

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.11**

(Индекс дисциплины)

**Основы композиции костюма**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** *Технологии и художественного проектирования трикотажа*  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		
	Аудиторные занятия	<b>85</b>		
	Лекции	34		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	51		
	Самостоятельная работа	59		
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Зачет	-		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					<b>5</b>							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области композиции костюма.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Научить студентов работать с образными ассоциациями в процессе создания модели одежды;
- развить творческие способности студентов в области композиции костюма;
- научить разрабатывать эскизы моделей одежды в соответствии с художественным замыслом

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	2
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1). Основные закономерности композиции костюма  Уметь: 1) Использовать приемы композиционной организации формы костюма  Владеть: 1) Навыками эскизирования костюма		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок (ПК-3),
- Живопись (ПК-3),
- Общая композиция (ПК-3),
- Технический рисунок (ПК-3),
- Основы дизайн – проектирования (ПК-3),
- Пластическая анатомия (ПК-3),
- Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) (ПК-3).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. . Элементы и свойства композиции костюма</b>			
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.	8		
Тема 2.Композиционные средства проектирования костюма	8		
Тема 3. Законы композиции в костюме	10		
<b>Текущий контроль 1 (устный опрос)</b>	<b>6</b>		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 2. Создание моделей одежды с помощью ассоциативного метода проектирования</b>			
Тема 4. Ассоциативный метод в создании композиции костюма	14		
Тема 5. Разработка моделей одежды ассоциативным методом на тему «Флора»	10		
Тема 6. Разработка моделей одежды ассоциативным методом на тему «Фауна»	10		
<b>Текущий контроль 2 (просмотр работ)</b>	<b>10</b>		
<b>Учебный модуль 3. Проектирование коллекции одежды прет-а-порте</b>			
Тема 7. Понятие коллекция. Виды коллекций. Этапы создания коллекций. Принципы создания коллекции прет-а-порте	8		
Тема 8. Разработка коллекции на тему «Экология»	10		
Тема 9. Разработка коллекции в молодежном стиле	10		
<b>Текущий контроль 3 (просмотр работ)</b>	<b>10</b>		
<b>Учебный модуль 4. Проектирование творческих коллекций</b>			
Тема 10. Разработка творческой коллекции одежды по мотивам архитектурных источников	10		
Тема 11. Разработка творческой коллекции одежды по мотивам исторического костюма	10		
<b>Текущий контроль 4. (просмотр работ)</b>	<b>10</b>		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	6				
2	6	6				
3	6	8				
4	6	8				
7	6	6				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>				

6

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура. Практическое занятие	6	2				
2	Композиционные средства проектирования костюма. Практическое занятие	6	2				
3	Законы композиции в костюме. Практическое занятие	6	2				
4	Ассоциативный метод в создании композиции костюма. Практическое занятие	6	3				
5	. Разработка моделей одежды ассоциативным методом на тему «Флора»	6	6				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	Практическое занятие						
6	Разработка моделей одежды ассоциативным методом на тему «Фауна» Практическое занятие	6	6				
7	Понятие коллекция. Виды коллекций. Этапы создания коллекций. Принципы создания коллекции прет-а-порте. Практическое занятие	6	2				
8	Разработка коллекции на тему «Экология» Практическое занятие	6	7				
9	Разработка коллекции в молодежном стиле Практическое занятие	6	9				
10	Разработка творческой коллекции одежды по мотивам архитектурных источников. Практическое занятие	6	6				
11	Разработка творческой коллекции одежды по мотивам исторического костюма. Практическое занятие	6	6				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>51</b>				

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	<i>Устный опрос</i>	6	1				
2-4	<i>Просмотр творческих работ</i>	6	3				

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Усвоение теоретического материала</i>	6	29				
<i>Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям</i>	6	30				
<i>Подготовка к экзамену</i>	6	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>95</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекции с использованием аудио-визуальных технических средств обучения	10		
Практические и семинарские занятия	поиск эскизных вариантов решений задач творческой работы	20		
Самостоятельная работа	Поиск материала по соответствующей тематике в электронных изданиях, работа с интернет-ресурсами	10		
<b>ВСЕГО:</b>		40		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>2 балла за каждое занятие (всего 34 занятия в семестре), максимум <b>68</b> баллов</li> <li>Выполнение практических заданий (11 заданий в семестре) максимум <b>32</b> балла: 2 балла за первое задание максимум <b>2</b> балла 3 балла за каждое задание со 2 по 10 на протяжении семестра максимум <b>30</b> баллов</li> </ul>
2	<i>Прохождение текущего контроля</i>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>8</b> баллов за каждый вопрос текущего контроля (5 вопросов) в семестре максимум <b>40</b> баллов;</li> <li>За каждое выполненное задание текущего контроля 15 баллов (4 задания в семестре) максимум <b>60</b> баллов</li> </ul>
3	<i>Сдача экзамена</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>За правильный ответ на теоретический вопрос <b>40</b> баллов</li> <li>Представление практических заданий, выполненных в течении семестра в оформленном виде – максимум <b>60</b> баллов</li> </ul>
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 – 100	5 (отлично)	Зачтено

