

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11

(Индекс дисциплины)

Рисунок

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:

Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	432		
	Аудиторные занятия	272		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	272		
	Самостоятельная работа	160		
	Промежуточная аттестация	81		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1-4		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		12		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	3	3	3								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Базовая Обязательная Дополнительно
Блок 1: является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- дать методики выполнения длительного задания по Живописи в наиболее распространенных видах живописных и графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения материалами живописи, работе с цветом в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Техники и технологии изобразительного искусства в графике листов Уметь: 1) Использовать различные приёмы и техники штриховки, нанесения материала на плоскости Владеть: 1) Опытом работы с разными графическими рисующими материалами (графитный карандаш)		
ПК-6	Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные выразительные средства и материалы, используемые при создании графических листов Уметь: 1) Выполнять творческие работы с применением выразительных графических средств и материалов Владеть: 1) Навыками использования графических материалов в практическом рисунке		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
Учебный модуль 1. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира. Изучение перспективы и линейно-конструктивного решения.	

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
Тема 1. Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.	12
Тема 2. Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.	12
Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов	12
Текущий контроль 1 (просмотр)	4
Учебный модуль 2. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира с тональным решением.	
Тема 4. Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.	14
Тема 5. Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.	14
Тема 6. Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.	14
Тема 7. Рисунок 2-уровневого натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.	13
Текущий контроль 2 (просмотр)	4
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	9
Учебный модуль 3. Изучение строения частей головы человека и изображение ее с помощью графических средств.	
Тема 8. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.	14
Тема 9. Изучение пластической анатомии частей лица и головы человека на примере гипсовых слепков. (Глаза, нос, губы, ухо – гипсовые слепки с головы Давида)	34
Текущий контроль 3 (просмотр)	4
Учебный модуль 4. Приобретение навыков изображения головы человека на основании пластической анатомии.	
Тема 10. Рисунок гипсовой головы экорше.	14
Тема 11. Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического искусства	11
Текущий контроль 4 (просмотр)	4
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27
Учебный модуль 5. Изучение строения растительных форм в природе. Рисование растительных элементов, передача характера и отличия различных растений.	
Тема 12. Рисунок отдельных ветвей деревьев.	10
Тема 13. Зарисовки различных пород деревьев и кустарников.	10
Текущий контроль 5 (просмотр)	2
Учебный модуль 6. Изучение пропорций человека с учетом пластической анатомии и скелетного каркаса.	
Тема 14. Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.	24
Тема 15. Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение.	20
Текущий контроль 6 (просмотр)	4
Учебный модуль 7. Изучение пластических особенностей фигуры человека, передача движения и характера складок одежды.	
Тема 16. Рисунок драпировки на манекене.	13
Тема 17. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.	12
Текущий контроль 7 (просмотр)	4
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	9
Учебный модуль 8. Изучение отдельных частей строения фигуры человека.	
Тема 18. Рисунок экорше гипсовой руки человека с анатомическим разбором. Выявление тонального акцента на суставных частях.	8
Тема 19. Рисунок стопы с анатомическим разбором. Выявление пластических характеристик и анатомических особенностей.	12
Тема 20. Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление	16

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)
пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.	
Текущий контроль 8 (просмотр)	4
Учебный модуль 9. Изучение фигуры человека. Взаимосвязь частей между собой. Построение фигуры человека с учетом пластической анатомии.	
Тема 21. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное решение с применением тона.	14
Тема 22. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)	14
Текущий контроль 9 (просмотр)	4
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36
ВСЕГО:	432

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено учебным планом.

