

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор,  
проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.Б.18**

(Индекс дисциплины)

Композиция текстильного рисунка

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа  
Код (Наименование дисциплины)

Направление подготовки: **54.03.03 Искусство костюма и текстиля**

Профиль подготовки: **Художественное проектирование текстильных изделий**

Уровень образования: **бакалавриат**

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>288</b>		
	Аудиторные занятия	<b>136</b>		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	119		
	Самостоятельная работа	152		
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	-		
	Зачет	3,4		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	5		
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>8</b>		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области создания орнаментальных композиций для оформления текстильных полотен и изделий из текстиля, использования традиционных и новых методов художественного проектирования современных текстильных материалов

## 1.3. Задачи дисциплины

- формирование у студента представлений об основных принципах разработки орнаментального оформления текстиля.
- создание основы для развития творческого образа мысли студента при разработке художественных проектов текстильных изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, стилистических, экономических и др. параметров.
- расширение у студентов знаний и навыков построения орнаментальных решений для применения их в разработке текстильных полотен и изделий.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	1
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Основные современные тенденции в художественном проектировании текстиля  Уметь: 1). Оценить степень выразительности изобразительных решений оформления текстиля  Владеть: 1) Навыками разработки орнаментальных композиций различными способами построения		
ПК-4	Способность формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности	2
<b>Планируемые результаты обучения</b> Знать: 1) Цели и задачи орнаментального оформления текстиля  Уметь: 1) Разрабатывать орнаментальные мотивы для оформления текстиля с использованием различных видов орнаментов  Владеть: 1). Навыками поиска формы рисунка, характера декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, соответствующих требованиям технического задания, сезону, модным тенденциям, интересам потенциального потребителя		
ПК-5	Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-	1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	технологических, экономических параметров	
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Основные законы и правила композиции текстильного рисунка</li> <li>2) Принципы композиционного построения изображения, гармонизации рисунка и раппорта на ткани, трикотажном полотне.</li> <li>3) Композиционные средства, применяемые для разработки текстильных орнаментов</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Создавать эскизы ткани, трикотажного полотна</li> <li>2) Разрабатывать крои жаккардовых и других рисунков костюмно-плательного ассортимента, изделий домашнего текстиля и интерьера</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Навыками разработки первоначальной серии художественных эскизов от руки или с помощью компьютерных программ согласно основным требованиям, соответствующих основным чертам будущих форм и рисунков на ткани в соответствии с поставленной задачей/ассортиментной матрицей</li> </ol>		
ПК- 5	Способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров	2
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Принципы и особенности применения текстильных материалов с раппортными или монораппортными рисунками при проектировании моделей</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Разрабатывать текстильные рисунки с учетом зрительных иллюзий восприятия при дальнейшем использовании текстиля в легкой промышленности</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1). Навыками построения орнаментальных решений при разработке текстильных полотен и изделий</li> </ol>		
ПК- 6	Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	1
<p><b>Планируемые результаты обучения</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Значение художественного образа в композиции текстильного рисунка. Принципы построения орнаментации в текстиле</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Создавать орнаментальные композиции по мотивам природных форм с применением приемов стилизации</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Навыками стилизации реалистического изображения</li> </ol>		
ПК- 6	Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	2

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
<b>Планируемые результаты обучения</b>		
Знать:		
1) Принципы создания моделей одежды и предметов интерьера с использованием орнаментальных полотен		
Уметь:		
1). Разработать текстильный рисунок с учетом требований дальнейшей области применения		
Владеть:		
1). Навыками определения вида орнамента и описания его художественных характеристик		

