

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.14

Общая композиция

(Индекс дисциплины)

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование текстильных изделий**

Уровень образования: **Бакалавриат**

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	324		
	Аудиторные занятия	136		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	136		
	Самостоятельная работа	134		
	Промежуточная аттестация	54		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	2,3		
	Зачет	1,4		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	4		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		9		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	2	2	2	3								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области выразительных средств композиции в двухмерном и трехмерном пространстве, развить творческие способности, понимание сущности творческого процесса.

1.3. Задачи дисциплины

- раскрыть законы двухмерной и трехмерной композиции;
- научить решать композиционные задачи при создании творческих работ;
- дать студентам представление о построении декоративных композиций.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1). Основные законы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования, закон гармонических цветовых сочетаний, основы хроматических и ахроматических композиций, изобразительные возможности тона Уметь: 1) самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений. Раскрыть художественный замысел творческой работы с учетом композиционных законов Владеть: 1) навыками составления композиции на плоскости и в объеме		
ПК-5	Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Выразительные средства композиции в создании художественного образа 2) законы и принципы построения декоративной композиции Уметь: 1) выполнять композиционные решения различными выразительными средствами, 2) практически прорабатывать содержание таких понятий как «метр», «ритм», «симметрия», «асимметрия», «пропорция», «масштабность» Владеть: 1) навыками построения композиций различной степени сложности		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Понятие о композиции			
Тема 1. Понятие композиция.	10		
Тема 2. Понятие ритм. Ритмическая организация формальной композиции на плоскости	10		
Текущий контроль 1 (просмотр творческих работ)	10		
Учебный модуль 2. Масштаб, пятно, линия			
Тема 3. Понятие о масштабе, пятне и линии в композиции	11		
Тема 4. Пятно в декоративной композиции	11		
Текущий контроль 2 (просмотр творческих работ)	10		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	10		
Учебный модуль 3. Соотношение тонов			
Тема 5. Равновесие тонов	9		
Тема 6. Главное и второстепенное в тональной композиции	9		
Текущий контроль 3 (просмотр творческих работ)	4		
Учебный модуль 4. Цветовая гамма			
Тема 7. Понятие о сближенной и контрастной гаммах	9		
Тема 8. Сближенная и контрастная гаммы (композиция в цвете)	10		
Текущий контроль 4 (просмотр творческих работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	27		
Учебный модуль 5. Флора и фауна			
Тема 9. Изображение растений и цветов в декоративно-прикладном искусстве	10		
Тема 10. Стилизованное изображение животных. Графическая композиция на тему «Флора и фауна»	10		
Текущий контроль 5 (просмотр творческих работ)	3		
Учебный модуль 6. Ансамбль в общей композиции			
Тема 11. Понятие об ансамбле в композиции.	9		
Тема 12. Композиция в ансамблевом решении. Композиционный центр в ансамбле	9		
Текущий контроль 6 (просмотр творческих работ)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 7. Образ и форма			
Тема 13. Понятие о форме и объеме. Соотношение объемных структур.	12		
Тема 14. Понятие о формообразовании и образной составляющей.	14		
Текущий контроль 7 (просмотр творческих работ)	6		
Учебный модуль 8. Декор на объеме			
Тема 15. Декоративный орнамент на объеме. Сочетание масштаба декора и объема	14		
Тема 16. Ансамбль из объемов с декоративной росписью	16		
Текущий контроль 8 (просмотр творческих работ)	6		
Курсовая работа (проект)	30		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	10		
ВСЕГО:	324		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Не предусмотрено

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Понятие композиция. Практическое задание	1	8				
2	Понятие ритм. Ритмическая организация формальной композиции на плоскости. Практическое задание	1	8				
3	Понятие о масштабе, пятне и линии в композиции. Практическое задание	1	8				
4	Пятно в декоративной композиции. Практическое задание	1	10				
5	Равновесие тонов. Практическое задание	2	8				
6	Главное и второстепенное в тональной композиции. Практическое задание	2	8				
7	Понятие о сближенной и контрастной гаммах. Практическое задание	2	8				
8	Сближенная и контрастная гаммы (композиция в цвете) Практическое задание	2	10				
9	Изображение растений и цветов в декоративно-прикладном искусстве Практическое задание	3	8				
10	Стилизованное изображение животных в ДПИ Графическая композиция на тему «Флора и фауна» Практическое задание	3	8				
11	Понятие об ансамбле в композиции. Практическое задание	3	8				
12	. Композиция в ансамблевом решении. Композиционный центр в ансамбле. Практическое задание	3	10				
13	Понятие о форме и объеме. Сочетание масштаба декора и объема. Практическое задание	4	8				
14	Понятие о формообразовании и образной составляющей. Практическое задание	4	8				
15	Декоративный орнамент на объеме Сочетание масштаба декора и объема. Практическое задание	4	8				
16	Ансамбль из объемов с декоративной росписью Практическое задание	4	10				
ВСЕГО:			136				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

- Умение оперировать цветом, тоном, фактурой и линией в композиции.
- Приобретение навыков составления композиции на плоскости и объеме.