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.	1	8		
2	Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.	1	8		
3	Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов	1	8		
4	Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.	1	8		
5	Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.	1	12		
6	Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.	1	12		
7	Рисунок 2-уровневого натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.	1	12		
8	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.	2	12		
9	Изучение пластической анатомии частей лица и головы человека на примере гипсовых слепков. (Глаза, нос, губы, ухо – гипсовые слепки с головы Давида)	2	32		
10	Рисунок гипсовой головы экорше.	2	12		
11	Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического искусства	2	12		
12	Рисунок отдельных ветвей деревьев.	3	4		
13	Зарисовки различных пород деревьев и	3	4		

	кустарников.				
14	Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.	3	20		
15	Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение	3	16		
16	Рисунок драпировки на манекене.	3	12		
17	Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.	3	12		
18	Рисунок экорше гипсовой руки человека с анатомическим разбором. Выявление тонального акцента на суставных частях.	4	8		
19	Рисунок стопы с анатомическим разбором. Выявление пластических характеристик и анатомических особенностей.	4	12		
20	Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.	4	16		
21	Рисунок обнаженной мужской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное решение с применением тона.	4	16		
22	Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)	4	16		
ВСЕГО:			272		

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-2	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	1	2				
3-4	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	2	2				
5-7	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	3	3				
8-9	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	4	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим занятиям	1	31				
	2	13				
	3	31				
	4	4				
Подготовка к экзаменам	1	9				
	2	27				
	3	9				
	4	36				
ВСЕГО:		160				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)
		очное обучение
Лекции	Не предусмотрены.	
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях студенты рисуют на мольбертах. Формат работ выбирается относительно задания. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту по несколько раз и следит за поэтапным ведением работы над постановкой по рисунку. В процессе работы преподаватель объясняет, показывает на отдельном формате. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения графическими техниками.	272
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.	
ВСЕГО:		272

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного теста.	20	<ul style="list-style-type: none"> 1 балл за каждый час посещения занятий (всего 68 часов в семестре), максимум 68 баллов. За прохождение текущего контроля (просмотр эскизов) 16 баллов, 4 просмотра в семестре. Максимум 32 балла
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	40	Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение

		терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
Итого (%):	100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. . Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Колосенцева А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нестеренко В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 208 с.— Режим
3. Царева Л.Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Царева Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Шиков М.Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шиков М.Г., Дубовская Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2014.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

1. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2013.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Томилин А.С. Искусство классического силуэта в России [Электронный ресурс]: монография/ Томилин А.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22458>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Система заданий по дисциплине Рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Пятахин Н.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19061>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку. На примере подготовки художника-педагога [Электронный ресурс]: монография/ Шерифзянов Р.Ш.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2013.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58114>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Сторожев В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека [Электронный ресурс]: методические указания к выполнению текущих работ/ Сторожев В.И.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Шлеюк С.Г. Рисунок складок драпировки [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок»/ Шлеюк С.Г., Левина Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2011.— 36 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21667>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Office Professional Plus 2007 Russian Academic No Level , WIN HOME 10 Russian OLP NL AcademicEdition
 Legalization GetGenuine + Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Живые модели.
4. Оборудованная мастерская для рисунка.
5. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
6. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками рисования с натуры бытовых предметов, интерьера, живой фигуры человека. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"> • подготовка рисующих принадлежностей, набросков; • просмотр рекомендуемой литературы, методическими указаниями.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания представления работ, проработать практические задания, изучить рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/ первый этап	Характеризует особенности изображения объектов предметного мира с помощью графических средств; Раскрывает понятия перспективы и линейно-конструктивного решения; Перечисляет особенности анатомического построения фигуры человека и рисования ее разными видами графических материалов (карандаш, уголь, сепия). Демонстрирует различные виды технического применения графического материала: штриховка. Свободно применяет в творческой работе графический карандаш, демонстрирует различные варианты его технического исполнения (грубый, мягкий, жёсткий штрих, растушевка)	Вопросы для устного собеседования творческое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (?) Выполнение работ в семестре и предоставление их в готовом виде на экзамен (21 работа)
ПК-6/ первый этап	Перечисляет изобразительные материалы и классифицирует по заданным критериям основные выразительные средства (светотеневые особенности изображения, тональность, контраст, нюанс и др.) Выполняет серию эскизов с использованием графических изобразительных средств (светотеневые особенности изображения, тональность, контраст, нюанс и др.) Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных графических средств и добивается единой стилистической гармонии в творческом монохромном эскизе. Демонстрирует различные виды технического применения графического материала: штриховка, рисунок ластиком, рисунок по принципу негатива, растушевка, нанесение материала на плоскости.	Вопросы для устного собеседования творческое задание	Перечень вопросов для устного собеседования (?) Выполнение работ в семестре и предоставление их в готовом виде на экзамен (21 работа)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

