

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.03.01**

(Код дисциплины)

**Культурология**

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **34** Общественных наук

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования бакалавриат

**План учебного процесса**

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	<b>Всего</b>	72		
	<b>Аудиторные занятия</b>	34		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	17		
	Самостоятельная работа	38		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет с оценкой	4		
	Контрольная работа			
	Курсовая работа			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>2</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очное				2								
Очно-заочное												
Заочное												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля на основании учебных планов № 1-1-508

## 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок1      Базовая     Обязательная       Дополнительно является факультативом   
                   Вариативная       По выбору

### 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области толерантного восприятия культурных, социальных, национальных, расовых, конфессиональных различий, способности к межкультурным коммуникациям и диалогу как способу отношения к культуре и обществу; умения оценивать достижения культуры, уважительно и бережно относиться к культурным традициям.

### 1.3. Задачи дисциплины

- Охарактеризовать сущность культуры, ее место и роль в жизни человека и общества;
- Дать представление о формах культуры, их возникновении и развитии, о способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- Дать представление о языках культуры и проблемах межкультурных коммуникаций;
- Показать исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, развитие культуры в XX в.

### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### 1.5.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОК-4	Стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать: Теоретико-методологические основы культурологии как системы знаний; концепции коммуникативной и символической природы культуры, основы межкультурной коммуникации. Проблемы личности в системе культуры, вопросы социализации инкультурации, самоидентификации личности Особенности цивилизационного подхода к классификации культур по историческому типу; теории локальных цивилизаций.		
Уметь: Использовать основные понятия культурологии для описания и интерпретации профессиональных и повседневных ситуаций; осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; использовать закономерности развития культуры.		
Владеть: Навыками формирования собственных представлений о ментальном и коммуникативном срезе культурных явлений.		
ОК-6	Способность анализировать социально значимые проблемы и процессы	Первый
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать: Понятие культурной картины мира; этапы и особенности развития культуры России, ее место в мировой культуре. Особенности элитарной и массовой культуры; специфику молодежной субкультуры в системе современной культуры; этнических и национальных культур; восточных и западных, северных и южных типов культуры.		
Уметь: Определить движущие силы и исторические закономерности культурного процесса.		
Владеть: Навыками социального взаимодействия на основе принятых в обществе моральных и правовых норм.		
ПК-4	Способность формулировать цели и задачи	Первый

	художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать: Основные этапы и особенности развития мировой культуры; особенности современной культуры в контексте глобальных проблем современности		
Уметь: Проиллюстрировать культурно-историческую преемственность при решении профессиональных задач		
Владеть: Навыками культурологических исследований при проведении художественно-проектных работ		

