

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1 В.03

(Индекс дисциплины)

Основы дизайн-проектирования

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование текстильных изделий**

Уровень образования: **бакалавриат**

План учебного процесса

| Составляющие учебного процесса | | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
|---|--------------------------|----------------|-----------------------|------------------|
| Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы) | Всего | 180 | | |
| | Аудиторные занятия | 85 | | |
| | Лекции | 34 | | |
| | Лабораторные занятия | - | | |
| | Практические занятия | 51 | | |
| | Самостоятельная работа | 68 | | |
| | Промежуточная аттестация | 27 | | |
| Формы контроля по семестрам (номер семестра) | Экзамен | 3 | | |
| | Зачет | - | | |
| | Контрольная работа | - | | |
| | Курсовой проект (работа) | - | | |
| Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы) | | 5 | | |

| Форма обучения: | Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|----------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| Очная | | | 5 | | | | | | | | | |
| Очно-заочная | | | | | | | | | | | | |
| Заочная | | | | | | | | | | | | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области дизайн-проектирования, подготовить его к практической профессиональной деятельности.

1.3. Задачи дисциплины

- выработать у студентов сознательный творческий подход к дизайн-проектированию;
- дать знания в области художественного формообразования и проектирования;
- развить способности студентов создавать дизайн - проекты на основе сознательного творческого процесса, основанного на логике и знании правил композиции;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|---|---|-------------------|
| ОПК-1 | Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности | 1 |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Теорию и методологию в области дизайн-проектирования Уметь: 1) Проводить экспериментальные и теоретические исследования в области дизайна Владеть: 1) Навыками определения актуальных направлений исследований в дизайне | | |
| ПК- 2 | Готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений | 1 |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Особенности разработки концепции индивидуального дизайн-проекта (реферат, презентация, доклад) в рамках публичных обсуждений Уметь: 1) Выбрать наиболее подходящую форму представления результатов исследований в области дизайн - проектирования Владеть: 1) Навыками публичных выступлений с научными докладами и сообщениями по результатам творческой деятельности в области дизайн-проектирования | | |
| ПК-3 | Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании | 1 |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Понятия «фор-эскиз», «технический рисунок», «рекламная подача». Отличия каждой подачи в области дизайн-проектирования | | |

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Этап формирования |
|-----------------|---|-------------------|
| | <p>Уметь:</p> <p>1) Выполнять графические эскизы в различных видах подачи</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками графической разработки внутреннего членения модели в соответствии с композиционными законами</p> | |

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Цветоведение и колористика (ОПК-1),
- Текстильное материаловедение (ОПК-1),
- История искусств (ПК-2),
- Рисунок (ПК-3),
- Живопись (ПК-3),
- Пластическая анатомия (ПК-3),
- Общая композиция (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы) | | |
|---|----------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Учебный модуль 1. Основные понятия дизайн-проектирования | | | |
| Тема 1. Дизайн как область предметной деятельности человека. Типы предметного творчества в текстильной сфере. | 8 | | |
| Тема 2. Понятия «проект» и «проектирование». Сферы применения проектирования в дизайне. Арт-дизайн – художественная область современного дизайна. | 8 | | |
| Тема 3. Дизайн-проектирование в области текстиля. Агитационный текстиль, интерьерный текстиль, текстиль для одежды. | 15 | | |
| Текущий контроль 1 (устный опрос) | 4 | | |
| Учебный модуль 2. Дизайн –проектирование в историческом срезе развития | | | |
| Тема 4. Творчество художников – конструктивистов как основополагающее в области дизайна текстиля начала XX века. | 14 | | |
| Тема 5. Актуальные и перспективные направления исследований в области современного дизайна текстиля. | 14 | | |
| Текущий контроль 2 (практическое задание) | 4 | | |
| Учебный модуль 3. Научный подход в проектировании изделий. Построение единой проектной методики | | | |
| Тема 6. Основные этапы дизайн-проектирования. Алгоритм разработки дизайн-проекта и его финальная презентация. | 10 | | |
| Тема 7. Значение творческой концепции в дизайн-проектировании. | 10 | | |
| Тема 8. Требования, предъявляемые к современному дизайн-проекту. | 8 | | |
| Тема 9. Постановка проектной задачи на основе методики исследования в современном дизайн-проектировании. | 8 | | |
| Текущий контроль 3 (практическое задание) | 4 | | |
| Учебный модуль 4. Выбор оптимальных методов дизайн-проектирования | | | |
| Тема 10. Методы трансформации и деконструкции и модульный метод в дизайне. Эвристические методы дизайн-проектирования. | 14 | | |
| Тема 11. Понятия «фор-эскиз», художественный эскиз, «технический рисунок», «рекламная подача» | 14 | | |

| Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля | Объем (часы) | | |
|--|----------------|-----------------------|------------------|
| | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Тема 12. Дизайн-проектирование в области костюма. Проектирование коллекций. Авторский стиль дизайнера. | 14 | | |
| Текущий контроль 4 (устный опрос) | 4 | | |
| Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) | 27 | | |
| ВСЕГО: | 180 | | |

