

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор,  
 проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.05.02**

(Индекс дисциплины)

**Моделирование трикотажных изделий**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа  
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.03 Искусства костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование трикотажа

Уровень образования: бакалавриат

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>324</b>		
	Аудиторные занятия	<b>149</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	132		
	Самостоятельная работа	139		
	Промежуточная аттестация	<b>36</b>		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	8		
	Зачет	6,7		
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>9</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>				
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области художественного проектирования трикотажных изделий в соответствии с направлением моды и выбранным стилем.

## 1.3. Задачи дисциплины

- Дать обучающимся теоретические знания в направлении модных тенденций на проектируемый период
- Раскрыть особенности чтения художественных и технических эскизов моделей
- Привить навыки и умения анализировать моду в одежде по силуэту, форме, покрою.
- Раскрыть методы моделирования и воплощение модельных особенностей в чертеж конструкции
- Получить знания о способах технического моделирования на типовую фигуру.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 5	Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: Способы технического моделирования при конструировании трикотажных изделий Уметь: Наносить модельные линии на чертеж конструкции трикотажного изделия Владеть: Навыками проверки сопряженности линий конструкции изделия		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Технология трикотажа... (ПК-5)
- Технология тканей (ПК-5)
- Композиция текстильного рисунка (ПК-5)
- Учебно-проектная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) (ПК-5)
- Строение и проектирование ткани (ПК-5)
- Строение и проектирование трикотажа (ПК-5)
- Производственная практика (ПК-5)

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Характеристика процесса проектирования конструкции трикотажных изделий</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Требования, предъявляемые к показателям и свойствам нового изделия, изложенные в техническом задании на проектирование, свойства трикотажа, влияющие на объемную форму.	5		
Тема 2. Выбор методики конструирования для базовой формы изделия, выбор материалов, технологии изготовления, антропометрический анализ типовой фигуры	5		
Тема 3. Способы изготовления трикотажных изделий и влияние на выбор методики проектирования объемной формы	5		
Тема 4. Определение размерных признаков типовых фигур. Изучение основных линий манекена.	5		
Тема 5. Разработка описания внешнего вида изделия в соответствии с художественным эскизом, Конфекционирование материалов	10		
Тема 6. Построение чертежа базовой конструкции плечевого изделия с втачным рукавом из трикотажа.	10		
<b>Текущий контроль 1 (построение чертежа основы конструкции женского джемпера прямого силуэта)</b>	5		
<b>Учебный модуль 2. Построение чертежей конструкции поясных изделий</b>			
Тема 7. Построение чертежа конструкции женской юбки прямого силуэта	5		
Тема 8. Макетный способ конструирования трикотажных изделий	5		
Тема 9. Построение основного чертежа женских брюк, выполнение примерки на типовую фигуру.	5		
Тема 10. Макетирование трикотажных изделий с дополнительными деталями (карманы, манжеты, воротники).	5		
Тема 11. Внесение модельных особенностей новой модели в конструкцию	5		
Тема 12. Разработка лекал для проектирования новой модели. Изготовление макета изделия с последующей оценкой качества. Разработка технического описания на модель	5		
<b>Текущий контроль 2. (Построение чертежа конструкции юбки прямого силуэта. Построение чертежа конструкции женских брюк)</b>	5		
<b>Учебный модуль 3. Характеристика формы изделий</b>			
Тема 13. Типовая и индивидуальная фигура. Антропометрические пояса и анализ телосложения фигуры. Пропорционально-модульный тип фигуры	3		
Тема 14. Форма поверхности изделия и ее параметры: силуэт, покрой и членение поверхности, степень прилегания изделия, художественные, конструктивные и декоративные элементы	5		
Тема 15. Анализ силуэта модели по отношению к фигуре	5		
Тема 16. Членение изделия	3		
Тема 17. Покрой и стиль	2		
<b>Текущий контроль 3. (Масштабирование модели по техническому эскизу)</b>	5		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	5		
<b>Учебный модуль 4. Зависимость художественно-конструктивного построения моделей от свойств материала</b>			
Тема 18. Фактура трикотажного полотна и ее связь формой изделия	6		
Тема 19. Орнаментация в трикотаже	4		
Тема 20. Связь конструкции изделия с раппортом рисунка	10		
Тема 21. Анализ моделей на конкретных примерах	10		
<b>Текущий контроль 4 (разработка технического описания модели)</b>	10		
<b>Учебный модуль 5. Разработка новых моделей одежды с использованием базовых конструкций</b>			
Тема 22. Приемы конструктивного моделирования одежды	2		
Тема 23. Простой перевод вытачек, замена вытачек посадками	4		
Тема 24. разработка модельных особенностей воротника, лацкана, кармана, борта	6		
Тема 25. Параллельное и коническое расширение (заужение) деталей изделия	2		
Тема 26. Покрой рукава, разработка конструкций рукава реглан, рубашечного, цельнокроеного рукава	9		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 27. Типовое проектирование конструкций, унификация деталей и узлов	2		
Тема 28 Разработка и оформление лекал на изготовление изделия с учетом припусков на швы и усадку	9		
<b>Текущий контроль 5.</b> (Внесение модельных особенностей в конструкции. Оформление лекал и раскрой макета изделия)	5		
<b>Учебный модуль 6. Сложные преобразования конструкции</b>			
Тема 29.Конструктивное моделирование комбинезона	6		
Тема 30. Конструктивное моделирование пелерины, накидки	5		
<b>Текущий контроль 6.</b> (Выбор типовой конструкции и преобразование в новую конструкцию)	10		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	8		
<b>Учебный модуль 7. Зависимость художественно-конструктивного построения моделей от технологии вязания трикотажного изделия</b>			
Тема 31.Виды деталей трикотажного изделия, связанного по контуру	10		
Тема 32.Виды воротников, карманов, манжет, изготовленных по технологии цельного вязания	10		
Тема 33. Технология цельного вязания изделия	10		
<b>Текущий контроль 7.</b> (Изготовление лекал на вязание модели)	10		
<b>Учебный модуль 8. Художественно-конструктивные средства, используемые для образования различных форм поверхности одежды от свойств материала</b>			
Тема 34.Фигурные выточки, рельефные швы, подрезы, драпировки, складки	12		
Тема 35. Плоские и объемные дополнительные детали, рюши, баски	4		
Тема 36. Виды застежек, применяемые в трикотажных изделиях	6		
<b>Текущий контроль 8</b> (анализ моделей на конкретных примерах)	10		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>324</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	2				
2	6	4				
3	6	1				
4	6	3				
5	6	2				
6	6	5				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

#### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Разработка требований к качеству и свойствам проектируемого ассортимента (семинар)	6	3				
2	Методики конструирования трикотажных изделий в зависимости от способа изготовления	6	1				
3	Составление схемы	6	4				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	художественно-конструкторской характеристики изделия в зависимости от способа изготовления трикотажа (практическое занятие)						
4	Снятие мерок с типовой и индивидуальной фигуры	6	2				
5	Анализ модели и составление технического описания. (практическое занятие)	6	4				
6	Проверка основы конструкции способом макетирования (практическое занятие)	6	6				
7	Получение накладки юбки прямого силуэта (практическое занятие)	6	3				
8	Макетирование изделия из трикотажного полотна третьей группы растяжимости (практическое занятие)	6	5				
9	Построение чертежа основы женских брюк по методике Мюллера. (практическое занятие)	6	2				
10	Макетирование дополнительных деталей (практическое занятие)	6	3				
11	Внесение модельных особенностей в конструкцию модели (практическое занятие)	6	2				
12	Макетирование женского джемпера прямого силуэта с втачным рукавом (практическое занятие)	6	5				
13	Анализ эскиза модели, пропорции условно-типовой фигуры, основные конструктивные пояса фигуры по отношению к модели. Масштабирование изделия (практическое занятие)	6	3				
14	Влияние свойств трикотажного полотна на силуэт изделия (практическое занятие)	6	2				
15	Анализ силуэта по отношению к фигуре. Объемность и формирование художественно-конструктивными и декоративными средствами (практическое занятие)	6	3				
16	Членение поверхности	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	модели, конструктивный способ создания объемной формы: вытачки, рельефы, драпировки, сборки (практическое занятие)						
17	Уточнение базовой конструкции по размерности, объему и членению (практическое занятие)	6	1				
18	Анализ внешнего вида трикотажа и зависимость формы и силуэта от свойств трикотажного полотна (практическое занятие)	7	3				
19	Расположение орнамента в контуре деталей изделия (практическое занятие)	7	2				
20	Расчет и масштабирование орнамента в соответствии с линейными размерами и контуром детали изделия (практическое занятие)	7	5				
21	Этапы разработки новой модели в соответствии с эскизом. Масштабность, пропорции (практическое занятие)	7	10				
22	Анализ моделей по образцу, фотографии, эскизу. Этапы моделирования (практическое занятие)	7	2				
23	Перенос верхней вытачки, замена вытачек посадками, защипами, сборками, складками, внесение в конструкцию рельефов, подрезов, кокеток (практическое занятие)	7	4				
24	Способы оформления горловины, борта. Виды воротников, карманов (практическое занятие)	7	3				
25	Изменение силуэта модели параллельным, коническим, комбинированным расширением (заужением).	7	2				
26	Разновидности рукава покроя реглан. Преобразование базовой конструкции втачного рукава в реглан, цельновыкроенный рукав, рукав рубашечного покроя (практическое занятие)	7	5				
27	Унификация деталей и узлов (практическое занятие)	7	2				
28	Оформление лекал	7	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	деталей изделия						
29	Сложные преобразования конструкции одного вида одежды в конструкцию другого вида (комбинезоны, купальники) (практическое занятие)	7	5				
30	Сложные преобразования конструкции одного вида одежды в конструкцию другого вида (пелерины, накидки) (практическое занятие)	7	5				
31	Строение деталей, связанных по контуру (практическое занятие)	8	4				
32	Цельновязанные воротники, карманы, подборта, разрезы, шлицы (практическое занятие)	8	6				
33	Технология цельного вязания (практическое занятие)	8	4				
34	Изготовление вытачек, защипов, драпировок (практическое занятие)	8	6				
35	Изготовление объемной формы детали способом вязания (практическое занятие)	8	4				
36	Оформление застежки петля - пуговица, виды петель и способы их вязания (практическое занятие)	8	6				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>132</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1.2.3	Практическое задание	6	4				
4.5.6	Практическое задание	7	1				
7.8	Практическое задание	8	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение

обучающегося	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	8				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	27				
	7	52				
Подготовка к зачету	8	6				
	6	5				
Подготовка к экзамену	7	8				
	8	36				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>175</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекции с демонстрацией графического материала по теме, с предоставлением образцов деталей и узлов сборки трикотажных изделий	5		
Практические и семинарские занятия	Тренинги: наковки основ трикотажных изделий, нанесение модельных линий, сметывание, оценивание баланса изделия на манекене; Проверка чертежей деталей изделия макетным способом с последующей проверкой сопряженности модельных линий (под руководством преподавателя); Изготовление контура детали или изделия вязаным способом Изготовление макета трикотажного изделия в соответствии с техническим эскизом	30		
		20		
		20 15		
<b>ВСЕГО:</b>		90		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Активность на аудиторных занятиях	40	<p>6 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Посещение аудиторных занятий – 1 балл за каждое занятие (всего 17 занятий по 1 часу в шестом семестре), <b>17</b> баллов</li> <li>- Выполнение практических работ– 3 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий), <b>51</b> балл</li> <li>- подготовка к практическим работам (построение чертежей, сметывание макетов) по 3 балла по темам 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, <b>21</b> бал;</li> <li>- оформление и своевременная сдача чертежа и макета по практическим работам: по 1 баллу по темам 6-12, 23-26, <b>11</b> баллов;</li> </ul> <p><b>Максимальное количество баллов 100</b></p> <p>7 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение практических работ– 3 балла за каждое</li> </ul>