75 – 85	4 (хорошо)		
61 – 74			
51 – 60	3 (удовлетворительно)		
40 – 50			
17 – 39	2 (неудовлетворительно)		Не зачтено
1 – 16			
0			

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2 Кузнецова М. М. Художественная структура современного авторского женского костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Кузнецова М. М. — СПб.: СПГУТД, 2011.— 150 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=998](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=998)

3. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Тихонова, Н. В. Композиция костюма : учебное пособие / Н. В. Тихонова, Л. Ю. Махоткина, Ю. А. Коваленко. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2078-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79307.html>

#### б) дополнительная учебная литература

1. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Сафронова И. Н. Орнаментальные мотивы в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие / Сафронова И. Н., Потехина М. О., Аксенова Л. В. — СПб.: СПГУТД, 2013.— 71 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1325](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1325)

3. Основы композиции костюма. Часть 2 [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сафронова И. Н., Шишанова А. И. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 89 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2359](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2359)

4. Основы композиции костюма. Часть 3 [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Сафронова И. Н., Шишанова А. И. — СПб.: СПГУТД, 2015.— 89 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2806](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2806)

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю

2...Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного творческого мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области композиции костюма.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>- конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> </ul>
Практические занятия	<p>Практические занятия способствуют развитию творческого мышления, освоению умений и навыков, предусмотренных рабочей программой:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение практических заданий под руководством преподавателя;</li> <li>- создание моделей одежды с применением ассоциативного метода;</li> <li>- разработка творческих коллекций</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3/ 2 этап	Характеризует основные категории композиции костюма: образность, соразмерность, согласованность, соподчиненность элементов в композиции костюма, гармоническая целостность, форма и силуэт, цвет и фактура, описывает приемы гармонизации композиции на конкретных примерах.	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (20 шт)



Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Соотносит орнамент с формой костюма по масштабу, размещению, заполнению, цвету и фактуре; связывает форму костюма и пластические свойства полотна; определяет варианты членения формы костюма линиями с различным композиционным расположением деталей, форму костюма различного силуэта; предлагает образно-эмоциональное колористическое решение и ритмическую организацию элементов костюма	Практическое задание	Варианты практического задания (2 варианта)
	Представляет эскизы, выполненные в черно-белом и цветном варианте графической подачи	Практическое задание	Варианты практического задания (2 шт)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.</p> <p>Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования</p> <p>Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования</p> <p>Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые пропорциональные нарушения в моделях, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием.</p>



		Учитываются баллы, накопленные в течение семестра
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформлении. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы</p>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «композиция костюма»	1
2	Понятие «элементы композиции»	1
3	Понятие «силуэт». Значение силуэта в моде XX века.	1
4	Раскройте связь между понятиями «форма» и «силуэт» в костюме.	1
5	Графическое обозначение силуэта в композиции костюма	1
6	Внешние и внутренние линии в костюме	1
7	Конструктивные линии в костюме	1
8	Декоративные и конструктивно-декоративными линии в костюме.	1
9	Понятие «фактура». Характеристики фактуры материалов для одежды.	1
10	Виды декорирования костюма.	1
11	Охарактеризуйте особенности декорирования в костюме	1
12	Средства композиции костюма	2
13	Симметрия и асимметрия в костюме	2
14	Понятия «контраст, нюанс, подобие» в композиции костюма	2
15	Художественные средства выражения композиционного центра в костюме	2
16	Понятия «статика и динамика» в костюме	2
17	Понятия «пропорции» и «отношения» в костюме.	2
18	Композиционный закон направленности.	3
19	Композиционный закон выразительности.	3
20	Отражение композиционных законов в композиции костюма	3
21	Закон «трех компонентов» в композиции костюма.	3

### Вариант практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Разработайте форэскизы моделей одежды на тему: «Цветок» (3 модели на одном источнике)	
2	Разработайте форэскизы модели одежды на тему «городская архитектура»	 <p>Пример выполнения задания</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**  
**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная\*

**10.3.3. Особенности проведения экзамена**

Экзамен проводится в форме просмотра выполненных работ, в ходе которого студенту задаются теоретические вопросы по пройденному материалу.