, дизайна в области текстиля и индустрии моды на современном этапе развития общества, сущность и социальную значимость своей будущей профессии	Анализирует вопросы производства текстильных изделий, модных тенденций в текстиле во взаимосвязи с происходящими в мире социальными и экономическими процессами и явлениями. Объясняет потребность общества в результатах решения конкретных профессиональных задач, доказывает их актуальность и новизну	ВКР
	Уметь: 1) Мотивировать себя к выполнению профессиональной деятельности	Представляет решение конкретной профессиональной задачи с точки зрения ее социальной значимости. Определяет ценность высокого уровня профессиональной	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		компетенции для успешного осуществления деятельности	
	Владеть: 1) Навыками установления стратегических целей исследования в профессиональной области, переоценки накопленного опыта, анализа своих возможностей	Анализирует потребности рынка в условиях развития науки, культуры и изменяющейся социальной практики в проектируемых текстильных изделиях, определяет свои возможности для их внедрения в производство	ВКР
ОПК-7	владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Требования безопасности и охраны окружающей среды в сфере профессиональной деятельности. Основы защиты персонала, населения и окружающей среды от вредных и опасных факторов производственной деятельности	Анализирует вредные и опасные факторы производственной деятельности и определяет меры по их предотвращению или ликвидации их последствий	ВКР
	Уметь: 1) Оценить риск возникновения опасности для человека и окружающей среды при производстве текстильной продукции	Оценивает риски, связанные с возникновением чрезвычайных ситуаций в сфере своей профессиональной деятельности, анализирует причины и последствия производственных аварий, нарушений техники безопасности и охраны труда, определяет методы защиты	ВКР
	Владеть: 1) Навыками соблюдения техники безопасности и охраны труда в процессе профессиональной деятельности	Определяет мероприятия по обеспечению требований безопасности и охраны труда	ВКР
ПК-1	готовность спланировать необходимый научный эксперимент, получить опытную модель и исследовать ее		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Технические характеристики и свойства текстильных материалов, применяемых в проектируемых изделиях	Описывает условия эксплуатации проектируемых текстильных изделий, дает перечень показателей качества по группам требований: технологические,	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		эксплуатационные и эстетические; выявляет и характеризует наиболее значимые параметры объектов экспериментальных исследований и факторы, определяющие свойства и качество текстильных изделий	
Уметь: 1) Использовать стандартные методы и средства исследований для анализа показателей качества объектов деятельности		Разрабатывает план проведения исследования, направленного на решение поставленной задачи, составляет программу и выбирает методику проведения и средства исследований реальных и идеальных объектов, проводит натурные опыты, формулирует выводы, оценивает соответствие выводов полученным данным. Оценивает научную и прикладную значимость своей разработки	ВКР
Владеть: 1) Навыками проведения научных экспериментальных работ в профессиональной области		Самостоятельно формирует цель и задачи экспериментальных исследований, Приводит полученные в ходе экспериментальных исследований характеристики текстильных материалов (анализ структуры, волокнистый состав, технологические параметры, стандартные характеристики и показатели качества), необходимые при осуществлении художественно-технологического проектирования	ВКР
ПК-2	Готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Требования к представлению результатов научных исследований, выносимых на защиту ВКР		Представляет законченный проект в виде пояснительной записки, электронного презентационного материала и доклада,	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		художественно-графической экспозиции, представления в материале, в соответствии с требованиями к выпускным квалификационным работам	
	Уметь: 1) Профессионально оформить и представить результаты законченного научного исследования	Полностью раскрывает основное содержание работы в разделах пояснительной записки. Выстраивает структуру работы в соответствии с требованиями к отчетам по НИР Выполняет презентацию проекта в единой стилистической манере, отражающей тематику, на высоком профессиональном и художественно-творческом уровне.	ВКР
	Владеть: 1) Навыками выступлений, представлений и обсуждений результатов проведенных исследований	Соблюдает механизм организации научной полемики при процедуре публичного представления и защиты результатов выполненной работы; грамотно ведет диалог-обсуждение, убеждает слушателей в правоте своих рассуждений, объясняет основную концепцию, заложенную в ВКР; логически верно, ясно и аргументировано строит доклад	ВКР
ПК-3	Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные свойства, правила, приемы и средства композиции, законы зрительного восприятия и формообразования в художественном проектировании текстильных изделий	Описывает композиционное решение орнамента на основе законов общей композиции	Государственный экзамен
	2) Законы композиции и особенности их применения в области декоративного оформления текстиля, создания текстильных изделий, разработки подачи графического материала	Описывает проектно-композиционный этап работы с точки зрения применения композиционных законов (в графической подаче эскизов, в разработанных	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		орнаментах текстильных изделий)	
	Уметь: 1) Обосновать композиционные решения текстиля и костюма	Обоснованно выбирает приемы и средства композиции при разработке художественного образа текстильного изделия	Государственный экзамен
	2) Раскрыть основную идею и стилистику проекта в целом, результаты художественного проектирования текстильных изделий с помощью различных средств графического изображения	представляет воплощение основной идеи выпускной квалификационной работы в любой художественно-графической технике в виде этюдов, графических зарисовок, форэскизов, художественных эскизов, рабочих эскизов, завершенных графических проектов, их цветовых вариантов, панно, художественных фотографий изделий	ВКР
	Владеть: 1) Навыками графического изображения художественного проекта	Представляет графическую работу с использованием основных приемов и средств рисунка, живописи, композиции	Государственный экзамен
	2) Навыками художественного проектирования текстильных полотен и изделий	разрабатывает композиционное и стилистическое решение художественного проекта текстильного изделия (ткани, трикотажа и др.) с его обоснованием	ВКР
ПК-4	Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Классификацию и периодизацию стилей и модных течений в искусстве костюма и текстиля; законы зрительного восприятия и формообразования в художественном проектировании текстильных изделий	Раскрывает принципы стилеобразования, основные свойства, правила, приемы и средства композиции, используемые в художественном проектировании текстильных изделий	Государственный экзамен
	2) Основную концепцию художественного проекта	Описывает авторскую концепцию и творческую идею художественного проекта, обосновывает принятое художественное	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		решение при проектировании текстильных изделий показывает актуальность, новизну и оригинальность выбранной темы	
Уметь: 1) Ставить и решать задачи композиционных построений при художественном проектировании текстильных изделий		По представленному графическому материалу составляет описание орнаментальной композиции с точки зрения использованных при ее разработке средств композиции, дает заключение о вариантах применения композиционного решения	Государственный экзамен
2) Определить цели и задачи художественного проектирования, найти пути их реализации		Определяет цель и задачи художественного проекта на основе анализа эстетических и этических аспектов профессиональной деятельности, разрабатывает программу решения задач, определяет приоритеты, критерии и показатели достижения цели.	ВКР
Владеть: 1) Навыками построения композиций различной степени сложности при художественном проектировании текстильных изделий		Представляет композиционное решение текстильного изделия в соответствии с орнаментальным оформлением, стилем и направлением моды	Государственный экзамен
2) Навыками воплощения в материале высокого художественно-эстетического образа проектируемых изделий		Определяет комплекс эстетических требований к проектируемым изделиям, представляет разработку художественного проекта с учетом требований этики и эстетики	ВКР
ПК-5	Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров		
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Способы и приемы художественного оформления текстильных изделий; строение, свойства текстильных изделий и способы их получения особенности технологии изготовления текстильных изделий различного		Раскрывает принципы художественного оформления текстильных изделий, особенности композиции текстильного орнамента, описывает строение, свойства и	Государственный экзамен



Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
назначения		технологии производства текстильных материалов и изделий в аспекте, относящимся к сфере профессиональной деятельности	
2) Основные требования, которые необходимо учитывать в процессе проектирования изделий (функциональные, технико-конструктивные, эргономические, стилистические и др.);		Устанавливает и обосновывает функциональные, технико-конструктивные, стилистические и экономические требования к проектируемым изделиям	ВКР
Уметь: 1) Осуществить технологическую проработку художественного проекта текстильных изделий; использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества		Производит технологическое проектирование текстильного изделия: художественно-техническое описание модели, технический эскиз, способ получения и применяемые материалы, рекомендации по расширению модельного ряда	Государственный экзамен
2) Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров		Проектирует и выполняет текстильные изделия в материале на основе проработки технологических и конструктивных решений. Выбирает технологии изготовления текстильных полотен и изделий, технологическое оборудование, способы получения орнаментальной или фактурной композиции, отвечающие требованиям современного производства, тенденциям стиля и моды	ВКР
Владеть: 1) Навыками оценки художественных проектных решений с точки зрения художественной значимости, технологической эффективности, экономической обоснованности.		Объясняет взаимосвязь между принятым художественным проектным решением и выбранными материалами, обладающими наилучшим набором свойств и характеристик	Государственный экзамен
2) Навыками разработки рекомендаций по изготовлению проектируемых текстильных изделий в производственных условиях		Осуществляет художественно-технологическую проработку проекта и	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		показывает возможность его внедрения в производство	
ПК-6	Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Способы и приемы воплощения творческих идей в текстиле</p>	<p>На примере собственной проектной работы и с учетом накопленного личного опыта описывает процесс визуализации идеи в художественно-графическом виде и воплощения ее в материале</p>	ВКР
	<p>Уметь:</p> <p>1) Находить целостный художественный образ, применять стилевые и художественные приемы к разрабатываемым текстильным изделиям</p>	<p>Создает выразительный художественный образ при реализации проектной идеи</p> <p>Раскрывает перспективы развития найденного композиционного решения</p>	ВКР
	<p>Владеть:</p> <p>1) Опытом создания оригинальных и уникальных изделий в области искусства костюма и текстиля</p>	<p>Уверенно и аргументированно выдвигает новые оригинальные идеи, обосновывает использование новых методов художественного проектирования</p> <p>Выполняет на высоком профессиональном уровне художественно-графический материал и авторские изделия в материале с возможностью их экспонирования в выставочных залах, участии в конкурсах</p>	ВКР
ПК-7	Способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Современные достижения в области технологии и художественного проектирования текстильных изделий</p> <p>Основные виды программных продуктов, применяемых в профессиональной области</p>	<p>Раскрывает содержание инновационных технологий в области текстильного производства, анализирует их применение в реализации художественно-проектных решений</p> <p>Описывает возможности информационных технологий в практике художественного</p>	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		проектирования текстиля	
	Уметь: 1) Разрабатывать авторские проектные решения текстильных изделий на основе использования возможностей современных технологий художественного и технологического проектирования и производства	Выбирает современные информационные технологии и программное обеспечение для выполнения профессиональных задач; Определяет возможные варианты технологического решения проекта, обосновывает необходимость применения современных технологий для реализации проектной идеи в текстиле	ВКР
	Владеть: 1) Опытом использования современного оборудования при реализации художественно-проектных задач	На основе художественно-композиционной проработки проекта предлагает выбор техники и технологии для его реализации, отвечающей требованиям качества, технологичности, экономичности Выполняет проект в графическом виде с применением компьютерных программ	ВКР
ПК-8	готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опытов по тематике профессиональной деятельности		
	Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные этапы становления и развития дизайна в мире и в России, авторские концепции и ключевые фигуры в искусстве костюма и текстиля	рассматривает текстильное искусство и костюм как часть материально-художественной культуры раскрывает тенденции развития искусства костюма и текстиля	Государственный экзамен
	2) Передовой отечественный и зарубежный опыт в области технологии и художественного проектирования текстильных изделий различного назначения	Приводит информацию по анализу и прогнозированию дизайн-трендов новых текстильных материалов и изделий, передовым технологиям изготовления текстильных изделий, созданию тканей, трикотажных полотен	ВКР

