

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.13.**

**Пластическая анатомия**

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:

Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: **Бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		
	Аудиторные занятия	<b>85</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	68		
	Самостоятельная работа	<b>95</b>		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	1,2		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	2										
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области пластической анатомии, овладения способностью, анализировать, интерпретировать строение человеческого тела.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать основные названия костных и мышечных отделов головы человека. Основные названия костных и мышечных отделов фигуры человека.
- Дать объективные закономерности организации построения построений головы и фигуры человека
- Дать методики приобретение студентами навыков, профессионального рисования анатомических слепков строения фигуры человека для практического рисования.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Законы анатомического построения тела человека: череп и скелет человека, мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела, возрастные половые различия строения внешних форм, пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике Уметь: 1) Определять отдельные группы костей, мышц, связок и соединений на теле человека Владеть: 1) Навыкам рисования узловых моментов на теле человека		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Общие сведения о пластической анатомии.</b>			
Тема 1. Краткий обзор основных костей, отделов и опорных точек черепа. Мозговой отдел черепа.	8		
Тема 2. Затылочная кость. Теменные кости. Лобная кость. Височные кости. Клиновидная кость. Решетчатая кость.	4		
Тема 3. Особенности, форма и размеры, точки и линии крепления костей мозгового отдела черепа. Лицевой отдел черепа. Верхнечелюстные кости.	6		
Тема 4. Скуловые кости. Носовые кости. Нижняя челюсть. Слезные кости. Особенности, форма и размеры, точки и линии крепления костей лицевого	8		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
отдела черепа			
<b>Текущий контроль 1 (опрос)</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Пластическая анатомия головы человека</b>			
Тема 5. Мускулатура головы. Мимические мышцы глазных отверстий. Круговой мускул глаза. Пирамидальный мускул. Мускул, сморщивающий брови. Мышца, поднимающая верхнее веко. Мимические мышцы крыши черепа. Надчерепной мускул. Лобные мышцы. Затылочные мышцы.	12		
Тема 6. Мимические мышцы в окружности ушных отверстий. Передний мускул ушной раковины. Верхний мускул ушной раковины. Задний мускул ушной раковины. Мимические мышцы ротового и носовых отверстий. Квадратный мускул нижней губы. Подбородочный мускул.	14		
Тема 7. Треугольный мускул. Поперечный мускул подбородка. Мускул смеха. Клыковый мускул. Носовой мускул. Щечный мускул (мускул трубачей). Круговой мускул рта.	8		
Тема 8. Мускул, опускающий перегородку носа. Скуловой мускул. Квадратный мускул верхней губы. Жевательные мышцы. Височный мускул. Собственно жевательный мускул. Наружный крыловидный мускул. Внутренний крыловидный мускул.	4		
<b>Текущий контроль 2 (опрос)</b>	<b>4</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>			
<b>Учебный модуль 3. Пластическая анатомия фигуры человека</b>			
Тема 9. Торс. Костная основа. Устройство позвонка. Грудная клетка. Плечевой пояс. Ключицы. Лопатки. Тазовый пояс. Обзор костей тазового пояса. Безымянная кость. Лобковая кость. Седалищная кость. Верхние конечности.	10		
Тема 10. Сходства и различия верхних и нижних конечностей. Плечевая кость. Локтевая кость. Лучевая кость. Кости кисти. Нижние конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы.	4		
Тема 11. Торс. Группы мышц. Устройство позвонка. Грудная клетка. Плечевой пояс. Ключицы. Лопатки.	10		
Тема 12. Особенности рисования торса человека, связанные со строением позвоночника. Костная и мышечная основа верхних конечностей. Плечевая кость. Сходства и различия двигательных систем верхних и нижних конечностей.	10		
<b>Текущий контроль 3 (опрос)</b>	2		
<b>Учебный модуль 4. Пластическая анатомия индивидуальных форм человека.</b>			
Тема 13. Пластическая анатомия конечностей человека. Верхние конечности. Сходства и различия верхних и нижних конечностей. Плечевая кость. Локтевая кость.	10		
Тема 14. Лучевая кость. Нижние конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы	10		
Тема 15. Возрастные половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела.	10		
Тема 16. Тазовый пояс. Обзор костей тазового пояса. Безымянная кость. Лобковая кость. Седалищная кость.	2		
<b>Текущий контроль 2 (опрос)</b>	<b>2</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>2</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисование основных костей, отделов и опорных точек черепа.	1	4				
2	Рисование мускулатуры головы.	1	4				
3	Рисование костной основы торса.	1	2				
4	Рисование группы мышц торса.	1	2				
5	Рисование конечностей человека	1	2				
6	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей человеческого тела.	1	3				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рисование основных костей, отделов и опорных точек черепа.	1	8				
2	Рисование мускулатуры головы.	1	8				
3	Рисование костной основы торса.	1	7				
4	Рисование группы мышц торса.	1	8				
5	Рисование конечностей человека	1	7				
6	Костная основа. Устройство позвонка.	1	6				
7	Пластическая анатомия конечностей человека	2	6				
8	Тазовый пояс.	2	6				
9	Бедренная кость.	2	6				
10	Изображение возрастных типовых и индивидуальных особенностей человеческого тела.	2	6				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>68</b>				

#### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Опрос	1	2				
2	Опрос	2	2				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	55				
	2	36				
Подготовка к зачету	1	2				
	2	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>95</b>				

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: практических (семинарских) занятий, прохождение текущего контроля.	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>3 балла за каждое посещение занятия (всего 17 занятия в семестре); максимум 51 баллов.</li> <li>Прохождение текущего контроля (опрос), в семестре по два опроса по 24,5 баллов, максимум 49 балла</li> </ul> <p>Итого максимум 100 баллов</p>
2	Выполнение домашних заданий в виде творческих работ	30	<p>Представление в срок и качество выполнения - до 20 баллов;</p> <p>Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов;</p> <p>Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов</p>
3	Зачет	40	<p>Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов;</p> <p>Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.</p>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Иваницкий М.Ф. Анатомия человека (с основами динамической и спортивной морфологии) [Электронный ресурс]: учебник для институтов физической культуры/ Иваницкий М.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Спорт, Человек, 2016.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52107.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Амвросьев А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амвросьев А.П., Амвросьева С.П., Гусева Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Высшая школа, 2015.— 168 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература и другие информационные источники

3. Солодков А.С. Физиология человека. Общая. Спортивная. Возрастная [Электронный ресурс]: учебник/ Солодков А.С., Сологуб Е.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Советский спорт, 2012.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9897.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Недзьведь М.К. Патологическая анатомия и патологическая физиология [Электронный ресурс]: учебник/ Недзьведь М.К., Висмонт Ф.И., Недзьведь Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2010.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20116.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Пластическая анатомия. Тренинг [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Кузьмина И. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 27 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018360](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018360), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю.
2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю.

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10, OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Метод. материал на электронных носителях.
2. Методические материалы (иллюстрации работ известных художников).
3. Гипсовые слепки фигуры человека.

## 8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	На лекциях обеспечивается теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными заданиями: овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для создания эскизов. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none"><li>подготовка информационного материала по выбранной теме, изучение его;</li><li>создание ряда эскизов на тему.</li></ul>
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает подготовительные работы: подготовка материала по теме для работы над композицией. В них входят: подготовительные этюды, зарисовки обнаженной фигуры человека, наброски с гипсовых слепков и т.д.). Выполняет расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. При подготовке к зачёту необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (теста, перечнем вопросов, пр.), проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3	Знать: Рассматривает особенности строения фигуры человека, характерные особенности отдельных частей, их роль и взаимосвязь между собой, функции движения, раскрывает принципы построения фигуры человека, особенности построения фигуры по половым, расовым и возрастным признакам Уметь: Иллюстрирует и делает копии отдельных связок и групп соединений мышц и костей Владеть: Воспроизводит по памяти основные узловые сложные схемы построения на	Вопросы для устного собеседования  Творческая работа	1. Вопросы к устному собеседованию (56вопросов)  2. Представление итоговой работе, выполненной в материале (не менее 1 листа, не менее 3-х проработанных эскизов к итоговой работе; не менее 20 набросков с натуры с разных ракурсов)



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	фигуре человека		



### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

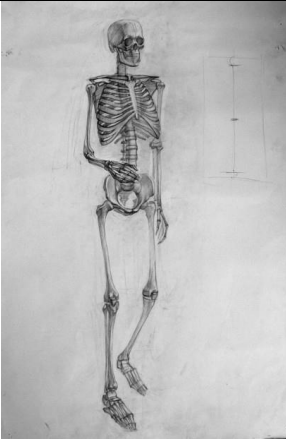
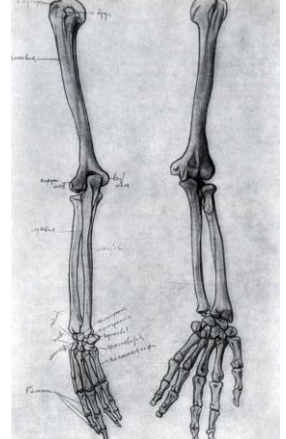
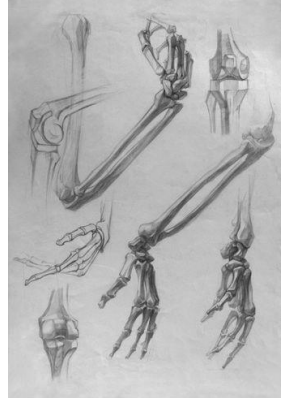
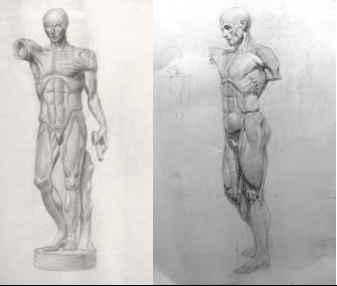

#### Критерии оценивания сформированности компетенций


Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов по выбранной теме композиции, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Все вопросы композиционного построения и сюжета освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p><b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p><b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b></p>

			<b>течение семестра.</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 100	Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Все вопросы композиционного построения и сюжета освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>	Содержание работы полностью не соответствует заданию. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
1	Воспроизвести анатомические рисунки черепа в разных разворотах	
2	Выполнить рисунок гипсовой головы анатомической фигуры Экорше.	

