

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.ДВ.04.01</b>	<b>Специальный рисунок</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>39</b>	Живописи и рисунка
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	<u>54.03.03 Искусство костюма и текстиля</u>
Профиль подготовки:	<u>Художественное проектирование текстильных изделий</u>
Уровень образования:	<u>Бакалавриат</u>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>144</b>		
	Аудиторные занятия	<b>51</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	<b>57</b>		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>4</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>4</b>						
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования для овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Научить обучающихся методикам выполнения длительного задания по специальному рисунку в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Научить обучающихся навыков профессионального владения материалами рисунка, работе с тоном, объёмом, пропорциями в любой области изобразительного искусства.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	<b>Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании</b>	Второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные графические материалы, используемые в специальном рисунке. 2) Принципы выбора изобразительных средств в трактовке человека; графические техники и графическую стилизацию фигуры человека; Уметь: 1) Использовать разнообразные графические материалы в специальном рисунке 2) Передавать индивидуальные особенности человеческих фигур и лиц в специальном рисунке Владеть: 1) Навыками работы с объемными формами при создании из них композиций 2) Навыками рисунка и изображения фигуры человека.		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Живопись
- Рисунок

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Портрет человека. Освоение новых мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги.</b>			
Тема 1. Рисунок женского портрета на однотонном фоне	12		
Тема 2. Рисунок мужского портрета на однотонном фоне	12		
<b>Текущий контроль 1 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 2. Одетая фигура человека на однотонном фоне. Освоение новых мягких</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
<b>материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги.</b>			
Тема 3. Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 1.	12		
Тема 4. Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 2.	12		
<b>Текущий контроль 2 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 3. Одета фигура человека на сложном фоне. Освоение новых мягких материалов исполнения (ретушь, сангина, уголь), использование специализированной бумаги.</b>			
Тема 5. Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 1.	10		
Тема 6. Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 2.	10		
<b>Текущий контроль 3 (просмотр)</b>	4		
<b>Учебный модуль 4. Длительная постановка из двух одетых фигур. Создание подготовительных эскизов под линогравюру, офорт, литографию, векторную графику. (Техника исполнения: свободно, возможна аппликация)</b>			
Тема 7. Рисунок двух одетых фигур человека при контрастном освещении	12		
Тема 8. Рисунок двух одетых фигур человека на нейтральном фоне	12		
<b>Текущий контроль 4 (просмотр)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>144</b>	

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	3				
2	6	2				
3	6	2				
4	6	2				
5	6	2				
6	6	2				
7	6	2				
8	6	2				
<b>ВСЕГО:</b>		17				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисунок женского портрета на однотонном фоне	6	5				
2	Рисунок мужского портрета на однотонном фоне	6	4				
3	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 1.	6	4				
4	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 2.	6	4				

Номер ра изуча емых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семес тра	Объе м (часы )	Номер семес тра	Объе м (часы )	Номер семес тра	Объе м (часы )
5	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 1.	6	4				
6	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 2.	6	4				
7	Рисунок двух одетых фигур человека при контрастном освещении	6	4				
8	Рисунок двух одетых фигур человека на нейтральном фоне	6	5				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>34</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено учебным планом.

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводитс я контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семес тра	Кол-во	Номер семес тра	Кол-во	Номер семес тра	Кол-во
1	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				
2	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				
3	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	6	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестр а	Объем (часы)	Номер семестр а	Объем (часы)	Номер семестр а	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	57				
Подготовка к экзаменам	6	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>93</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно- заочное обучение	заочное обучение

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Дискуссия, мастер-класс	8		
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, оттачивают мастерство изображения человека, группы людей.	34		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	-		
<b>ВСЕГО:</b>		42		

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение текущего контроля.	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 балл за каждый час занятий (всего 51 час в семестр); максимум 68 баллов</li> <li>В каждом семестре по два текущих контроля по 16 баллов каждый; максимум 32 балла</li> </ul>
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература:

1. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.— ЭБС «IPRbooks».