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		новых структур и орнаментального оформления	
Уметь: 1) Использовать фактический исторический материал для стилевого решения художественных проектов		использует особенности исторических стилей при создании новых художественных решений	Государственный экзамен
	2) Проводить сравнительный анализ аналогичной отечественной и зарубежной продукции для обоснования собственных проектных решений	Осуществляет аналого-прототипный поиск: приводит результаты поиска аналогичных решений поставленной задачи, приводит примеры творческой переработки исследуемых явлений или объектов различными разработчиками, фирмами-производителями, дизайнерами, стилистами в области художественного проектирования текстиля, вырабатывает концепцию решения авторского проекта	ВКР
Владеть: 1) Навыками искусствоведческих и культурологических исследований		Выбирает и использует источники информации в профессиональной области для решения задач художественного проектирования	Государственный экзамен
	2) Навыками анализа состояния исследуемого вопроса на основе литературного обзора отечественной и зарубежной искусствоведческой, культурологической, научно-технической, патентной литературы и других источников информации	Представляет оценку современного состояния решаемой в ВКР художественно-проектной задачи; Выявляет ключевые проблемы, которые нужно решить для достижения цели работы; Показывает актуальность и новизну разрабатываемой темы, связь данной работы с другими исследовательскими и художественно-проектными разработками	ВКР

#### 1.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

## 1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

# 2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

## 2.1. Вид государственного экзамена

По дисциплине  Междисциплинарный

## 2.2. Форма проведения государственного экзамена

Устное собеседование  Письменная работа  Компьютерное тестирование

## 2.3. Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен:

- Основы композиции костюма
- Композиция текстильного рисунка
- Художественное проектирование тканей
- Художественное проектирование трикотажа
- История моды и стиля

## 2.4. Критерии оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<b>В теоретической части комплексного задания</b> дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в оцениваемой области, критический, оригинальный подход к материалу; присутствует разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с рекомендованной литературой, источниками. Продемонстрировано уверенное владение понятийно-терминологическим аппаратом, аргументация сопровождается убедительными примерами из практики, сформулированы содержательные выводы. <b>Практическая часть комплексного задания</b> выполнена и оформлена правильно, показаны выразительность и новизна художественно-образного решения творческого задания в соответствии с тематикой, дано убедительное его обоснование; ответы и пояснения верные.
Хорошо	<b>В теоретической части комплексного задания</b> дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основанный на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. <b>Практическая часть комплексного задания</b> выполнена правильно, ответы и пояснения верные, но продемонстрирована недостаточная выразительность образного решения творческого задания или дано недостаточно убедительное обоснование предлагаемых художественно-проектных решений
Удовлетворительно	<b>В теоретической части комплексного задания</b> ответы формальные, недостаточно логически выстроены, рекомендованная обязательная литература не использована. Допущены существенные ошибки в использовании понятийно-терминологического аппарата, аргументация не

	<p>сопровождается примерами из практики. Выводы в основном правильны, но их обоснование отсутствует.</p> <p><b>Практическая часть комплексного задания</b> выполнена с ошибками, в обосновании ответов и пояснений часть необходимых аргументов отсутствует, не раскрыта тема творческого задания, графическое представление выполнено на посредственном уровне.</p>
Неудовлетворительно	<p><b>В теоретической части работы</b> отсутствуют один или нескольких обязательных элементов, допущены многочисленные существенные ошибки, незнание профессиональной терминологии и значительной части материала.</p> <p><b>Практическая часть комплексного задания</b> выполнена с многочисленными существенными ошибками или не выполнена вовсе, художественно-образное решение творческого задания представлено на низком уровне или не соответствует теме.</p> <p>Предпринята попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p>