4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

1. Разработка графических композиций на тему «Линия и плоскость»
2. Разработка графических композиций на тему: «Пятно и линия»
3. Разработка графических композиций на тему: «Цвет и фактура»
4. Разработка графических композиций на тему: «Тон и пятно»
5. Разработка объемной композиции на тему: «Объем и декор»
6. Разработка объемной композиции на тему: «Взаимодействие разномасштабных и одномасштабных объемов контрастных цветов»
7. Разработка объемной композиции на тему: «Взаимодействие разномасштабных и одномасштабных объемов родственных цветов»
8. Разработка объемной композиции на тему: «Взаимодействие разномасштабных и одномасштабных объемов родственно-контрастных цветов»
9. Разработка объемной композиции на тему: «Флора и фауна»

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется в конце 4 семестра, с использованием рекомендованной литературы и знаний полученных в процессе обучения

Результаты представляются в виде пояснительной записки (теоретической части) (объем до 5 с.) и графической подачи, объемом 5-7 графических листов, содержащих следующие обязательные элементы:

- Поисковые эскизы
- Цветовой поиск
- Аналоговый поиск
- Графический поиск
- Фактурный поиск

В теоретической части должно быть приведено обоснование принятых композиционных решений.

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3,4,5,6,7,8	просмотр творческих работ	1,2,3,4	8				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	1	5				
	2	3				
	3	3				
	4	10				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	18				
	2	8				
	3	8				

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	4	20				
Выполнение курсовых проектов (работ)	4	30				
Подготовка к зачету	1	10				
	4	10				
Подготовка к экзамену	2	36				
	3	27				
ВСЕГО:		188				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	Коллективное обсуждение творческих работ, работа в малых группах	34		
ВСЕГО:		34		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий в 1-3 семестрах	40	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое занятие: 17 занятий в семестре максимум 34 балла Выполнение практических заданий на протяжении семестра максимум 66 баллов: 4 задания в каждом семестре. За 1,2 задание по 20 баллов максимум; За 3,4 по 13 баллов максимум Максимальное количество баллов 100
	Аудиторная активность: посещение практических занятий в 4 семестре	30	
2	Прохождение текущего контроля в 1-3 семестрах	30	<ul style="list-style-type: none"> Просмотр творческих работ 50 баллов (два просмотра в семестре) максимум 100 баллов Максимальное количество баллов 100
	Прохождение текущего контроля в 4 семестре	10	
3	Выполнение курсовых проектов (работ) в 4 семестре	30	<ul style="list-style-type: none"> За теоретическую часть работы максимум 20 баллов За оформление работы максимум 10 баллов За эскизную часть работы максимум 70 баллов Максимальное количество баллов 100
4	Сдача зачета \ экзамена в 1-4 семестрах	30	<ul style="list-style-type: none"> За правильный ответ на теоретический вопрос 40 баллов За выполнение практического задания 50 баллов Представление практических заданий, выполненных в течение семестра в оформленном виде – максимум 10 баллов Максимальное количество баллов 100
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60		
40 – 50	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — ISBN 978-985-06-2504-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>
4. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, Трикста, 2017. — 225 с. — ISBN 978-5-8291-2506-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>
5. Бесчастнов, Н. П. Основы композиции (история, теория и современная практика) : монография / Н. П. Бесчастнов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 222 с. — ISBN 978-5-4487-0277-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
6. Баранов, М. Б. Пропедевтика в композиции : учебное пособие / М. Б. Баранов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2018. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92290.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа [Электронный ресурс]. URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
3. Официальный сайт Музея современного искусства «Эрарта» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.erarta.com>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно-оборудованная аудитория

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Для выполнения практических работ по дисциплине студенту необходимо иметь графические материалы (тушь, гуашь, акварель) и инструменты для работы в графике (перо, кисть, гелиевая ручка, маркер).