**б) дополнительная учебная литература**

3. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура. — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Специальный рисунок [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Юрьев Н. Г. — СПб.: СПбГУПТД, 2017.— 14 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2017334](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017334), по паролю
5. Специальный рисунок. Одета фигура человека на сложном фоне. [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Ацбега Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 28 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019387](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387), по паролю.

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. <http://publish.sutd.ru>
5. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru> .

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов (Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека), гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Живые модели.
4. Оборудованная мастерская для рисунка.

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Нет

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
---	---------------------------------------

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>• Работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе.</li> </ul> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) студенты выполняют практические учебные задания по текущим темам курса, обучающиеся работают с конкретными с демонстраторами пластических поз. Рисуют фигуру человека в различных графических техниках, используют разные графические примы.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации по практическому изображению фигуры человека. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы и практическому рисованию.</p> <p>При подготовке к экзамену (дифференцированному зачету) необходимо ознакомиться с особенностями оформления выставки учебных работ, продумать их представление, получить консультацию у преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/ второй этап	Перечисляет изобразительные рисующие графические материалы. Характеризует наиболее выразительные средства для создания художественного рисунка. Раскрывает понятия статики и динамики фигуры, характерные особенности человеческих типов; определяет изобразительные рисующие графические материалы	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов (8 вопросов)
	Выполняет серию эскизов с использованием графических изобразительных средств и стилизует композицию. Иллюстрирует на бумаге портрет, фигуру или несколько фигур человека средствами графики. Компонует и строит на листе	Творческая работа	Перечень заданий (7 заданий)



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>композиционную зарисовку заданной темы по фигуре человека. Передает портретные и силуэтные особенности человека.</p> <p>Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных графических средств стилизации рисунка</p> <p>Профессионально изображает портретные и силуэтные особенности демонстратора пластических поз</p>		

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций




#### Критерии оценивания сформированности компетенций






Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.
61 – 74		Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание в целом выполнено с несущественными ошибками, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
40 – 50		Обучающийся нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные существенные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся

		продемонстрировал слабое понимание сущности практической деятельности, допустил существенные ошибки или пробелы в ответах сразу по нескольким разделам программы практики, незнание (путаницу) важных терминов.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки.
1 – 16		Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с индивидуальным заданием; отчетные материалы не соответствуют программе практики; получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; отчет к защите не представлен.
0		<a href="#">Обучающийся практику не проходил.</a>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1		
1	Рисунок женского портрета на однотонном фоне	
2	Рисунок мужского портрета на однотонном фоне	
3	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 1.	

4	Рисунок одетой фигуры человека на однотонном фоне. Постановка 2.	
5	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 1.	
6	Рисунок одетой фигуры человека на пёстром фоне. Постановка 2.	
7	Рисунок двух (трех) одетых фигур человека при контрастном освещении	
8	Рисунок двух (трех) одетых фигур человека на нейтральном фоне	

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Какие существуют графические материалы	1
2.	Назовите основные мягкие материалы для выполнения графических работ	2
3.	Какая бумага используется	3
4.	Виды мягких материалов имеющих теплые оттенки	4
5.	Виды мягких материалов имеющих холодные оттенки	5
6.	Виды мягких материалов имеющих богатую палитру цвета	6
7.	Виды графических техник	7

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)**

Форма оценивания по дисциплине «Специальный рисунок» заключается в следующем:

1. Устное собеседование. Устное собеседование проводится на усмотрение экзаменационной комиссии в свободной форме устного опроса по выполненным работам для оценивания теоретических знаний студента.
2. Творческая работа. Представление выполненных творческих заданий в виде экспозиции (развески на стенах аудиторий кафедры). Оценивает работы комиссия, состоящая из преподавателей кафедры.  
Студент представляет объем работ по специальному рисунку (рисунки, наброски, зарисовки), выполненные с живой модели.