

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.ДВ.08.02</b> <i>(Индекс дисциплины)</i>	<b>Трикотаж в дизайне</b> <i>(Наименование дисциплины)</i>
--	---

Кафедра: 49 Технологии и художественного проектирования трикотажа  
*Код* *Наименование кафедры*

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	81		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	64		
	Самостоятельная работа	63		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	7, 8		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	8		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная							2	2				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественно-проектной деятельности по созданию дизайн-проектов на базе трикотажа...

## 1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна
- Показать широкое проникновение трикотажа, как текстильного материала, а также визуального образа трикотажа в различные области дизайна и объяснить причины данного явления.
- Развить творческие способности обучающихся при создании дизайн-проектов из трикотажа

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 6	<b>Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий</b>	<i>второй</i>
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа; 2) современное применение трикотажа в разных областях дизайна ... Уметь: 1) проявлять творческую инициативу при создании креативных авторских образцов трикотажных изделий; 2) разрабатывать трикотажные полотна для различных областей дизайна Владеть: 1) навыками поиска новых форм и идей в трикотаже на основе анализа инспирирующих источников, прототипов и моделей-аналогов...		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок
- Живопись
- Общая композиция
- Композиция текстильного рисунка
- Архитектоника объемных структур...

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Дизайн трикотажа</b>			
Тема 1. Понятие «дизайн трикотажа». Основные модные тренды и направления в дизайне трикотажа. История трикотажной моды. Использование трикотажа в дизайне костюма	12		
Тема 2. Современные тенденции развития техники и технологии трикотажного	10		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
производства. Возможности современного художественного оформления и формообразования в дизайне трикотажа			
Тема 3. Цвето-пластические, формообразующие, эксплуатационные свойства трикотажа, определяющие его назначение	8		
<b>Текущий контроль 1 (доклад)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Современное применение трикотажа в различных областях дизайна ...</b>			
Тема 4. Творческие установки зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как конструкция (элемент). Текстура и фактура трикотажа.	8		
Тема 5. Использование трикотажа в дизайне интерьера...	5		
Тема 6. Использование трикотажа в дизайне пространственной среды...	5		
Тема 7. Использование трикотажа при создании арт-объектов	6		
Тема 8. Трикотаж в графическом дизайне	6		
<b>Текущий контроль 2 (доклад)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	<b>4</b>		
<b>Учебный модуль 3. Разработка композиционного решения трикотажа для различных областей дизайна</b>			
Тема 9. Обоснование выбора объекта проектирования из трикотажа. Разработка концепции, требований к трикотажу как к объекту дизайна, подбор аналогов	4		
Тема 10. Цвето-фактурное решение трикотажа. Эскизная проработка поставленной задачи	6		
<b>Текущий контроль 3 (эскизная подача)</b>	2		
<b>Учебный модуль 4. Разработка технологического решения дизайн проекта...</b>			
Тема 11. Поиск структур трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения. Получение опытных образцов	6		
Тема 12. Конструкторское решение поставленной задачи. Разработка технических эскизов и рабочих чертежей изделия (объекта)	4		
Тема 13. Технологическое решение поставленной задачи. Изготовление макета изделия (объекта) в материале	14		
<b>Текущий контроль 4 (разработка заправочных карт)</b>	2		
<b>Курсовая работа (проект)</b>	<b>30</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>4</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>144</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	7	4				
2	7	3				
3	7	3				
4	7	3				
5	7	1				
6	7	1				
7	7	1				
8	7	1				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Анализ творчества зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в дизайне костюма. История трикотажной моды. Семинар, обсуждение докладов	7	4				
1	Анализ современных направлений моды в трикотаже: форма, силуэт, пропорции, цветовая гамма, сырье, переплетения. Семинар, обсуждение докладов	7	4				
2	Обзор технологических и рисунчатых возможностей современного оборудования для трикотажного производства по материалам фирм-производителей (сайты, каталоги)	7	4				
2	Знакомство с процессом автоматизированного художественно-технологического проектирования современных вязальных машин, художественная и технологическая составляющие процесса дизайн-проектирования трикотажа. Практическое занятие	7	2				
3	Анализ формообразующих, пластических и эксплуатационных свойств трикотажа, возможностей художественно-технологического воплощения идей дизайн-проектирования в трикотаже	7	4				
4	Анализ творчества зарубежных и отечественных дизайнеров в области использования трикотажа в различных областях дизайна. Трикотаж как текстильный материал и как элемент конструкции. Семинар, обсуждение докладов	7	4				
5-7	Анализ примеров использования трикотажа в дизайне интерьера, пространственной среды.	7	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Примеры создания арт-объектов с использованием трикотажа. Функции трикотажа, основные свойства трикотажа, лежащие в основе применения. Семинар, обсуждение докладов						
8	Текстура трикотажа. Анализ использования визуального образа трикотажа в графическом дизайне на примере творчества известных дизайнеров. Семинар, обсуждение докладов	7	4				
9	Определение требований к трикотажу как к объекту дизайн-проектирования. Исследование аналогов. Представление концепции. Практическое занятие	8	2				
10	Выбор цветового, фактурного решения, описание композиционного решения трикотажного полотна и изделия. Представление форэскизов, составление художественного описания. Практическое занятие	8	4				
11	Анализ свойств трикотажных полотен, отвечающих требованиям назначения разрабатываемых изделий (объектов). Выбор оборудования, сырья, вида переплетений, плотностей вязания. Получение опытных образцов и определение их технологических параметров. Практическое занятие	8	6				
12	Определение способа изготовления изделия (объекта). Составление рабочих чертежей на вязание деталей (купонов) в соответствии с техническим эскизом		4				
13	Составление заправочной карты на вязание: расчет количества игл, рядов вязания, последовательности создания контура. Разработка швейной	8	14				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	технологии соединения деталей изделия (объекта). Выполнение в материале						
<b>ВСЕГО:</b>			<b>64</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