## 2.5. Содержание государственного экзамена

### 2.5.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировка вопроса
1	Ассортимент текстильных изделий в историческом аспекте
2	Особенности исторических стилей в художественном оформлении текстиля
3	Способы художественного оформления текстиля (вышивка, аппликация, жаккардовое ткачество, вязание)
4	Классификация текстильных орнаментов
5	Исторический костюм как источник вдохновения при творческом поиске
6	Связь пропорций костюма с естественными пропорциями человеческой фигуры
7	Костюм как отражение социального развития общества
8	Путь развития текстиля от домашней одежды до современного костюма
9	Аксессуары из текстиля как дополнение к коллекции. Свойства, эстетические и функциональные, связь с историей.
10	Формирование основных стилей в одежде: классический, романтический, спортивный, этнический
11	Модельные дома, оказавшие влияние на мировое развитие моды
12	Возникновение подстилей в одежде.
13	Влияние искусства на стилеобразование
14	Стилевые решения современного костюма и их характеристики
15	Спортивный стиль в костюме от Древнего Египта, Древней Греции до современности
16	Влияние спорта на форму и пропорции костюма с точки зрения текстильных материалов
17	Декор – как способ оформления поверхности материала
18	Виды орнаментов в трикотаже и связь с технологией
19	Этапы художественного проектирования текстильных изделий
20	Виды орнамента и связь с костюмом.
21	Анализ современных тенденций оформления текстиля различного назначения (для интерьера, одежды, рекламной графики и др.).
22	Стилевые тенденции современного текстильного искусства. Этническая тема в творчестве современных художников по текстилю
23	Принципы художественного оформления текстильных изделий
24	Основные законы композиции. Правила, приемы и средства композиции текстильного рисунка.
25	Пропорции. Роль пропорций в процессе оформления изобразительной плоскости в текстильном рисунке
26	Значение художественного образа в композиции текстильного рисунка. Стилизация и принципы ее использования
27	Значение и свойства изобразительных мотивов в оформлении текстильных изделий.
28	Статика и динамика. Симметрия и асимметрия. Статические, динамические композиции
29	Понятие ритма в раппортных композициях. Ритм и ритмические движения мотивов в раппорте
30	Основные разновидности безраппортных композиций. Примеры использования в текстильном рисунке
31	Определение назначения пластики и ее связь с модой и декоративно-прикладным искусством
32	Текстильный орнамент и мотивы природы. Принципы трансформации растительных форм в орнаментальные мотивы. Принципы трансформации форм животного мира в орнаментальные мотивы
33	Основные группы гармонических сочетаний цветов. Родственные сочетания цветов. Родственно-

	контрастные сочетания цветов, их применение при художественном проектировании текстильных изделий
34	Общие сведения о текстильных материалах и их классификация
35	Ассортимент текстильных полотен и оценка их качества
36	Строение и свойства тканей (классификация, строение, сырье).
37	Строение и свойства трикотажа (классификация, строения, свойства)
38	Ассортимент трикотажных изделий и способы их изготовления.
39	Получение фактурных рисунчатых эффектов на трикотаже.
40	Получение цветных рисунчатых эффектов на трикотаже

### 2.5.2. Варианты типовых контрольных заданий на экзамен

№ п/п	Варианты заданий (условия типовых задач, кейсов)
1	<p>По представленному графическому материалу составить описание орнаментальной композиции с точки зрения использованных при ее разработке средств композиции</p>  <p>Вариант задания</p>
2	<p>По фотографии модели осуществить техническую проработку текстильного изделия: художественное описание модели, технический эскиз, способ получения и применяемые материалы, рекомендации по расширению модельного ряда</p>  <p>Вариант задания</p>
3	<p>Представить композиционное решение текстильного полотна (изделия) по вариантам: - для детей из трикотажного полотна с комбинированным (зооморфным и растительным) орнаментом;</p>

- женского трикотажного изделия в стиле «Коко Шанель»;
- верхнего изделия из трикотажного полотна, оформленного геометрическим орнаментом с иллюзией объема (ор-art);
- верхнего трикотажного изделия, выполненного полурегулярным способом с использованием линейно-раппортного расположения орнамента в изделии;
- верхнего трикотажного изделия для мужчин, выполненного регулярным способом с монораппортным орнаментом в стиле граффити;
- текстильных аксессуаров, выполненных в стиле фэнтези
- женского костюма в романтическом (бельевом) стиле с орнаментальным оформлением
- трикотажного изделия в анималистическом стиле
- плательных тканей в этническом стиле
- штучного текстильного изделия для интерьера с использованием элементов фольклорного стиля.
- текстильного изделия детского ассортимента с использованием зооморфного орнамента
- штучного декоративного изделия (панно, гобелен, вымпел)

Привести описание и характерные черты стиля

Дать художественное описание решения

Дать рекомендации по выбору сырья и технологии изготовления

Разработать эскиз изделия (художественный, технический, вид сзади и сбоку при необходимости, на фигуре)

Разработать орнамент (фор-эскиз, патрон, расположение орнамента на деталях)

Обосновать цветовое решение (варианты)

## 2.6. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

### 2.6.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks»,
2. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с. <http://www.iprbookshop.ru/21597>
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks»,
4. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25507>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Музалевская Ю. Е. Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 105 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019152](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152), по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература

1. Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины / Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55233>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный



институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Савельева А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже [Электронный ресурс]: монография / Савельева А. С., Труевцев А. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 311 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20171001](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20171001), по паролю.