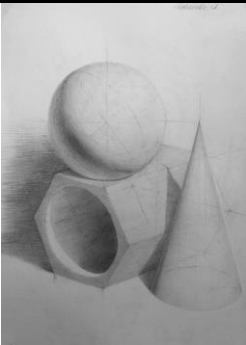
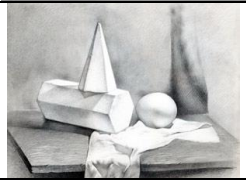





Критерии оценивания сформированности компетенций

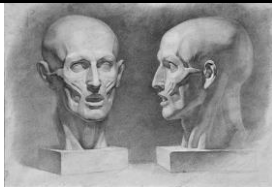



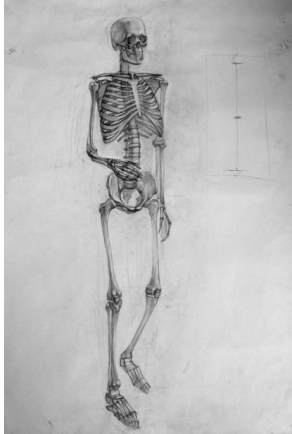
Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Вопросы для устного собеседования	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

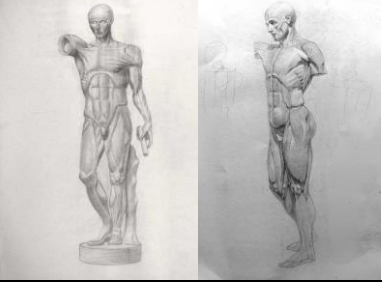


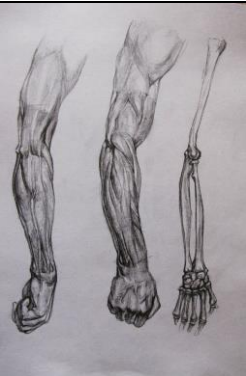


75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетво- рительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16	2 (неудовлет во- рительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка заимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.



10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.	

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
2	Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.	
3	Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов.	
4	Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.	
5	Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.	
6	Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.	
7	Рисунок 2-уровневого натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.	
8	Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.	

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
9	Рисунок гипсовой головы экорше.	
10	Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического искусства (Уха. Носа, глаза, губы)	
11	Рисунок отдельных ветвей деревьев.	
12	Зарисовки различных пород деревьев и кустарников.	
13	Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.	

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
14	Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение.	
15	Рисунок драпировки на манекене.	
16	Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.	
17	Рисунок экорше гипсовой руки человека с анатомическим разбором. Выявление тонального акцента на суставных частях.	
18	Рисунок стопы с анатомическим разбором. Выявление пластических характеристик и анатомических особенностей.	
19	Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.	

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
20	Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное решение с применением тона.	
21	Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)	

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)	№ темы
1.	Какие существуют графические техники.	1,2,3,4
2.	Какие существуют графические материалы.	5,6,7
3.	Опишите основные приемы и техники штриховки.	8,9
4.	Назвать основные графические материалы для выполнения классического рисунка.	10,11,12
5.	Назвать основные особенности выполнения рисунка графитным карандашом.	13,14
6.	Назвать материалы, используемые в художественном проектировании.	15
7.	Назвать основные этапы создания графических листов в художественном проектировании.	16,17
8.	Какие художественные приемы можно использовать в художественном проектировании.	18,19
9.	Какие художественные материалы можно использовать в художественном проектировании.	20
10.	Чем схожи и различны между собой мягкие графические материалы. Соус, уголь, сангина.	21,22

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, дифференцированного зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

Проведение просмотра творческих работ обучающегося по дисциплине.

10.3.3. Особенности проведения экзамена,

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.