не предусмотрено

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

Целью курсовой работы является практическая реализация знаний, развитие умений и навыков при проектировании креативных авторских образцов трикотажных изделий.

Задачами курсовой работы являются расширение профессионального кругозора обучающихся и развитие их творческих способностей в области разработки трикотажа для различных областей дизайна

### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Разработка проекта применения трикотажа в дизайне

Разработка дизайн-проекта трикотажа

### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Результаты представляются пояснительной запиской объемом 12-15 с., графическим материалом, образцами трикотажных полотен и макетом изделия в материале.

Пояснительная записка содержит следующие обязательные элементы:

Введение – 1 с.

1. Выбор и обоснование объекта проектирования (вид изделия, область использования) (до 3 с.)

2. Описание концепции авторского дизайн-проекта трикотажного изделия (до 3 с.)

3. Аналого-прототипный поиск (3-5 с.)

4. Композиционное решение проекта. Этапы проектирования (5-7 с.)

5. Конструкторско-технологическое решение проекта (5-7 с.)

Заключение

Список использованных источников

Оформление пояснительной записки производится в соответствии с ГОСТ 7.32 – 2001.

Графическая часть представляется серией эскизов (форэскизов). На защиту выносятся доклад-презентация продолжительностью до 10 мин.

Работа выполняется индивидуально, с использованием вязального оборудования кафедры ТХПТ.

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Доклад	7	2				
3	Эскизная подача	8	1				
4	Разработка заправочных карт	8	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	7	7				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным	7	10				
	8	8				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
занятиям						
Выполнение курсовых проектов (работ)	8	30				
Подготовка к зачетам	7	4				
	8	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>63</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Разбор конкретных ситуаций, дискуссия	14		
Практические и семинарские занятия	дискуссия, обсуждение докладов и авторских предложений, анализ рассматриваемой проблемы, выполнение образцов и макета в материале под руководством преподавателя	48		
Лабораторные занятия	не предусмотрено			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>62</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
<b>7 семестр</b>			
1	Активность на аудиторных занятиях	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение лекционных занятий – по 2 балла за занятие (в семестре 17 лекционных занятий), всего <b>34</b> балла</li> <li>- Активность на практических занятиях: по 2 балла за посещение занятий (в семестре 17 занятий по 2 часа), всего <b>34</b> балла; по 2 балла за подготовку к практическим занятиям (поиск информации, представление аналогов). В семестре 8 тем, всего <b>16</b> баллов; по 2 балла за активное участие в обсуждении докладов, тем практических занятий (формулировка вопросов, собственного отношения к поставленной проблеме, нахождение примеров). В семестре 8 тем, всего 16 баллов.</li> </ul> Максимальное количество баллов 100
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>80</b> баллов за подготовку доклада при работе в малой группе (до 3-х человек) и представлении доклада на занятии (всего 1 доклад в семестре);</li> <li>- <b>20</b> баллов за написание эссе по прослушанным докладам</li> </ul> Максимальное количество баллов 100