### **2.6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения государственного экзамена не предусмотрено**

### **2.6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы на государственном экзамене**

При оценке уровня сформированности компетенций и оценивания результатов освоения образовательной программы при оценке выполненного задания на государственном экзамене комиссия учитывает:

- Уровень теоретической проработки поставленных вопросов
- Степень владения традиционными и новыми методами художественного проектирования текстиля, современными технологиями изготовления текстильных изделий
- Готовность к научно-исследовательской и проектной деятельности
- Степень использования современных достижений науки, искусства и технологии
- Общий уровень культуры студента, эрудиция, использование междисциплинарных связей
- Навыки в области разработки композиционного и стилистического решения художественного проекта текстильного изделия при решении комплексных профессиональных задач

В период подготовки к сдаче государственного экзамена предусмотрено проведение консультаций по разделам дисциплин, на которых рассматриваются: цель и задачи; вопросы, выносимые на экзамен; перечень типовых контрольных заданий; рекомендуется учебная литература для самостоятельной подготовки.

Государственный экзамен проводится в письменном виде по билетам. Длительность экзамена не более 4 астрономических часов. Члены комиссии проверяют выполненные задания и оценивают в соответствии с критериями и выставляют оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно. Результаты объявляются в тот же день.

### 3. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

#### 3.1. Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

#### 3.2. Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

Так как объектами профессиональной деятельности бакалавра по направлению 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование текстильных изделий») являются изделия, предметы, графические произведения (в области текстиля, трикотажа, одежды, произведений рекламы и др.) в их творческо-практическом аспекте, то основными направлениями выпускных квалификационных работ могут быть:

- авторские предложения по созданию коллекций текстильных полотен и изделий различного назначения для эксклюзивного или промышленного исполнения;
- принципиально новые решения оформления интерьера с помощью текстильного декора в соответствии с выдвинутой автором концепцией нового стиля;
- проектные разработки по расширению и обновлению ассортимента текстильных изделий за счет использования новых видов сырья, нового оборудования, технологии;
- стилевое решение коллекции текстильных аксессуаров для костюма;
- проектирование текстильных рисунков коллекции на тему, выбранную автором в качестве дипломного проекта, и выполнение их в материале;
- оформление текстильных полотен-компаньонов с учетом их композиционных, цветовых и художественных особенностей.

Для выпускной квалификационной работы может быть выбрана одна из следующих тем:

1. Разработка орнаментальных текстильных композиций для оформления купонных изделий
2. Художественное проектирование ансамбля текстильных изделий для общественного интерьера на основе исследования их показателей качества
3. Художественное оформление орнаментальных трикотажных полотен (определенного ассортимента, назначения, стиля) с учетом требований к их показателям качества
4. Художественное проектирование фактурных трикотажных полотен (определенного ассортимента, назначения, стиля) с учетом требований к эксплуатационным свойствам
5. Художественное проектирование домашнего текстиля с использованием определенного вида орнамента с учетом требований к эксплуатационным свойствам
6. Художественное проектирование печатных рисунков для ткани (определенного ассортимента, половозрастной группы, стиля) на основе анализа особенностей зрительного восприятия орнамента
7. Художественное проектирование фактурных трикотажных полотен (определенного ассортимента, назначения, стиля) на основе анализа использования различных видов сырья, структур переплетений
8. Художественное проектирование геометрических орнаментов для верхних трикотажных изделий
9. Художественное проектирование текстиля для игрушек с учетом требований к их показателям качества
10. Художественное проектирование текстильных полотен для аксессуаров
11. Разработка коллекции декоративных (плательных, сорочечных, галстучных и т.д.) тканей с использованием растительного (геометрического и др.) орнамента;
12. Разработка художественного проекта трикотажных изделий с использованием монораппортов;
13. Разработка корпоративного стиля через коллекцию аксессуаров и авторских изделий из текстиля;
14. Разработка ассортимента декоративных тканей для жилого и общественного интерьера на основе исследования их потребительских свойств;
15. Разработка коллекции текстильных аксессуаров для костюма (платки, шарфы, галстуки и т.п.);
16. Разработка художественного проекта рекламной графики в текстиле
17. Разработка художественного оформления текстиля в стилистике «вологодского кружева» с использованием графического пакета Adobe Illustrator
18. Художественное проектирование текстиля для женской одежды на основе анализа искусства индейцев-мая
19. Исследование свойств новых видов сырья для разработки художественных проектов текстильных изделий (определенного ассортимента, назначения)
20. Исследование параметров и свойств текстильных полотен для разработки художественных проектов изделий (определенного ассортимента, назначения)
21. Анализ свойств трикотажных полотен, влияющих на формообразование, для разработки художественных проектов авторских изделий (определенного ассортимента, назначения)
22. Анализ методов художественного проектирования орнаментальных трикотажных полотен
23. Художественное проектирование трикотажных полотен с использованием возможностей современного плосковязального оборудования
24. Исследование параметров и свойств ниточных соединений при художественном проектировании изделий из разных видов текстильных материалов