			<p>практическое занятие (всего 17 занятий), <b>51</b> балл</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к практическим работам (построение чертежей, сметывание макетов) по 3 балла по темам 20-30, <b>33</b> баллов;</li> <li>- Оформление и своевременная сдача чертежа и макета по практическим работам по 4 балла по темам 20, 23, 24, 26, <b>16</b> баллов</li> </ul> <p><b>Максимальное количество баллов 100</b></p> <p><b>8 семестр:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнение практических работ – 3 балла за каждое практическое занятие (всего 10 занятий), <b>30</b> баллов</li> <li>- подготовка к практическим работам (построение чертежей, сметывание макетов) 4 балла по темам 32 – 35, <b>28</b> баллов</li> <li>- Оформление и своевременная сдача образцов деталей по практическим работам по темам 31- 36, 7 баллов за каждое задание, всего <b>42</b> баллов</li> </ul> <p><b>Максимальное количество баллов 100</b></p>
2	Прохождение текущего контроля по дисциплине	20	<p><b>6 семестр:</b> Выполнение заданий текущего контроля 1 – 20 баллов, выполнение заданий текущего контроля 2 и 3 по 40 баллов. <b>Максимальное количество баллов 100</b></p> <p><b>7 семестр:</b> Выполнение заданий текущего контроля 4 – 20 баллов, выполнение заданий текущего контроля 5 и 6 по 40 баллов. <b>Максимальное количество баллов 100</b></p> <p><b>8 семестр:</b> Выполнение заданий текущего контроля 7 – 60 баллов, выполнение заданий текущего контроля 8 - 40 баллов. <b>Максимальное количество баллов 100</b></p>
3	Сдача зачета/экзамена	40	<p>- Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – 30 баллов за правильный ответ на вопрос, всего 1 вопрос в билете. Выполнение практического задания 35 баллов, всего 2 задания в билете. <b>Максимальное количество баллов 100</b></p>
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соснина Н.О.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 113 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255>.— ЭБС «IPRbooks»,
2. Контурное вязание: учеб. пособие. - 2-е изд., доп. / С. Ф. Безкостова, Н. И. Пригодина, Л. П. Ровинская, Т. С. Филипенко. – СПб.:ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 98 с. <http://publish.sutd.ru>

б) дополнительная учебная литература

1. Сотскова О.П. Верхние трикотажные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сотскова О.П.— Электрон. текстовые данные.— Иваново: Ивановский государственный политехнический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 264 с. <http://www.iprbookshop.ru/25501>
2. Катаева С.Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Катаева С.Б.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 163 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26696>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Коваленко, Ю. А. Конструирование изделий легкой промышленности : учебно-методическое пособие / Ю. А. Коваленко, Л. Ю. Махоткина, Т. И. Сараева. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 80 с. — ISBN 978-5-7882-1744-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62181.html>

**8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Расчет регулярных трикотажных изделий и производительности плосковязальных автоматов: метод. указания / сост. С. В. Макаренко. – СПб.: СПбГУПТД, 2016. – 43 с. <http://publish.sutd.ru>
2. Формообразование трикотажных изделий. Макетирование: метод. указания к выполнению практических работ для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование текстильных изделий») / Н.И. Пригодина, С.В.Макаренко.- СПб.:СПГУПТД.- 2016, 45 с. <http://publish.sutd.ru>

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотека IPR Books <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронной библиотеки учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
3. Журнал «Ателье». <http://modanews.ru/> (Ежедневный интернет-портал индустрии моды)...

**8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для проведения аудиторных занятий используется стандартно-оборудованная аудитория.

Для проведения практических работ используются:

- 1 Макетное полотно
- 2 Манекены
- 3 Линейки, специализированные лекала, ножницы, пряжа, швейные нитки.
- 4 Плосковязальные машины ПВПЭМ 3, 8, 10 классов
- 5 Плосковязальные машины Silver Reed SK-860 (4 кл.), SK-840 (5 кл.), SK-270 (7 кл.)