3	Сдача зачета	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 60 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 40 баллов, всего 1 задание в билете. Максимальное количество баллов 100
<b>8 семестр</b>			
1	Активность на аудиторных занятиях	30	Посещение, своевременное выполнение заданий и представление отчета по практическим занятиям по 25 баллов за каждую тему (всего 4 темы) Максимальное количество баллов 100
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	10	50 баллов за представление эскизов (текущий контроль 1); 50 баллов за выполнение заправочных расчетов (текущий контроль 2) Максимальное количество баллов 100
3	Выполнение и защита курсовой работы	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Представление в срок и качество оформления – максимум <b>15</b> баллов;</li> <li>• Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов, наличие и значимость ошибок) – максимум <b>50</b> баллов;</li> <li>• Качество защиты (полнота ответов на вопросы, владение специальной терминологией, затраченное на ответы время) – максимум <b>35</b> баллов.</li> <li>• Максимальное количество баллов 100</li> </ul>
4	Сдача зачета	30	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 70 баллов, всего 1 задание в билете. Максимальное количество баллов 100
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60 40 – 50	3 (удовлетворительно)	
17 – 39 1 – 16 0	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. <http://www.iprbookshop.ru/25501>
2. Дроздова Г.И. Технология трикотажных изделий. Часть 1. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Дроздова Г.И.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26695>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые

данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks»

5. Савельева, А. С. Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже : монография / А. С. Савельева, А. В. Труевцев. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-7937-1355-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73878.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс]: энциклопедический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2011.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664>.— ЭБС «IPRbooks»...
2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks»

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

- 1 ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория.

Для проведения практических работ используются:

1. Вязальные машины и автоматы лаборатории кафедры ТХП трикотажа:  
Двухфонтурная плосковязальная машина CMS-320.6 («Штоль», Германия)  
Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-3 («Вулкан», СССР)  
Двухфонтурная кругловязальная машина КЛК-11 («Вулкан», СССР)  
Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов  
Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)
2. Лабораторное оснащение: лупы, весы лабораторные, линейки, ножницы, пряжа и нити трикотажные
3. Технические средства обучения:
  - Компьютерный проектор «Нек».
  - Экран.
  - Ноутбук «Бенк».

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии трикотажных изделий
3. Проспекты трикотажных фирм

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественно-технологического мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области дизайна трикотажа и применения трикотажа в различных областях дизайна.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>- конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> </ul>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров по соответствующей тематике; навыками работы в малых группах при подготовке докладов. Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной и исследовательской работы по разработке дизайн-проектов из трикотажа, воплощению их в материале в процессе взаимодействия с лабораторным вязальным оборудованием. Занятия направлены на развитие творческих способностей, осуществление концептуальных проектов на базе трикотажа.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации, эскизная и технологическая проработка авторских решений</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения курсовой работы, подготовки к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине, а также подготовки к зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально.</p> <p>При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 6 / второй этап...	Основываясь на конкретных примерах, делает вывод о расширении утилитарных и эстетических функций трикотажа, анализирует явление перехода трикотажа из области индустрии одежды в различные области дизайна (дизайн	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (30 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>интерьера, среды, графический дизайн); называет ведущих дизайнеров в области трикотажа, приводит примеры объектов дизайна, в которых применяются трикотажные полотна</p> <p>Определяет творческую идею и концепцию проектного решения, соотносит их с современными направлениями моды в дизайне трикотажа</p> <p>Предлагает проекты применения трикотажа в дизайнерской деятельности</p> <p>Демонстрирует результат поиска новых технологических и декоративных приёмов оформления трикотажа в виде серии авторских эскизов трикотажных изделий</p>	<p>Курсовая работа</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень тем курсовых работ (2 темы, индивидуальные задания)</p> <p>Комплект практических заданий (15 заданий)</p>

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></p>	<p>Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает высокий уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе, дает обоснование предлагаемых решений с точки зрения художественного и технологического исполнения; использует основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой, представил рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен; работа выполнена безукоризненно в отношении объема, оформления и представления, сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, сопровождаемый презентацией, которые в полном объеме отражают выполненные задания, на все вопросы даны исчерпывающие ответы</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Обучающийся владеет профессиональной терминологией, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен даны, но не учитывают свойства трикотажа. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок. На защите представлен доклад, но презентация не в полном объеме отражает выполненные задания, на вопросы даны ответы разной степени полноты</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или</p>	<p>Обучающийся, показывает требуемый уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий</p>

		<p>несущественные ошибки. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен даны, но не учитывают свойства трикотажа. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Работа сдана в установленный срок, но без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></p>	<p>Обучающийся, показывает достаточный уровень применения знаний, умений и навыков в своей работе при некоторых погрешностях в художественной и технологической проработках заданий курсовой работы. Рекомендации по использованию разработанных трикотажных полотен носят нечеткий характер. Работа выполнена в полном объеме, но имеются ошибки в оформлении и представлении. Курсовая работа сдана с существенным запозданием без представления доклада и презентации на защиту, на вопросы даны ответы разной степени полноты</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания, умения и навыки в минимально допустимом объеме. Имеет место наличие ошибок в проектировании трикотажных полотен; художественная проработка заданий слабо увязана с технологией; имеются погрешности в оформлении работы. Курсовая работа сдана с существенным запозданием</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></p>	<p>Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях основного учебного материала, задания выполнены в недопустимом объеме с грубыми ошибками, художественная проработка заданий не соответствует технологии, либо не представлена вовсе, оформление работы не соответствует требованиям. Курсовая работа сдана с существенным запозданием</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>
40 – 100	Зачтено	<p>Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b></p>	
0 – 39	Не зачтено	<p>Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не</p>	

		приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
--	--	---

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Каковы основные направления и области применения трикотажа?	1
2	Назовите тенденции развития трикотажа в историческом аспекте	1
3	Что определяет развитие трикотажа в современной индустрии моды?	1
4	Каковы основные модные тренды в трикотаже на перспективный сезон?	1
5	Какова модная цветовая гамма в трикотаже на перспективный сезон?	1
6	Какова роль сырья в создании особомодных трикотажных изделий?	1
7	Назовите отечественных и зарубежных дизайнеров в области трикотажной одежды	1
8	Как влияет развитие техники и технологии на инновации в моде и дизайне трикотажа?	2
9	Каковы основные тенденции в развитии техники и технологии трикотажного производства?	2
10	На примере конкретных фирм-производителей трикотажного оборудования охарактеризуйте рисунчатые и технологические возможности машин	2
11	Каковы возможности современного художественного оформления трикотажа?	2
12	Каковы возможности современного формообразования трикотажа?	2
13	Каковы возможности современного вязального оборудования в области дизайн-проектирования?	2
14	Каковы основные физико-механические свойства трикотажа, определяющие его назначение?	3
15	Какими свойствами трикотажа определяется его способность к формообразованию? Приведите примеры	3
16	Какими средствами достигается взаимосвязь художественного и технологического решения в трикотаже?	3
17	В каких областях дизайна используется трикотаж как текстильный материал? Приведите примеры	4
18	В каких областях дизайна используется внешний вид (образ) трикотажа? Приведите примеры	4
19	В каких областях дизайна используется трикотаж как элемент конструкции? Приведите примеры	4
20	Какие свойства трикотажа легли в основу его применения в дизайне интерьера? Приведите примеры	5
21	Чем обусловлено современное использование трикотажа в дизайне пространственной среды?	6
22	Приведите примеры создания арт-объектов с использованием трикотажа	7
23	Как используется визуальный образ трикотажа в графическом дизайне?	8
24	Назовите основные «брендовые» цветные и фактурные узоры, используемые в дизайне трикотажа	9
25	Каковы требования к трикотажу, как к объекту дизайн-проектирования, в зависимости от области применения? Приведите примеры	9
26	Какие свойства трикотажа лежат в основе разработки авторского решения трикотажа?	9
27	Чем обосновываются выбор цветовой гаммы, сырья, переплетений при разработке авторского решения трикотажа?	10, 11
28	Чем обосновывается выбор технологических параметров и технологии вязания при разработке авторского решения трикотажа?	11
29	Какими приемами можно достичь заданной формы изделия при разработке дизайн-проекта из трикотажа?	12, 13
30	Дайте характеристику этапов работы над авторским решением трикотажа?	13






**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**


не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

не предусмотрено

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Дано: образец трикотажного полотна определенного переплетения, с определенным орнаментальным оформлением (по вариантам)</p> <p>Предложите вариант использования трикотажного полотна, как объекта дизайна</p> 	<p>Примеры использования</p>  <p>Элементы интерьера</p>  <p>Сувенирная продукция</p>
2	<p>Предложите вариант использования фирменного узора «Миссо́ни» в трикотаже.</p> 	
3	<p>Разработайте требования к трикотажу для данного арт-объекта. Покажите, как определяется выбор трикотажных переплетений для создания художественного образа, формы изделия</p>	<p>Для выполнения заданного арт-объекта должно быть использовано трикотажное полотно трубчатой формы, равномерное по петельной структуре, имеющее растяжимость по ширине более 100 %, тонкое и легко пропускающее свет. Для этой цели может быть рекомендовано полотно переплетения кулирная гладь, обеспечивающее минимальную толщину, гладкую поверхность и равномерную структуру (поверхностная</p>

	<p>плотность 100 -130 г/м<sup>2</sup>), выработанное на кругловязальных машинах 24-28 класса. Рекомендуемое сырье – нити полиэфирные, полиамидные с добавлением эластана (5-10 %)</p>
<p>Оформление шоу-рума «Elle Tahari», дизайнер Гизела Строеер, Нью Йорк, 2002 год</p>	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения (зачета и защиты курсовой работы)**

При проведении зачета время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практических заданий. Во время сдачи зачета обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.

Защита курсовой работы происходит в форме доклада-презентации продолжительностью 5-7 мин, ответа на сопутствующие вопросы