25. Художественное проектирование текстильных изделий на основе разработки требований к их показателям качества
26. Концептуальное проектирование коллекции рисунков плательных тканей;
27. Художественное проектирование текстильных полотен-компаньонов с учетом их композиционных, цветовых и художественных особенностей

Тематика ВКР должна соответствовать современному уровню развития искусства, науки, техники и технологии. Темы выпускных квалификационных работ утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры. Название темы ВКР должно быть краткими и отражать основное содержание работы.

Перечень рекомендуемых тем выпускных квалификационных работ выпускающая кафедра доводит до сведения обучающихся в начале последнего курса обучения. Обучающиеся могут выбрать тему работы и согласовать её с выпускающей кафедрой. По письменному заявлению обучающегося ему может быть предоставлена возможность подготовки и защиты ВКР по самостоятельно предложенной теме при обосновании целесообразности разработки.

Право окончательного назначения темы и руководителя ВКР состоит в компетенции выпускающей кафедры.

### 3.3. Организация руководства выпускной квалификационной работой

Приказом ректора университета по представлению кафедры, как правило, перед началом преддипломной практики, но не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, каждому студенту назначаются руководитель ВКР из числа работников Университета и утверждается тема выпускной квалификационной работы. Как правило, выпускающая кафедра назначает консультантов по отдельным разделам ВКР. Руководитель ВКР осуществляет непосредственное управление процессом выполнения и подготовки ВКР к защите.

Руководитель:

- выдает задания на выполнение выпускной квалификационной работы;
- осуществляет организационное и методическое руководство работой студента;
- разрабатывает график написания и оформления ВКР;
- рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочно-нормативные материалы и другие источники по теме;
- осуществляет контроль за сбором студентом фактического материала и ходом выполнения выпускной квалификационной работы;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации, проверяет правильность полученных результатов, осуществляет проверку текста ВКР на предмет объема заимствований в системе «Антиплагиат»;
- пишет отзыв о работе студента в процессе выполнения ВКР;
- дает рекомендации по подготовке к защите ВКР.

В контрольные сроки проверки хода выполнения ВКР, установленные выпускающей кафедрой, руководители должны информировать заведующего кафедрой об объеме и качестве выполненной ВКР.

Контроль и помощь руководителя и консультантов не освобождают обучающегося от полной ответственности за своевременность, правильность и самостоятельность выполнения выпускной квалификационной работы.

### 3.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования, при убедительном обосновании принятых художественно-проектных решений; выполнении на высоком профессиональном уровне художественно-графического материала и авторских изделий в материале, создании высокого художественно-эстетического образа проектируемых изделий на всех этапах художественно-технологического проектирования.</p> <p>Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 55%.</p>

	<p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается. Презентация выпускной квалификационной работы демонстрирует целостное, убедительное стилевое авторское решение, имеется возможность внедрения проекта в производство.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР, научную эрудицию, способность к творческому самовыражению</p>
Хорошо	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования, при достаточно убедительном обосновании предлагаемых художественно-проектных решений, выразительном графическом и колористическом решении художественного проекта изделий; профессиональном исполнении изделия в материале.</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы задачи, выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования.</p> <p>ВКР является завершенной работой, оригинальность текста составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p>
Удовлетворительно	<p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первого (теоретического) раздела. Имеются принципиальные ошибки, не обосновано проектное решение, новизна и актуальность; художественно-графическая часть представлена на среднем уровне и при недостаточном объеме. Художественное решение проекта не обладает достаточной выразительностью и образно-эмоциональным воздействием, выполнение изделия в материале произведено с допустимыми отступлениями от художественно-технологического проекта и возможность его внедрения отсутствует.</p> <p>ВКР является завершенной работой, доля оригинального текста составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения ВКР, презентация имеет низкое качество.</p> <p>Ответы на вопросы содержат ошибки, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p>
Неудовлетворительно	<p>Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки при принятии научно-исследовательских и проектных решений, цель работы не достигнута, задачи выполнены частично, не обобщены полученные результаты, не сформулированы выводы и рекомендации.</p> <p>Художественно-графическая часть выполнена на низком художественном уровне. Отсутствует выполненная в материале часть проекта, либо изделия изготовлены с отступлением от технологических процессов, имеют низкое качество и неприемлемый вид. Работа выполнена не в полном объеме, с нарушением требований.</p> <p>ВКР является не завершенной работой, авторский вклад составляет менее 55%.</p> <p>Презентация не соответствует теме ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p>

### 3.5. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

#### 3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена тремя основными частями:

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Художественно-графическая часть;
- 3) Объекты проектирования в материале

Пояснительная записка включает в себя следующие разделы:

*Титульный лист*

*Задание на выпускную квалификационную работу*

*Реферат* (объем 1 с.). Реферат отражает в краткой форме основное содержание проекта.