**1.6. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Философия (ОК-4, ОК-6)

**2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Культурология как система знаний. Теория культуры.</b>			
<b>Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания.</b> Культурология как наука и учебная дисциплина. Предмет, цели, задачи и функции культурологии. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе. Взаимосвязи культурологии с другими дисциплинами: философией, антропологией, социологией, историей, психологией, педагогикой, искусствоведением. Структура культурологии. Теория культуры, история культуры, прикладная культурология, история культурологической мысли. Методы культурологических исследований: исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический. Основные подходы к исследованию культуры.	6		
<b>Тема 2. Основные понятия культурологии.</b> Понятие культуры и его многозначность. Сущность культуры и ее функции. Морфология культуры. Различные подходы к структурированию культуры. Обыденная и специализированная культура. Ценности и нормы как явления культуры.	6		
<b>Тема 3. Языки и символы культуры.</b> Коммуникативная и символическая природа культуры. Знаки и символы. Типы знаковых систем. Языки культуры. Классификация языков культуры. Тексты культуры. Культурные коды. Социокультурная коммуникация и ее формы. Межкультурная коммуникация. Вербальная, невербальная, паравербальная коммуникация. Культурный архетип. Миф как феномен культуры.	8		
<b>Тема 4. Культура и личность.</b> Личность и ее место в системе культуры. Проблемы социализации и инкультурации. Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Природа, общество, человек, культура как формы бытия. Отличия мира природы и мира культуры, их взаимодействие. Понятие экологической культуры. Человек как творец культуры. Общество и культура. Социальные институты.	6		
<b>Тема 5. Динамика культуры.</b> Универсальные процессы культуры. Понятия антропогенеза, социогенеза и культурогенеза, Закономерности развития культуры. Процессы изменчивости в культуре. Культурная модернизация. Кризис культуры. Культурный застой.	6		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Выделяемое время (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Источники и предпосылки культурного движения. Культурные традиции и инновации.			
<b>Текущий контроль 1. Тестирование</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Культурология и история культуры.</b>			
<b>Тема 6. Культурология и история культуры.</b> Культурология и история культуры. Понятие культурной картины мира. Исторические типы культуры. Культура первобытности и культуры Древнего Востока. Становление западного типа культуры: античная культура, средневековая западноевропейская культура. Особенности культурных эпох от Ренессанса до Постмодернизма.	8		
<b>Тема 7. Проблема типологии культур.</b> Понятие культурного типа. Разнообразие систем типологии культур. Исторические, социальные, региональные, религиозные типы культуры. Этническая и национальная культура. Субкультура и контркультура. Основные формы культуры. Элитарная и массовая культура. Восточный и западный типы культуры, их основные черты. Место и роль России в мировой культуре. Особенности русской культуры. Культура древних славян. Культура Древней Руси. Византийские и евразийские влияния на культуру России. Реформы Петра I и развитие российской культуры. Русская культура в середине и второй половине XVIII в. Развитие отечественной культуры и искусства в XIX в. «Золотой век» русской литературы. Культура «Серебряного века». Культура советского и постсоветского периодов.	8		
<b>Тема 8. Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу.</b> Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу. Теории локальных цивилизаций. Понятие цивилизации. Цивилизация и культура. Движущие силы и закономерности исторического процесса в рамках цивилизационного подхода. Место человека в историческом процессе, политической организации общества.	8		
<b>Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности.</b> Глобальные проблемы современности, роль культуры в их возникновении и разрешении. Тенденции глобализации и культурной универсализации в мировом современном процессе. Специфика ценностей современной культуры. Молодежная субкультура в системе современной культуры. Массовая культура сегодня: плюсы и минусы. Особенности современной российской культуры.	6		
<b>Текущий контроль 2. Доклад</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине: зачет с оценкой</b>	4		
<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>		

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	4	2				
2	4	1				
3	4	2				
4	4	2				
5	4	2				
6	4	2				
7	4	2				
8	4	2				
9	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Семинар	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Структура и состав современного культурологического знания.	4	1				
2	Основные понятия культурологии.	4	2				
3	Языки и символы культуры.	4	2				
4	Культура и личность.	4	2				
5	Динамика культуры.	4	2				
6	Культурология и история культуры.	4	2				
7	Проблема типологии культур.	4	2				
8	Цивилизационный подход как вариант классификации культур по историческому типу.	4	2				
9	Культура и глобальные проблемы современности.	4	2				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>17</b>				

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тестирование	4	1				
2	Доклад	4	1				

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	4	24				
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	4	10				
Подготовка к зачету	4	4				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>38</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых активных и интерактивных форм занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция-диалог, проблемная лекция	4		
Практические занятия	Выступление студентов с заранее подготовленными докладами и их обсуждение, соревнование малых групп обучающихся, взаимное обучение, дискуссия, круглый стол	4		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>8</b>		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

#### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося (очное обучение)

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических (семинарских) занятий, написание конспекта лекции	20	4 балла за посещение каждого занятия (всего 17 занятий в семестре: 8 лекционных и 9 практических занятий), максимум 68 баллов. 4 балла за написание конспекта лекций (всего 8 занятий), максимум 32 балла.
2	Написание теста	10	10 баллов за каждый правильный ответ на вопрос теста (всего 1 тест в семестре, в тесте 10 вопросов), максимум 100 баллов.
3	Доклад на практическом (семинарском) занятии (участие в обсуждении доклада).	30	Представление в срок доклада – максимум 10 баллов; Содержание доклада (соответствие заданию, наличие всех требуемых элементов) – максимум 50 баллов; Качество изложения доклада (полнота ответов на дополнительные вопросы, владение специальной терминологией) – максимум 40 баллов. 1 доклад в семестр.
4	Зачет с оценкой	40	30 баллов за теоретический ответ (всего два вопроса в билете), максимум 60 баллов 20 баллов за выполнение ситуационной задачи (1 задача на зачете), максимум 20 баллов. 20 баллов за написание тестового задания (1 тест на

		зачете), максимум 20 баллов.
<b>Итого (%):</b>	100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495>.
2. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2014.— 420 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24793>.
3. Тихонова В.Б. Культурология. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для бакалавров всех специальностей / В.Б. Тихонова. СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД» 2013. ISBN 978-5-7937-0910-1. 261 с. - Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1444](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1444).
4. Тихонова В. Б. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Тихонова В. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 192 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019175](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019175), по паролю.