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

| Номера изучаемых тем | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 1 | 3 | 3 | | | | |
| 2 | 3 | 3 | | | | |
| 3 | 3 | 3 | | | | |
| 4 | 3 | 3 | | | | |
| 5 | 3 | 3 | | | | |
| 6 | 3 | 3 | | | | |
| 7 | 3 | 3 | | | | |
| 8 | 3 | 3 | | | | |
| 9 | 3 | 3 | | | | |
| 10 | 3 | 3 | | | | |
| 11 | 3 | 2 | | | | |
| 12 | 3 | 2 | | | | |
| ВСЕГО: | | 34 | | | | |

3.2. Практические и семинарские занятия

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| 3 | Дизайн-проектирование в области текстиля. Агитационный текстиль, интерьерный текстиль, текстиль для одежды. Семинар | 3 | 4 | | | | |
| 4 | Творчество художников – конструктивистов как основополагающее в области дизайна текстиля начала XX века. Семинар | 3 | 4 | | | | |
| 5 | Актуальные и перспективные направления исследований в области современного дизайна текстиля. Семинар | 3 | 7 | | | | |
| 7 | Значение творческой концепции в дизайн-проектировании. Практическое занятие | 3 | 4 | | | | |
| 8 | Требования, предъявляемые к современному дизайн-проекту. Практическое занятие | 3 | 8 | | | | |
| 9 | Постановка проектной | 3 | 4 | | | | |

| Номера изучаемых тем | Наименование и форма занятий | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|----------------------|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| | задачи на основе методики исследования в современном дизайн-проектировании. Практическое занятие | | | | | | |
| 10 | Методы трансформации и деконструкции и модульный метод в дизайне. Эвристические методы дизайн-проектирования. Семинар | 3 | 6 | | | | |
| 11 | Понятия «фор-эскиз», художественный эскиз, «технический рисунок», «рекламная подача». Практическое занятие | 3 | 6 | | | | |
| 12 | Дизайн-проектирование в области костюма. Проектирование коллекций. Авторский стиль дизайнера. Семинар | 3 | 8 | | | | |
| ВСЕГО: | | | 51 | | | | |

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Номера учебных модулей, по которым проводится контроль | Форма контроля знаний | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|--|-----------------------|----------------|--------|-----------------------|--------|------------------|--------|
| | | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во | Номер семестра | Кол-во |
| 1,4 | Устный опрос | 3 | 2 | | | | |
| 2 | Практическое задание | 3 | 1 | | | | |
| 3 | Творческое задание | 3 | 1 | | | | |

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

| Виды самостоятельной работы обучающегося | Очное обучение | | Очно-заочное обучение | | Заочное обучение | |
|---|----------------|--------------|-----------------------|--------------|------------------|--------------|
| | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) | Номер семестра | Объем (часы) |
| Усвоение теоретического материала | 3 | 34 | | | | |
| Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям | 3 | 34 | | | | |
| Подготовка к экзамену | 3 | 27 | | | | |
| ВСЕГО: | | 95 | | | | |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

| Наименование видов учебных занятий | Используемые инновационные формы | Объем занятий в инновационных формах (часы) | | |
|------------------------------------|--|---|-----------------------|------------------|
| | | очное обучение | очно-заочное обучение | заочное обучение |
| Практические и семинарские занятия | поиск вариантов эскизных решений, анализ актуальных направлений в дизайн-проектировании текстиля, работа в малых группах | 25 | | |
| ВСЕГО: | | 25 | | |