**8.6. Иные сведения и (или) материалы**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине используются демонстрационные и раздаточные материалы:

1. Образцы трикотажных полотен.
2. Фотографии последовательности выполнения моделирования трикотажных изделий
3. Фотографии трикотажных изделий

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная	Организация деятельности обучающегося
--	---------------------------------------

работа обучающихся	
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного художественно-технологического мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области формообразования трикотажа.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li> <li>- конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> </ul>
Практические занятия	<p>Практические занятия способствуют развитию умений и практических навыков проектной и исследовательской работы по получению макетов из трикотажного полотна первой группы растяжимости и конструкций изделий графическим и макетным способом. В процессе взаимодействия с лабораторным вязальным оборудованием, образцами трикотажных полотен формируются умения и навыки получения заданной формы в изделии.</p> <p>Перед выполнением практических работ на вязальном оборудовании следует предварительно пройти инструктаж по технике безопасности. Практические занятия выполняются как индивидуально, так и в составе малой группы.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы и других источников информации;</li> </ul> <p>эскизная проработка модели, сметывание макетов, построение чертежей конструкций, расчеты контуров деталей изделий.</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; подготовки к защитам практических работ; к текущему контролю по дисциплине, а также подготовки к зачету и экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально.</p> <p>При подготовке к зачету и экзамену необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, проработать конспекты лекций и практических занятий, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя.</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 5 /второй этап	Раскрывает особенности конструктивного моделирования трикотажных изделий: перенос вытачек, изменение линий горловины и проймы, выбор формы деталей, изменение формы и силуэта при параллельном и коническом расширении (заужении)	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (20 вопросов)
	Строит чертеж видоизмененной детали макетным или графическим способом с учетом расположения модельных линий	Практическое задание	Комплект практических заданий

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	на эскизе. Анализирует правильность расположения и перехода модельных линий с одной детали на другую, сопоставляет соразмерность линейных измерений деталей. корректирует конфигурацию деталей и наносит контрольные точки	Практическое задание	(6 вариантов) Перечень практических заданий (10 вариантов)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
61 – 74		Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
40 – 100	Зачтено	Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, владеет профессиональной терминологией, показывает умение работать с основной и дополнительной литературой, владение навыками применения основных методов и инструментов при решении практических задач, своевременно выполнил и защитил практические работы. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не владеет материалом дисциплины, профессиональной терминологией, допускает принципиальные ошибки при ответе на вопросы, не

		приобрел необходимые умения и навыки, не выполнил в полном объеме практические работы, предусмотренные рабочей программой. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра</b>
--	--	--

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### 10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Характеристика трикотажных изделий и методов их проектирования	1
2	Ассортимент трикотажных изделий и их классификация	1
3	Свойства трикотажных полотен, учитываемые при разработке конструкции изделия	1
4	Размерные признаки типовой и индивидуальной фигуры человека	2
5	Способы изготовления трикотажных изделий	3
6	Приближенные методы конструирования одежды из трикотажа	6
7	Форма, объем и силуэты изделия, его пропорции, детали основные и дополнительные плечевых и поясных моделей	10
8	Моделирование рельефов и кокеток, перенос вытачек	11
9	Приемы конструктивного моделирования	22
10	Варианты разработки конструктивного моделирования в зависимости от степени изменения базовой конструкции	24
11	Параллельное и коническое расширение в моделировании (заужение)	25
12	Преобразование базовой конструкции изделия с втачным рукавом в конструкцию с рукавами другого покроя	26
13	Этапы моделирования новых изделий сложных конструкций	29
14	Условно-типовая фигура и основные горизонтальные пояса	30
15	Правила составления технического описания модели, анализ эскиза модели	31
16	Технология изготовления карманов, воротников, застежки петля-пуговица вязальным способом	32
17	Технология цельного вязания изделия	33
18	Особенности моделирования лекал, изготовленных полурегулярным и регулярным способом вязания	34
19	Получение объемной формы при помощи комбинации различных переплетений по участкам детали изделия.	35
20	Технология вязывания линии борта с одновременным изготовлением петель для застежки петля - пуговиза	36

### Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

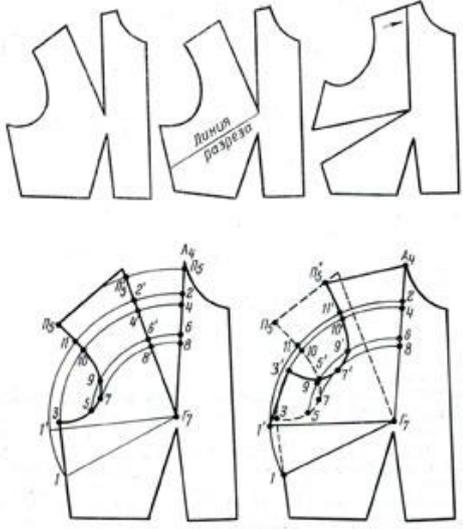
#### 10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено

### Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ

<p>1</p>	<p>Нанести модельные линии на типовую фигуру в соответствии с эскизом в масштабе 1:1 относительно конструктивных линий длин и объемов</p>	
<p>2</p>	<p>Провести проверку сопряженности и правильности расположения линий на чертеже конструкции методом макетирования модели</p>	
<p>3</p>	<p>Выполнить моделирование складок по всей ширине юбки</p>	
<p>4</p>	<p>Выполнить расчет деталей изделия изготовленного регулярным способом. Джемпер мужской прямого силуэта с рукавом реглан из полушерстяной пряжи линейной плотностью 31 x 2 текс в два сложения. Образец трикотажного полотна прилагается. Чертеж детали переда (спинки) приведен.</p> <p>На схеме: 1-длина детали – 64 см; 2- ширина детали -50, 3- высота пояса -6 см, 4- длина детали до линии реглана -31 см, 5- ширина ростка – 15 см. Пояс – ластик 1+1, основной участок – кулирная гладь.</p>	<p>Технические характеристики автомата: 8 класс, ширина игольницы 230 см (90”), число систем 4.  Способ изготовления изделия – регулярный, вязание по контуру в два ручья.  <math>I_1=249</math>, <math>I_2=75</math>;  <math>P_1=36</math>; <math>P_2=200</math>;  <math>P_3=174</math>. Для образования контура выключить 87 игл в каждом ряду.  Расход сырья 95 г.</p>

	<p>Требуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. по образцу трикотажного полотна определить плотность по горизонтали Пг, плотность по вертикали Пв, высоту петельного ряда В, петельный шаг А.</li> <li>2. Рассчитать количество работающих игл на каждом участке И и число рядов вязания Р, количество и порядок сбавок</li> </ol>	
5	<p>Выполнить перевод верхней вытачки способом дуг и засечек и методом шаблонов в линию бокового среза</p>	
6	<p>В соответствии с фотографией трикотажного изделия составить техническое описание модели трикотажного джемпера, предложить способ изготовления, выбрать переплетения для всех участков деталей изделия, выбрать основной чертеж конструкции и схематически внести модельные линии</p> 	<p>Женский джемпер прямого силуэта длиной до подъягодичной складки, объем спинки увеличен на 10 см по отношению к переду, линия плеча спущена на 15 см, рукав отсутствует, глубина проймы увеличена на 6 см, воротник – хомут, покрывает плечи. Джемпер изготовлен регулярном способом. Основное переплетение – неполное рисунчатое переплетение на базе ластика с выключением напротив стоящих игл на обеих игольницах вязальной машины. Внешний вид трикотажа – сочетание протяжек на месте выключенных игл и петельных столбиков ластика. Рисунчатый фактурный эффект в виде поперечных полос достигается за счет поперечного расположения петельных столбиков трикотажа в изделии. Участок проймы обработан бейкой переплетения ластик 1+1, воротник выполнен переплетением ластик 1+1. Пояс изделия – ластик 1+1. Изделие состоит из переда и спинки разной ширины, прямоугольной формы, линия горловины подкраивается, воротник соединяется с изделием кеттельным швом.</p>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

### 10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

*\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

### 10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета)

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 40 мин, зачета - не более 30 мин. В это время входит подготовка ответа на теоретический вопрос и выполнение практических заданий. Для выполнения практического задания обучающему предоставляется необходимое лабораторное оснащение – манекен, линейки. Во время сдачи зачета и экзамена обучающийся может пользоваться альбомом выполненных на практических занятиях образцов, макетами, чертежами. Преподаватель, принимающий экзамен, должен иметь результаты оценивания видов деятельности обучающегося, показанные по дисциплине, для определения, в соответствии с БРС, итоговой оценки.

Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.