#### б) дополнительная учебная литература и другие информационные источники

1. Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Петрополис, 2012.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>.
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386>.
3. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12796>.
4. Борзова Е.П. Сравнительная культурология. Том 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие для высших учебных заведений/ Борзова Е.П.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25461>.
5. Захарова Л.Л. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Захарова Л.Л.— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.— 146 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13884>.
6. Зубко Г.В. Миф. Взгляд на Мироздание [Электронный ресурс]/ Зубко Г.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 360 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21885>.
7. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс]: учебник/ Е.Я. Букина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 282 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44798>.



8. Персикова Т.Н. Корпоративная культура [Электронный ресурс]: учебник/ Персикова Т.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2012.— 288 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14320>.
9. Серов Н.В. Семантика цвета [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Серов Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 68 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13205>.
10. Садохин А.П. Основы этнологии [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52529>.
11. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов / Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.
12. Скопинцева Т.Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Скопинцева Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30086>.
13. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/ Шендрик А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642>.
14. Элиаде М. Словарь религий, обрядов и верований [Электронный ресурс]/ Элиаде М., Кулиано И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36562>.
15. Культурология. Рабочая тетрадь [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Тихонова В. Б. — СПб.: СПбГУПТД, 2019.— 77 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2019157](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019157), по паролю.

## **8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Тихонова В.Б. Культурология. [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для бакалавров всех специальностей / В.Б. Тихонова.— СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД» 2013. ISBN 978-5-7937-0910-1. —261 с.—Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1444](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1444).
2. Культурология. Методические указания к изучению дисциплины и выполнению контрольной работы для студентов заочной формы обучения всех специальностей / Сост. В. Б. Тихонова. — СПб., 2012. — 38 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1101](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1101).
3. Культурология. Методические указания к изучению дисциплины для студентов очной и заочной форм обучения / Сост. А. Н. Кислицына — СПб., 2013. — 41 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1545](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1545).
4. Тихонова В.Б. Культурология. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавров/ В.Б. Тихонова.— СПб.: ФГБОУВО «СПБГУПТД», 2016. ISBN 978-5-7937-1312-2. —116 с. -Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=1444](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1444).
5. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
6. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа:[http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

## **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>

## **8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Единый портал интернет тестирования в сфере образования [Электронный ресурс]. URL:<http://www.i-exam.ru/>.
2. Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

## **8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Ноутбук

**9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Изучение учебной дисциплины направлено на формирование у студентов научного представления о культуре, а также об основных этапах, закономерностях и проблемах развития культурологии. Изучение дисциплины включает работу на лекциях, активное участие в семинарских занятиях, систематическую самостоятельную работу с учебной и научной литературой. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом, содержанием и перечнем литературы для изучения курса «Культурология». Представления о структуре курса, задачах изучения дисциплины и формах контроля студенты получают в ходе лекций в начале семестра, а также в методических указаниях. На лекционных занятиях студент должен внимательно слушать педагога и вести запись основных положений лекций в конспекте. В нем должны быть отражены: название темы, учебные вопросы, основная и дополнительная литература рекомендованная преподавателем, а также основные положения темы лекции. После занятий (желательно в тот же день) студент должен отработать конспект лекций, т. е. дописать пропущенные слова и положения, выделить главные положения учебных вопросов, отметить на полях вопросы, которые необходимо уточнить у преподавателя по содержанию лекции. Ведение конспекта и его наличие является одним из показателей балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов
Практические занятия	На семинары для обсуждения вынесены ключевые проблемы культурологии как науки, что должно способствовать формированию у студентов научного представления об основных понятиях дисциплины, наиболее значимых подходах к изучению культуры, специфике культурной динамики, исторических типах культур, особенностях и специфике современной культуры и т.д. В методических указаниях, опубликованных в СПбГУПТ, представлена разнообразная и конкретная тематика докладов и сообщений, подготовка и обсуждение которых вызывают интерес у студентов и способствуют более глубокому изучению дисциплины. Студент готовит доклад по основным разделам курса, используя лекционный материал и рекомендуемую литературу, участвует в обсуждении прочитанного доклада.
Самостоятельная работа	Для самостоятельной работы студентам предложен широкий список научной, учебной и методической литературы как в целом по всему курсу, так и по отдельным проблемам теории и истории культуры. Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельного изучения учебных, методических материалов по дисциплине, научной литературы. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя (для чего преподаватель информирует студента о режиме консультаций). Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к зачету необходимо ознакомиться с перечнем вопросов, типовыми вариантами ситуационных задач и тестовыми заданиями.