*Содержание.*

*Введение* (объем 2 – 3 с.). Во введении необходимо кратко изложить вопросы организации процесса художественного проектирования текстиля, показать оригинальность, актуальность и целесообразность художественной разработки авторского проекта с точки зрения соответствия современным тенденциям стиля, мировой и отечественной моды, обозначить цель работы, обосновать возможности применения результатов.

1. *Художественно-теоретическая часть* (объем 20 – 25 с.). Эта часть представляет собой анализ состояния исследуемого вопроса и посвящена раскрытию особенностей индивидуальной тематики ВКР.

Условно могут быть выделены следующие этапы:

- осмысление и описание творческого источника вдохновения, его особенностей, места в мировой культуре и истории;
- анализ тенденций моды с отражением наиболее актуальных стилевых направлений в области художественного оформления текстиля, особенностей конструктивного исполнения изделий, модных колористических решений, новых структур, оригинальных технологических разработок;
- анализ графического и колористического решения аналогов и прототипов в художественных произведениях, произведениях декоративно-прикладного искусства, архитектуре, искусстве и т. п.;
- анализ функциональных, эстетических и экономических требований к проектируемым изделиям;
- обобщение или классификация материала по исследуемому вопросу

2. *Проектно-композиционная часть* (объем 20 – 25 с.). Работа над этой частью заключается в разработке авторской концепции стиля проекта, его композиционного решения. Данный раздел содержит эскизную проработку проекта, дается художественное описание проектируемых текстильных изделий, обосновывается использование традиционных или новых методов художественного проектирования при создании авторского стиля, разрабатываются требования к текстильным материалам в соответствии с их утилитарными функциями и осуществляется их выбор с точки зрения пластических свойств, обеспечивающих создание объемно-пространственных структур проектируемых изделий.

3. *Технологическая часть* (объем 15 – 20 с.). Эта часть включает описание технологии, предлагаемой автором для выполнения текстильных изделий или объектов, принятых в проектно-композиционной части.

Здесь могут быть следующие подразделы:

- Исследование характеристик и свойств текстильных материалов, применяемых в проектируемых изделиях (анализ структуры, волокнистый состав, технологические параметры, стандартные характеристики и перечень показателей качества по группам требований: технологические, эксплуатационные и эстетические);
- Исследование технологии изготовления текстильных полотен и изделий, выбор и обоснование технологического оборудования;
- Техническое описание изделий и разработка технической документации на их изготовление;
- Особенности выполнения в материале текстильных изделий с учетом технологических и конструктивных решений;
- Разработка рекомендаций для промышленного внедрения.

*Заключение* (объем до 2 стр.)

*Список использованных источников.*

*Приложения.* В приложения пояснительной записки входят эскизы, чертежи, фотографии и др. материалы, иллюстрирующие выпускную квалификационную работу.

*Художественно-графическая часть* представляет собой экспозицию проектно-графических материалов и состоит, как правило, из 3 – 4 планшетов размером 70 x 100 см, собранных в единый композиционный блок, где представлена разработка основной идеи выпускной квалификационной работы в любой художественно-графической технике.

*Выполненные в материале изделия* должны соответствовать теме ВКР и представляются в объеме, предусмотренном заданием.

Подробные требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы изложены в методических указаниях:

Макаренко С.В. Выпускная квалификационная работа: метод. указания для студентов направления подготовки 54.03.03 / С.В. Макаренко, Н.И. Пригодина, Ю.Е.Музалевская. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 23 с. режим доступа: <http://publish.sutd.ru>

### **3.5.2. Правила оформления выпускной квалификационной работы**

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.32 – 2001 «Отчет по НИР».

### **3.6. Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС**

ВКР выполняется обучающимся в соответствии с заданием и утвержденным графиком этапов работ. ВКР должна быть выполнена в установленном объеме не позднее срока, указанного в задании. Обучающийся должен отчитываться перед руководителем о ходе выполнения выпускной квалификационной работы, представлять выполненные разделы на проверку и утверждение консультантам и руководителю в установленные сроки. Студент обязан работать самостоятельно, проявляя инициативу в решении поставленной проблемы. Консультанты и руководитель лишь направляют работу студента на творческое нахождение решений в исследуемой проблеме. За своевременное выполнение выпускной квалификационной работы, ее качество, как по содержанию, так и по оформлению, за принятые решения и за правильность всех данных несет ответственность сам студент. Он имеет право защищать перед Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) свое решение или свою точку зрения.

Пояснительная записка ВКР направляется руководителю на электронную почту для проверки на объем заимствования в системе «Антиплагиат» не позднее, чем за 7 дней до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Проверка на объем заимствования, в том числе содержательного, выявление неправомерных заимствований осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Университета «Положение об обеспечении самостоятельности выполнения обучающимися письменных работ на основе системы «Антиплагиат», о чем студент извещается в период выдачи задания на выполнение выпускной квалификационной работы. Студент заполняет заявление о самостоятельном характере письменной работы, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска его к защите. Заведующий выпускающей кафедрой обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР

При выполнении требования по объему оригинального текста выше 55 %, готовая работа в распечатанном виде предоставляется на кафедру для прохождения нормоконтроля, после устранения недочетов в оформлении пояснительная записка с отзывом руководителя, презентационным материалом представляется заведующему кафедрой для допуска к защите.