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

| № п/п | Вид деятельности обучающегося | Весовой коэффициент значимости, % | Критерии (условия) начисления баллов |
|-------------------|---|-----------------------------------|--|
| 1 | Аудиторная активность: посещение практических занятий | 40 | <ul style="list-style-type: none"> 1 балл за каждое занятие: лекций -17 занятий по 2 часа, всего 17 баллов; Практических 17 занятий по 3 часа, всего 17 баллов максимум 34 балла Выполнение практических заданий на протяжении семестра: За задание по темам 1,2,3,4,5 по 10 баллов за каждое,, всего 50 баллов; За задание по темам 6,7,8,9 по 4 балла за каждое, всего 16 баллов Максимальное количество баллов 100 |
| 2 | Прохождение текущего контроля | 20 | <ul style="list-style-type: none"> Ответы на вопросы устного опроса По 2 балла за каждый вопрос (всего два опроса по 12 вопросов в каждом) максимум 48 баллов По 26 баллов за выполнение практического и творческого заданий текущего контроля (по одному заданию в семестре) максимум 52 балла Максимальное количество баллов 100 |
| 4 | Сдача экзамена | 40 | <ul style="list-style-type: none"> За правильный ответ на теоретический вопрос 30 баллов За выполнение практического задания 30 баллов за выполнение творческого задания – 30 баллов Представление практических заданий, выполненных в течение семестра в оформленном виде – максимум 10 баллов Максимальное количество баллов 100 |
| Итого (%): | | 100 | |

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

| Баллы | Оценка по нормативной шкале | |
|----------|-----------------------------|------------|
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Зачтено |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | |
| 61 – 74 | | |
| 51 - 60 | | |
| 40 – 50 | 3 (удовлетворительно) | Не зачтено |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | |

| | | |
|--------|--|--|
| 1 – 16 | | |
| 0 | | |

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Музалевская Ю. Е. Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне [Электронный ресурс]: учебное пособие / Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 105 с.— Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152, по паролю.
- Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

- Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
- ...Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Художественные материалы для выполнения графических работ: гелиевая ручка, тушь, перо, гуашь, акварель, кисти, ножницы, цветная бумага, клей. Бумага формата А4 и цветная бумага для оформления работ формата А1.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|---|---|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
| Лекции | Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного творческого мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области композиции костюма. |

| | |
|---|--|
| Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся | Организация деятельности обучающегося |
| | Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ: - проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; - конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. |
| Практические / семинарские занятия | На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, разрабатывают собственные дизайн-проекты на заданные темы, с учетом специфики задания Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: <ul style="list-style-type: none"> • Выбор источника вдохновения из тематического ряда, предложенного преподавателем, • Сбор материала по предложенной теме для работы над дизайн-проектом, • Просмотр рекомендуемой литературы, просмотр произведений искусства, • Изучение аналогичных решений на заданную тему в области современных тенденций в дизайне текстиля, • Изучение творчества дизайнеров в различных направлениях |
| Самостоятельная работа | Самостоятельная работа студентов направлена на закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки различных источников информации; выполнении индивидуального творческого задания; подготовки к текущему контролю по дисциплине; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется студентом индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя. |

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|---|
| ОПК-1/ первый этап | Описывает сущность творческого процесса проектирования, Характеризует основные методы дизайн-проектирования и раскрывает суть каждого из них | Вопросы для устного собеседования | Комплект вопросов для устного собеседования (8 вопросов.) |
| | Выбирает оптимальные методы проектирования, предлагает методику исследования и на их основе ставит проектные задачи | Творческое задание | Формулировка творческого задания (10 тем) |
| | Выявляет актуальные и перспективные направления исследований в области дизайна текстиля | Творческое задание | Формулировка творческого задания (10 тем.) |
| ПК-2/ первый этап | Раскрывает требования к публичному представлению законченных творческих | Вопросы для устного | Комплект вопросов для |

| Код компетенции / этап освоения | Показатели оценивания компетенций | Наименование оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---------------------------------|---|-----------------------------------|--|
| | работ. Описывает алгоритм и возможные варианты представления индивидуального творческого проекта. | собеседования | устного собеседования (4 вопроса.) |
| | В соответствии с этапом разработки дизайн-проекта определяет форму представления результатов научно-исследовательской и творческой работы | Творческое задание | Формулировка творческого задания (10 тем.) |
| | Предоставляет план выступлений с научным докладом по результатам исследований, отстаивает своё мнение и выводы по работе в ходе обсуждения | Практическое задание Доклад | Формулировка практического задания (25 тем.) |
| ПК-3/ первый этап | Объясняет особенности подачи эскизов. Раскрывает на конкретных примерах суть понятий «фор-эскиз», художественный эскиз, «технический рисунок», «рекламная подача» | Вопросы для устного собеседования | Комплект вопросов для устного собеседования (4 вопроса.) |
| | Представляет работы, демонстрирующие следующие виды подачи: «фор-эскиз», художественный эскиз, «технический рисунок», «рекламная подача». | Творческое задание | Формулировка творческого задания (10 тем.) |
| | Намечает силуэтные и внутренние линии модели с учетом целостности композиции. | Творческое задание | Формулировка творческого задания (10 тем.) |