**10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ****10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания****10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования**

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОК-4/ 1 этап	<p>1. Раскрывает понятийный аппарат, характеризует основные направления и концепции науки о культуре; рассказывает о методологическом разнообразии исследований культур. Определяет сущность культуры, ее роль в жизни человека и общества; место личности в системе культуры. Излагает динамику культуры, процессах ее изменчивости, проблемах типологии культур.</p> <p>2. Анализирует социально и личностно значимую культурную проблематику. Самостоятельно выстраивает и реализует перспективные линии интеллектуального, культурного и нравственного развития.</p> <p>3. Правильно воспринимает социальные и культурные различия</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Ситуационная задача</p>	<p>Перечень вопросов к зачету (17 шт.)</p> <p>-</p> <p>Тесты (10 вариантов по 7 вопросов)</p> <p>Ситуационные задачи (10 вариантов)</p>
ОК-6/ 1 этап	<p>1. Излагает представления об исторических и региональных типах культуры.. Описывает и оценивает значимые для конкретной культуры традиции и обычаи народов, их национальные, расовые и конфессиональные.</p> <p>2. Проводит сравнительный культурологический анализ проблемной ситуации и предлагает обоснованное решение. Описывает и оценивает значимые для конкретной культуры исторические события.</p> <p>3. Проявляет уважительное отношение и толерантность к культурным ценностям, традициям и наследию различных этнических, региональных и конфессиональных культур; готов нести ответственность за поддержание партнерских, доверительных отношений.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Ситуационная задача</p>	<p>Перечень вопросов к зачету (17 шт.)</p> <p>-</p> <p>Тесты (10 вариантов по 7 вопросов)</p> <p>Ситуационные задачи (10 вариантов)</p>
ПК-4/ 1 этап	<p>1. характеризует искусство как часть духовной культуры и художественной деятельности</p> <p>2. Описывает методы культурологических исследований: исторический, компаративный, типологический, структурный, функциональный, феноменологический, семиотический, применительно к решению профессиональных задач,</p> <p>3. Раскрывает историю становления</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Тестирование</p> <p>Ситуационная</p>	<p>Перечень вопросов к зачету (7 шт.)</p> <p>-</p> <p>Тесты (10 вариантов по 7 вопросов)</p> <p>Ситуационные</p>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	различных типов культур	задача	задачи (10 вариантов)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет тестовое задание и решает ситуационную задачу, способен полно и аргументировано изложить свою позицию; усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала.
75 – 85	4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет тестовое задание и решает ситуационную задачу, способен аргументировано изложить свою позицию; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя.
61 – 74		Допускает несущественные погрешности в ответе и при выполнении тестового задания и при решении ситуационной задачи, но устраняет их без помощи преподавателя.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением тестового задания и решением ситуационной задачи, но допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок.
40 – 50		Допускает существенные погрешности в ответе и при выполнении тестового задания и при решении ситуационной задачи, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении тестового задания и при решении ситуационной задачи и не может их устранить даже при помощи преподавателя
1 – 16		Обучающийся не может ответить на поставленные вопросы. Не может выполнить тестовое задание и решить ситуационную задачу
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.