Подготовленный обучающимся и проверенный руководителем файл электронной версии (формат pdf) пояснительной записки ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, публикуется в электронной библиотеке учебных и научных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>) в срок не позднее, чем один месяц со дня защиты на заседании ГЭК. Ответственными за своевременное размещение текстов ВКР в ЭБС являются заведующие выпускающими кафедрами.

ВКР, оформленная в соответствии с установленными требованиями, отзыв передаются в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

### 3.7. Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Защита ВКР проводится в установленное заранее время заседания государственной экзаменационной комиссии в следующем порядке:

председатель комиссии объявляет ФИО студента, тему его работы и предоставляет ему слово для доклада;

обучающийся докладывает о содержании работы, принятых им решениях и основных выводах (на доклад отводится не более 10 минут), представляет выполненные изделия в материале в формате экспозиции или показа моделей. Обучающийся, представляя ВКР, использует компьютерную презентацию;

- члены ГЭК задают вопросы;
- обучающийся отвечает на вопросы, возникшие у членов ГЭК; при ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой;
- руководитель ВКР зачитывает свой отзыв. Руководитель, давая отзыв о ВКР, наряду с характеристикой проделанной работы по всем разделам ВКР, оценкой качества графических работ, связности изложения и грамотности составления пояснительной записки, степени самостоятельности работы обучающегося и проявленной им инициативы, должен характеризовать теоретическую и практическую подготовку обучающегося, способность решать конкретные научные и проектные профессиональные задачи на базе последних достижений науки и техники, развития культуры и искусства
- обучающийся дает аргументированные ответы по всем замечаниям, содержащимся в отзыве руководителя;
- происходит обсуждение выпускной квалификационной работы, в котором принимают участие члены ГЭК, а также могут принять участие все присутствующие, в том числе руководитель;
- после окончания дискуссии обучающемуся предоставляется заключительное слово;
- секретарь ГЭК представляет комиссии портфолио творческих достижений обучающегося.

Обсуждение результатов защиты производится на закрытом заседании ГЭК в день защиты. При определении оценки выпускной квалификационной работы принимается во внимание уровень теоретической, научной и практической подготовки студентов. Каждый член ГЭК индивидуально оценивает результаты защиты выпускной квалификационной работы, а затем выставляется комплексная оценка.

При оценке уровня выполнения выпускной квалификационной работы и защиты ее ГЭК учитывает:

- отзыв руководителя о работе студента при выполнении им выпускной квалификационной работы;
- качество выполнения всех частей выпускной квалификационной работы;
- творческий подход в организации презентации работы;
- содержание доклада, отражающее суть выполненной работы;
- правильность и четкость ответов на вопросы членов ГЭК;
- эрудированность студента в важнейших вопросах культуры и искусства, техники и технологии.

ГЭК выносит решение об оценке работы по результатам ее защиты и о присуждении автору степени «бакалавр» по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля». Результаты объявляются обучающимся в тот же день.

После защиты пояснительная записка ВКР сдается заведующему выпускающей кафедрой для передачи в архив.

### 3.8. Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной квалификационной работы

#### 3.8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

а) основная учебная литература

1. Ли Р.И. Основы научных исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ли Р.И.— Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 190 с. <http://www.iprbookshop.ru/22903>

2. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks»,

3. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с. <http://www.iprbookshop.ru/21597>
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks»,
5. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.
6. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25501>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/ Толубеева Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Ефимова О.Г. Текстильные полотна и кожевенные материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Ефимова О.Г., Сокерин Н.М.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25507>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Музалевская Ю. Е. Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 105 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019152](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152), по паролю.

б) дополнительная учебная литература

1. Черняева Е.Н. История костюма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины / Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55233>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Метелева О.В. Технология изготовления швейных изделий из кожи, меха и трикотажных полотен [Электронный ресурс]: лабораторный практикум/ Метелева О.В., Покровская Е.П., Бондаренко Л.И.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25509>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю ...
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Савельева А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже [Электронный ресурс]: монография / Савельева А. С., Трубецвев А. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 311 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=20171001](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20171001), по паролю.



9. Государственная итоговая аттестация. Выпускная квалификационная работа [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Макаренко С. В., Пригодина Н. И. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 27 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017713](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017713), по паролю

**3.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания**  
Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**3.8.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при защите ВКР**

При оценке уровня сформированности компетенций и оценивания результатов освоения образовательной программы при защите выпускных квалификационных работ ГЭК учитывает:

- Уровень теоретической и научно-исследовательской проработки проекта
- Уровень культуры общения с аудиторией
- Самостоятельность разработки
- Навыки публичной дискуссии, защиты собственных идей, обоснования предложений и рекомендаций
- Степень владения современными информационными технологиями
- Готовность к практической деятельности по разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров
- Уровень художественно-технологической проработки проекта и возможность его внедрения в производство
- Творческое самовыражение, оригинальность идей, использование новых методов художественного проектирования