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

| Баллы | Оценка по традиционной шкале | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|----------|------------------------------|--|
| | | Устное собеседование, творческая работа |
| 86 - 100 | 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 75 – 85 | 4 (хорошо) | Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| 61 – 74 | | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. Учитываются баллы, накопленные в |

| | | |
|---------|----------------------------|--|
| | | течение семестра |
| 51 - 60 | 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования</p> <p>Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые пропорциональные нарушения в моделях, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> |
| 40 – 50 | | <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформления. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p> |
| 17 – 39 | 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.</p> |
| 1 – 16 | | <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |
| 0 | | <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> |



10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка вопросов | № темы |
|-------|--|--------|
| 1 | Понятие «предметная деятельность». Особенности типов предметного творчества. | 1 |
| 2 | Понятие «дизайн». Области дизайна. | 1 |
| 3 | Особенности арт-дизайна как художественного направления современного дизайна. | 2 |
| 4 | Понятия «проект» и «проектирование». Отличие проектного и художественного творчества. | 2 |
| 5 | Особенности дизайн-проектирования в текстильной сфере. | 3 |
| 6 | Особенности проектирования интерьерного текстиля. | 3 |
| 7 | Творчество художников –конструктивистов как прототип современного дизайн-проектирования. | 4 |
| 8 | Актуальные направления развития дизайна текстиля. | 4 |
| 9 | Задачи дизайн-проектирования. | 5 |
| 10 | Раскройте суть исследовательской задачи в дизайн-проектировании. | 5 |
| 11 | Значение методов исследования в современном дизайн проектировании | 6 |
| 12 | Эвристические методы дизайн - проектирования. | 6 |
| 13 | Этапы дизайн-проектирования. | 7 |
| 14 | Метод деконструкции в дизайн-проектировании. | 7 |
| 15 | Модульный метод дизайн-проектирования. | 8 |
| 16 | Метод трансформации в дизайне. | 8 |
| 17 | Этапы дизайн-проектирования в области разработки современного текстиля | 8 |
| 18 | Суть проектной задачи в области дизайна. | 9 |

| | | |
|----|--|----|
| 19 | Отличие дизайн-проектирования от художественного творчества. | 9 |
| 20 | Отличия объекта дизайн-проектирования от произведения ДПИ | 9 |
| 21 | Алгоритм разработки дизайн-проекта. | 10 |
| 22 | Постановка проектной задачи на основе методики исследования в современном дизайн-проектировании. | 10 |
| 23 | Понятия «фор-эскиз» и «технический рисунок». Особенности их применения в практике дизайн-проектирования. | 10 |
| 24 | Понятие «рекламная подача» и ее применение в презентации дизайн-проекта. | 11 |
| 25 | Построение и значение концепции в дизайн-проекте. | 11 |
| 26 | Значение концепции в арт-дизайне. | 11 |
| 27 | «Авторский стиль» в дизайне костюма. | 12 |
| 28 | Особенности применения исследовательских методов в разработке коллекций «прет-а-порте». | 12 |
| 29 | Системы проектирования костюма «комплект» и «ансамбль». | 12 |
| 30 | Виды коллекций и их характеристики. Принципы создания коллекции «от кутюр». | 12 |

Вариант творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка задания | Ответ |
|-------|--|--|
| 1 | Разработать модель женского платья и выполнить зарисовку в технике «фор-эскиз», «технический рисунок». |  <p>Пример фор-эскиза и технического рисунка модели</p> |
| 2 | Выполнить технический рисунок модели женского платья и нанести внутренние линии с учетом целостности композиции. |  <p>Пример выполнения задания</p> |

Вариант практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

| № п/п | Формулировка задания | Ответ |
|-------|--|--|
| 1 | Подготовить доклад с презентацией в электронном виде на тему: Творческая концепция в дизайн-проектировании | Алгоритм выполнения задания 1. Определение понятия 2. Раскрытие содержания 3. Выводы по теме 4. Демонстрация презентации с комментариями |

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование Иная

10.3.3. Особенности проведения экзамена

На экзамен выносятся один теоретический вопрос, творческое и практическое задания. Практическое задание выполняется в виде эссе. Студент готовит эссе на тему, заданную преподавателем, в печатном виде и презентацию в электронном виде в программе Power Point, которую сдает записанной на диске. Экзамен начинается с устных докладов с презентацией, продолжительность каждого доклада 5-7 мин. Далее студент отвечает на теоретический вопрос и выполняет творческое задание.