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические положения дисциплины, обучающиеся работают с конкретными заданиями для приобретения необходимых художественных навыков. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: просмотр рекомендуемых примеров; работа с практическими упражнениями для освоения дисциплины; создание своей самостоятельной композиции.
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях и самостоятельной проработки различных источников информации и подготовки к экзаменам, зачетам, выполнения курсовой работы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4 / первый этап	Раскрывает на конкретных примерах основные принципы композиции, закономерности построения и организации художественной формы (правила, приемы и средства композиции), поясняет изобразительные возможности тона, принципы гармонического сочетания цветов в хроматических композициях.	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (30 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	Проводит аналоговый поиск - анализирует произведения выдающихся мастеров прошлого и современных авторов, определяет композиционные особенности художественных произведений. Предлагает варианты эскизных проработок композиции на заданную тему, обосновывает применение законов и средств композиции для воплощения творческой концепции.	Курсовая работа	Тематика курсового проекта (2 типа тем)
	Представляет эскизы, выполненные в технике рельефного полуобъема на плоскости. Выбирает соотношения масштабов элементов и частей композиции с учетом их влияния на общий замысел художественного произведения. Грамотно оперирует цветом, тоном, фактурой и линией в композиции	Творческое задание	Один тип творческого задания (5 вариантов)
ПК-5/ первый этап	Раскрывает суть основных законов декоративной композиции	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (20 вопросов)
	Представляет эскизы композиции с использованием точки, пятна, линии и их сочетаний, с различным тональным и цветовым решением, с использованием статики и динамики, симметрии и асимметрии, объема, сочетания масштаба и пропорций. Применяет приемы стилизации.	Творческое задание	Один тип творческого задания (5 вариантов)
	Предлагает различные композиционные варианты творческого решения поставленной задачи (с использованием различных форматов, масштабов и пропорций изображаемых объектов) Свободно решает проблемы компоновки листа	Творческое задание	Один тип творческого задания (5 вариантов)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование, творческое задание	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу. Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все творческие работы выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Эскизная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только по основным итоговым работам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками.</p> <p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали.</p> <p>Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые пропорциональные нарушения в моделях, либо качество представления работ низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работ.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии, либо оформления. При этом работа неаккуратная или сроки представления работы нарушены. В эскизах моделей наблюдаются не соответствия творческой концепции, цветовая гамма не гармоничная, пропорции фигуры нарушены.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса.</p> <p>Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы</p>

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций



10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Понятие «композиция».	1
2	Центр композиции. Способы организации композиционного центра	1
3	Статика в станковой композиции	1
4	Динамика в станковой композиции	1
5	Основные композиционные задачи в компоновке простых фигур.	1
6	Законы композиции	1
7	Принципы построения цветового решения композиции.	1
8	Понятие родственные цвета. Расположение родственных цветов в цветовом круге	1
9	Понятие контрастных цветов. Расположение контрастных цветов в цветовом круге	1
10	Понятие родственно-контрастных цветов и их расположение в цветовом круге.	1
11	Понятие ритма. Виды ритма.	1
12	Направления распространения ритма в композиции	1
13	Каким расположением элементов можно придать ритмическое начало композиции	
14	Соразмерность. Масштаб	2
15	Особенности крупномасштабной композиции	2
16	Особенности сочетания разномасштабных элементов в стилизованной композиции	2
17	Понятие о пропорции.	2
18	Теории пропорциональности.	2
19	Понятие золотого сечения	2
20	Тожественное соотношение элементов в декоративной композиции.	3
21	Нюансное соотношение элементов в декоративной композиции.	3
22	Контрастное соотношение элементов в декоративной композиции	3
23	Симметрия.	3
24	Особенности построения абстрактной геометрической объемной формы.	3
25	Виды симметрии и ее примеры	3
26	Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре	3
27	Виды структур – замкнутые и разомкнутые	4
28	Виды форм – пластические, геометрические и объемные	4
29	Понятие «стилизация»	5
30	Плоскостное и объемное решение	5
31	Роль формы в изобразительном искусстве	5
32	Способы стилизации растения и примеры графических решений	6
33	Декоративная композиция. Понятие «декоративная композиция»	6
34	Понятие декор. Декор как способ стилизации объемной формы.	6
35	Понятие «стилизация». Виды стилизации.	6
36	Особенности стилизации природной формы.	6
37	Художественные приемы стилизации и их примеры.	6
38	Понятие «трансформация».	7
39	Композиционные приемы, используемые при декорировании объемных форм	7
40	Плоскость и объем в композиции декоративно-прикладного искусства	8
41.	Пластический рельефный мотив	9
42	Композиционный центр и средства его выражения	9
43.	Элементы композиции	10
44.	Цвет. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон	10
45.	Цвет в орнаментальных композициях	10
46	Декорирование объектов флоры и фауны в ДПИ	11
47	Взаимодействие объемов в объемной композиции	12
48	Понятие арт-объект	12
49	Инсталляция как вид современного искусства	12
50	Особенности создания арт объектов из бумаги	12

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Построить абстрактную силуэтную композицию в замкнутом контуре	 <p>Пример выполнения задания</p>
2	Выполнить стилизацию растительных мотивов	 <p>Пример выполнения задания</p>

3	Выполнить объемную композицию на тему: «Представители фауны»	 <p data-bbox="874 456 1248 488">Пример выполнения задания</p>
---	--	--

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета, защите курсовой работы и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и защиты курсовой работы)

Экзамен и зачет и защита курсовой работы проводятся в форме представления комиссии окончанных творческих работ. В ходе просмотра студенту комиссией задаются теоретические вопросы.