### 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

#### 10.2.1. Перечень вопросов к зачету, разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Культурология как наука: структура, состав и методы современного	1

	культурологического знания.	
2.	Сущность и функции культуры.	2
3.	Культура и природа, культура и общество: соотношение понятий.	1
4.	Культура и личность; инкультурация и социализация. Культурная самоидентификация.	4
5.	Культура и цивилизация.	8
6.	Морфология культуры.	2
7.	Проблемы типологии культур.	7
8.	Этническая и национальная культура.	7
9.	Элитарная и массовая культура.	7
10.	Восточный и западный типы культур.	7
11.	Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры.	7
12.	Понятие культурогенеза.	5
13.	Проблемы динамики культуры.	5
14.	Культурная модернизация.	5
15.	Языки и символы культуры. Типология знаков и знаковых систем.	3
16.	Миф как феномен культуры.	3
17.	Проблемы межкультурной коммуникации.	3
18.	Культурные ценности и нормы.	2, 4, 9
19.	Культурные традиции и инновации в культурной динамике.	5
20.	Культурная картина мира.	6
21.	Социальные институты культуры.	4
22.	Основные этапы развития культуры первобытного общества и их особенности.	6
23.	Типологические черты ранних цивилизаций. (На примере четырёх цивилизаций Древнего Востока). Вклад ранних цивилизаций в мировую культуру.	6, 8
24.	Античность как тип культуры.	6
25.	Распад античной культуры и формирование социокультурной системы европейского Средневековья.	6
26.	Открытия и достижения эпохи европейского Возрождения.	6
27.	Век Просвещения в европейской культуре: великие открытия и великие заблуждения.	6
28.	Новое время в Европе как единый пространственно-временной континуум.	6
29.	XIX век – век классики, век зрелости буржуазной цивилизации и начала её кризиса.	6
30.	Основные тенденции развития культуры XX века.	6
31.	Выдающиеся достижения российской культуры.	6
32.	Место и роль России в мировой культуре.	6,
33.	Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.	9
34.	Культура и глобальные проблемы современности.	9

#### 10.2.2. Вариант типовых заданий (ситуационных задач), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач	Ответ
1.	Активизация межкультурных взаимодействий в условиях информационного общества обостряет проблему мирного сосуществования культурных традиций. Среди основных типов межкультурного общения лишь один даёт возможность для полноценного общения и взаимообмена между представителями разных народов и культур. Назовите этот тип межкультурного взаимодействия, укажите его основные принципы, а также автора, стоявшего у истоков его теоретического осмысления. Укажите также два других, менее желательных, типа отношений между культурами и кратко их охарактеризуйте.	Из трех основных типов взаимодействия между культурами наиболее благоприятным является <i>диалог культур</i> , предполагающий осознаваемые обеими сторонами равноправие и равноценность. Непосредственный диалог культур связан с взаимообменом ценностями, при котором каждая культура, соприкасаясь с другой, сравнивая себя с ней, осознаёт и свою индивидуальность, и свои отличия. Идея «диалога культур» была предложена в XX в. выдающимся русским учёным М.

		<p>М. Бахтиным. Идея эта основана на том, что любой культуре, также как и любому человеку, для полноценного развития необходимо постоянное общение. Для этого культуре нужны «партнёры», или «собеседники», с которыми происходил бы постоянный обмен информацией, знаниями, ценностями.</p> <p>Два других принципа взаимодействия между культурами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тип <i>утилитарных отношений</i>, который в ходе заимствований извне может привести к преувеличению значимости чужих культур, а затем - к некритическому восприятию их достижений и ценностей; этот тип отношений может вести к отречению от собственной самобытности и подчинению чужой культуре;</li> <li>- тип <i>отношений неприятия</i> между культурами, способный привести к ослаблению взаимодействий и замыканию культуры в самой себе. При таком типе, предполагающем «подозрительное» и неприязненное отношение к «другим», нарочито пресекаются все возможные заимствования извне.</li> </ul>
2.	<p>Вы стали свидетелем конфликта между двумя представителями разных этносов (наций). Какие особенности конфликта могут сказать о том, что в его основе лежит интолерантность? Определите понятие интолерантности и перечислите её основные признаки.</p>	<p>Противоположностью толерантности в отношениях между культурами выступает <i>интолерантность</i> - нетерпимость, которая обычно основана на убеждении в превосходстве своего этноса (нации), или же социальной группы, класса, религии, политической идеологии, а также на неприятии «другого» - думающего, чувствующего, ведущего себя и выглядящего иначе. Интолерантность может выражаться как в проявлении невежливости в общении с представителями других народов и культур, так и в стремлении к господству над ними и даже отказе им в праве на существование. <i>Формы проявления интолерантности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этноцентризм, который выражается в представлении о том, что «наш» народ, «наша» культура - лучшая;</li> <li>- негативные стереотипы восприятия качеств других</li> </ul>