3	Выполнить построение анатомического рисунка скелета	
4	Воспроизвести анатомические рисунки скелета, костей и конечностей	
5	Выполнить анатомические рисунки скелета, костей и конечностей в разных разворотах	
6	Выполнить рисунок в разных разворотах гипсовой анатомической фигуры Экорше.	
7	Выполнить академические зарисовки с анатомической гипсовой фигуры человека	

8	Выполнить зарисовки обнажённой фигуры человека в нескольких ракурсах	
---	--	---

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	Номер темы
1.	Этапы развития пластической анатомии.	1,2,3,4,5,6
2.	Краткий обзор основных костей, отделов и опорных точек черепа	1,2,4,5,
3.	Кости мозгового отдела черепа. Особенности их изображения.	2,3
4.	Лобная кость, ее форма, места крепления, особенности.	1
5.	Затылочная кость, ее форма, места крепления, особенности.	1, 6
6.	Теменные кости, их форма, места крепления, особенности.	1,2,
7.	Височные кости, их форма, места крепления, особенности.	2,3,4,5,6
8.	Кости лицевого отдела черепа. Методика изображения.	5,6
9.	Строение глазницы. Методы изображения.	5
10.	Верхнечелюстные кости, их форма, места крепления, особенности.	3
11.	Скуловые кости, их форма, места крепления, особенности.	4
12.	Носовое отверстие, кости, формирующие носовое отверстие.	5,6
13.	Нижняя челюсть, ее форма и значение при рисовании головы человека.	6
14.	Особенности рисования головы человека, связанные со строением черепа.	2,6,
15.	Различия пропорций и строения черепа мужчин и женщин, детей, взрослых и стариков.	4,7
16.	Мимические мышцы и мимика (общая характеристика).	4,5
17.	Мимические мышцы ротового отверстия, особенности изображения.	1,6
18.	Мимические мышцы носовых отверстий, особенности изображения.	2,5
19.	Мимические мышцы глазной щели, особенности изображения.	3,6
20.	Мимические мышцы крыши черепа, особенности изображения.	3,4
21.	Мимические мышцы в окружности ушных отверстий, особенности изображения.	3
22.	Жевательные мышцы, особенности изображения.	2
23.	Сустав нижней челюсти, особенности изображения.	1
24.	Глаз и мягкие части в его окружности, особенности изображения.	5
25.	Костная и хрящевая основа носа, особенности изображения.	5,6
26.	Строение губ и мимика рта, особенности изображения.	6
27.	Строение ушной раковины, особенности изображения.	6
28.	Пропорции головы человека.	3
29.	Обзор основных отделов позвоночника. Методы изображения.	1,2,3
30.	Устройство позвонка, методы изображения.	2,4
31.	Грудная клетка, методы изображения.	3,4,5
32.	Ребра, методы изображения.	4,5
33.	Грудина, методы изображения.	3,5
34.	Плечевой пояс, методы изображения.	2,6
35.	Ключицы, методы изображения.	2
36.	Лопатки, методы изображения.	2
37.	Тазовый пояс, методы изображения.	5
38.	Верхние конечности, методы изображения.	3
39.	Плечевая кость, методы изображения.	4
40.	Кости предплечья, методы изображения.	5
41.	Кисть, методы изображения.	2
42.	Нижние конечности, методы изображения.	2,5
43.	Бедренная кость, методы изображения.	5
44.	Кости голени, методы изображения.	1,6

45.	Скелет стопы, методы изображения.	1,2,3,4
46.	Мышцы шеи, методы изображения.	2,3,4,5
47.	Мускулатура грудной клетки, методы изображения.	3,5,6
48.	Мышцы живота, методы изображения.	3,4,6
49.	Мышцы спины, методы изображения.	2,4,6,
50.	Мышцы таза, методы изображения.	4
51.	Мускулатура верхних конечностей, методы изображения.	5,6
52.	Мускулатура бедра, методы изображения.	4,5
53.	Мышцы голени, методы изображения.	5
54.	Возрастные половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела, особенности их изображения.	4
55.	Пластическая анатомия конечностей человека, методы изображения.	6
56.	Сходства и различия верхних и нижних конечностей, методы изображения.	2

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Не предусмотрено

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

Не предусмотрено

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения (зачета)**

Проведение на зачете просмотра творческих работ обучающегося.