		<p>народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ничем не обоснованные предубеждения и предрассудки;</li> <li>- проявление насмешек, пренебрежения и даже оскорблений в адрес представителей других народов (религий, социальных слоев и т.д.);</li> <li>- дискриминация - в различных формах и по разным основаниям (лишение социальных гарантий и благ, ограничение прав, изоляция);</li> <li>- национализм в его негативной форме;</li> <li>- ксенофобия (этнофобия, мигрантофобия);</li> <li>- эксплуатация других народов;</li> <li>- расизм и расовая сегрегация;</li> <li>- осквернение чужих исторических памятников и религиозных святынь;</li> <li>- репрессии и преследование на религиозной почве.</li> </ul>
3.	<p>XVIII столетие в истории отечественной культуры связывают с ускорением процессов обновления и активизацией культурных восприятий извне. Как называется этот важнейший из процессов культурной изменчивости? В каких двух основных смыслах употребляется данное понятие, и каковы две его основные исторические разновидности? Приведите их исторические примеры.</p>	<p>Культурная модернизация – один из универсальных процессов культурной изменчивости. Как универсальный процесс модернизация связана с обновлениями в культуре, которые могут иметь место в любой период и в любом обществе. Однако модернизация часто рассматривается в узком смысле - как переход от доиндустриального общества к индустриальному. В современной науке различают два вида модернизации: а) органическая, которая подготовлена ходом предшествующего развития общества. Она обычно идёт «снизу», «изнутри» культуры, и начинается с изменения общественного сознания. Например, капитализм в европейских странах, как естественное следствие развития культуры средневекового Запада; а) неорганическая, которая представляет собой вариант «догоняющего» развития. Она обычно идёт «сверху», и предпринимается с целью преодоления технической и экономической отсталости. Именно такой характер век за веком носили модернизации России.</p>

**10.2.3. Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Варианты тестовых вопросов	Ответы
<b>Вариант 1</b>		
1.	<p>Укажите элемент, не входящий непосредственно в структуру науки о культуре:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. история культуры;</li> <li>2. теория культуры;</li> <li>3. гносеология;</li> <li>4. прикладная культурология.</li> </ol>	<b>3</b>
2.	<p>Наука о культуре окончательно сформировалась в:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. XX в.;</li> <li>2. XVIII в.;</li> <li>3. XIX в.</li> <li>4. XVII в.</li> </ol>	<b>1</b>
3.	<p>Хинаяна и махаяна – основные течения в религиозно-философском учении ...:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индуизма,</li> <li>2. Буддизма,</li> <li>3. Брахманизма,</li> <li>4. Джайнизма.</li> </ol>	<b>2</b>
4.	<p>Синкретизм это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. период цивилизации;</li> <li>2. материальные артефакты первобытной культуры;</li> <li>3. факт существования материальной культуры;</li> <li>4. существование всех сторон духовной культуры в синтезе.</li> </ol>	<b>4</b>
5.	<p>Неолитическая революция – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. научно-техническая революция;</li> <li>2. социальная революция;</li> <li>3. промышленная революция,</li> <li>4. переход от хозяйства присваивающего типа к хозяйству производящего типа.</li> </ol>	<b>4</b>
6.	<p>Культурным событием огромной важности с точки зрения русского национального самосознания стало издание «Истории государства Российского», автором которой является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. П.Я. Чаадаев;</li> <li>2. Н.М. Карамзин;</li> <li>3. В.Н. Татищев;</li> <li>4. М.М. Щербатов.</li> </ol>	<b>2</b>
7.	<p>Один из женских образов Гомеровского эпоса, ставший символом супружеской верности:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пенелопа</li> <li>2. Эвридика</li> <li>3. Медея</li> <li>4. Клитемнестра.</li> </ol>	<b>1</b>
<b>Вариант 2</b>		
1.	<p>Нормы, ценности, правила, традиции, свойства, которые присущи всем культурам, независимо от географического положения и исторического времени (социального устройства). Это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. артефакты,</li> <li>2. культурный ареал,</li> <li>3. культурные универсалии,</li> <li>4. многоуровневые системы.</li> </ol>	<b>3</b>
2.	<p>Назовите философа, который ввёл понятие «осевое время», автора концепции, согласно которой человечество имеет единое происхождение и единый путь развития:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. О. Шпенглер,</li> </ol>	<b>2</b>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. К. Ясперс,</li> <li>3. А. Тойнби,</li> <li>4. Н.Я. Данилевский.</li> </ol>	
3.	<p>В рамках невербальной семиотики и коммуникации занимается изучением языка запахов и их роли в коммуникации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ольфакция;</li> <li>2. окулесика;</li> <li>3. хронемика;</li> <li>4. аускультация.</li> </ol>	1
4.	<p>Философ XX в., который создал одну из известнейших исторических типологий культуры, ввёл в науку понятие «гештальта» и сделал пессимистический вывод о том, что цивилизация Западной Европы обречена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. М. Вебер в книге «Протестантская этика и дух капитализма»,</li> <li>2. Э. Тайлор в книге «Первобытная культура»,</li> <li>3. О. Шпенглер в книге «Закат Европы»,</li> <li>4. Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа».</li> </ol>	3
5.	<p>В культурной традиции Индии выражение «Цепь твоих деяний предопределяет новое рождение» отражает понятие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нирвана,</li> <li>2. Йога,</li> <li>3. Варна,</li> <li>4. Карма.</li> </ol>	4
6.	<p>Отличие древнегреческой образованности от систем обучения в древневосточных цивилизациях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научное переосмысление сферы сакрального,</li> <li>2. Отсутствие монополии элиты на знание,</li> <li>3. Социальная дифференциация в сфере образования,</li> <li>4. Десакрализация роли жрецов.</li> </ol>	2
7.	<p>Объект, выступающий в коммуникативном или трансляционном процессе аналогом другого объекта (предмета, свойства, явления, понятия, действия), замещающий его. Является одним из основных средств культуры:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. язык;</li> <li>2. текст;</li> <li>3. знак;</li> <li>4. код.</li> </ol>	3
<b>Вариант 3</b>		
1.	<p>Наука о знаках, смыслах, значениях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. логика;</li> <li>2. этика;</li> <li>3. семиотика;</li> <li>4. аксиология.</li> </ol>	3
2	<p>Дешифровка древнеегипетского письма в 1830 г. была произведена:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г.Ф. Гротефендом;</li> <li>2. Г.К. Раулинсоном;</li> <li>3. Ж.Ф. Шампольоном;</li> <li>4. А. Смитом.</li> </ol>	3
3	<p>Один из типов культурной изменчивости, связанный с обращением к более раннему и богатому культурному периоду:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. инверсия;</li> <li>2. трансформация;</li> <li>3. модернизация;</li> <li>4. возрождение.</li> </ol>	4
3.	<p>Прототипом библейской Вавилонской башни являлся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пантеон;</li> <li>2. храм бога Солнца;</li> <li>3. Дельфийский храм;</li> <li>4. зиккурат, посвящённый богу Мардуку.</li> </ol>	4
4.	<p>В рамках невербальной семиотики занимается изучением визуального</p>	2

	поведения людей и языка глаз: 1. проксемика; 2. окулесика; 3. хронемика; 4. аускультация.	
5.	Индийская кастовая система была закреплена в: 1. Типитаке; 2. «Рамаяне»; 3. Упанишадах; 4. Ведах и законах Ману.	4
6.	Впервые объединил мелкие царства Китая в единую империю: 1. Фу-си; 2. Гао-Синь; 3. Чжуань-суй; 4. ЦиньШихуанди.	4
7.	Доминантные основы мировоззрения древних эллинов не включали: 1. Отсутствие чувства патриотизма; 2. Единство дионисийского и аполлонического начал; 3. Внутренняя свобода; 4. Понятия личности и гражданственности.	1

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

\*В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение

**10.3.3. Особенности проведения зачета**

- Время на подготовку ответа по билету 45 минут.
- На экзамене возможно использование методических указаний по дисциплине и справочных материалов (словари, энциклопедии).