**1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:**

- Общая композиция (ПК-4, ПК-5),
- Рисунок (ПК-6),
- Живопись (ПК-6),

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Орнаментальная композиция</b>			
Тема 1. Понятие «орнаментальная композиция». Элементы орнаментальной композиции	10		
Тема 2. Средства орнаментальной композиции	10		
Тема 3. Композиционные законы в построении орнамента	10		
<b>Текущий контроль 1 (устный опрос)</b>	2		
<b>Учебный модуль 2. Построение орнаментов</b>			
Тема 4. Виды орнаментов. Роль орнаментов в оформлении предметов декоративно-прикладного искусства и костюма	10		
Тема 5. Принципы построения орнаментов	10		
<b>Текущий контроль 2 (устный опрос)</b>	2		
<b>Учебный модуль 3. Стилизация в орнаментальных мотивах</b>			
Тема 6. Понятие стилизация. Виды стилизации.	10		
Тема 7. Принципы стилизации растительных мотивов. Применение стилизованных элементов в различных видах декоративно-прикладного искусства	12		
Тема 8. Разработка орнаментальных мотивов с применением растительных элементов для оформления текстиля с различными видами компоновки	12		
<b>Текущий контроль 3 (практическое задание)</b>	4		
<b>Учебный модуль 4. Зооморфные мотивы в орнаментальных композициях</b>			
Тема 9. Принципы стилизации изображений животных и птиц в различных видах декоративно-прикладного искусства	8		
Тема 10. Стилизация изображений животных и птиц с применением различных графических техник	10		
Тема 11. Разработка орнаментальных мотивов с применением стилизованных изображений животных для оформления текстиля с различными видами компоновки	10		
Тема 12. Разработка орнаментальных мотивов с применением стилизованных изображений птиц для оформления текстиля с различными видами компоновки	10		
<b>Текущий контроль 4 (практическое задание)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	<b>10</b>		
<b>Учебный модуль 5. Орнаментальное оформление монорапортных текстильных изделий</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>на примере женского платка</b>			
Тема 13. Платок как предмет декоративно-прикладного искусства и его роль в культурах разных народов. Особенности декоративного оформления современных платков. Платки фирмы «Гермес». Принципы декоративного оформления платка.	4		
Тема 14. Разработка орнаментального оформления платка с применением растительных орнаментов	6		
Тема 15. Разработка орнаментального оформления платка с применением зооморфных мотивов	8		
<b>Текущий контроль 5 (практическое задание)</b>	4		
<b>Учебный модуль 6. Абстрактные и геометрические орнаменты в текстильных композициях</b>			
Тема 16. Разработка абстрактного орнамента в замкнутом контуре для текстильного монораппорта	8		
Тема 17. Разработка геометрического орнаментального мотива для оформления текстиля	8		
<b>Текущий контроль 6 (практическое задание)</b>	4		
<b>Учебный модуль 7. Принципы разработки декоративного текстильного панно</b>			
Тема 18. Принципы разработки и техники изготовления декоративного текстильного панно. Роль текстильного панно в оформлении интерьера	8		
Тема 19. Разработка декоративного текстильного панно для оформления интерьера с зооморфными мотивами для оформления интерьера	8		
<b>Текущий контроль 7 (практическое задание)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет с оценкой)</b>	<b>10</b>		
<b>Учебный модуль 8. Принципы разработки раппортных композиций оформления текстильных изделий</b>			
Тема 20. Особенности разработки текстильных раппортов с рисунком «клетка». Применение раппортного рисунка «клетка» для разработки моделей одежды	7		
Тема 21. Разработка текстильных раппортов с рисунком «полоска». Применение раппортного рисунка «полоска» для разработки моделей одежды	7		
Тема 22. Разработка текстильных раппортов с рисунком «горох». Применение раппортного рисунка «горох» для разработки моделей одежды	8		
<b>Текущий контроль 8 (творческое задание)</b>	4		
<b>Учебный модуль 9. Разработка текстильных рисунков и рисунков для трикотажа для оформления одежды и интерьера</b>			
Тема 23. Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани или трикотажа с текстильным рисунком. Влияние масштаба рисунка на выбор модельных линий.	4		
Тема 24. Особенности орнаментального оформления трикотажа. Разновидности рисунков для трикотажных полотен. Отражение стилевых направлений в трикотажных полотнах для одежды.	4		
Тема 25. Использование трикотажа в оформлении интерьера.	4		
<b>Текущий контроль 9 (творческое задание)</b>	4		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (Курсовая работа)</b>	<b>30</b>		
<b>ВСЕГО:</b>			<b>288</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2				
2	3	2				
3	3	2				
4	3	2				
5	3	2				
6	3	2				
7	3	2				

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
8	3	3				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>				

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Понятие «орнаментальная композиция». Элементы орнаментальной композиции. Практическое занятие	3	4				
2	Средства орнаментальной композиции Средства орнаментальной композиции Практическое занятие	3	4				
3	Композиционные законы в построении орнамента Практическое занятие	3	4				
4	Виды орнаментов. Роль орнаментов в оформлении предметов декоративно-прикладного искусства и костюма Практическое занятие	3	4				
5	Принципы построения орнаментов Практическое занятие	3	4				
6	Понятие стилизация. Виды стилизации. Практическое занятие	3	4				
7	Принципы стилизации растительных мотивов. Применение стилизованных элементов в различных видах декоративно-прикладного искусства Практическое занятие	3	4				
8	Разработка орнаментальных мотивов с применением растительных элементов для оформления текстиля с различными видами компоновки Практическое занятие	3	5				
9	Принципы стилизации изображений животных и птиц в различных видах декоративно-прикладного искусства Практическое занятие	3	4				
10	Стилизация изображений животных и птиц с применением различных графических техник Практическое занятие	3	4				
11	. Разработка орнаментальных мотивов с применением	3	5				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	стилизованных изображений животных для оформления текстиля с различными видами компоновки Практическое занятие						
12	Разработка орнаментальных мотивов с применением стилизованных изображений птиц для оформления текстиля с различными видами компоновки Практическое занятие	3	5				
13	Платок как предмет декоративно-прикладного искусства и его роль в культурах разных народов. Особенности декоративного оформления современных платков. Платки фирмы «Гермес». Принципы декоративного оформления платка. Практическое занятие	4	2				
14	Разработка орнаментального оформления платка с применением растительных орнаментов. Практическое занятие	4	4				
15	Разработка орнаментального оформления платка с применением зооморфных мотивов. Практическое занятие	4	6				
16	Разработка абстрактного орнамента в замкнутом контуре для текстильного монораппорта. Практическое занятие	4	6				
17	Разработка геометрического орнаментального мотива для оформления текстиля. Практическое занятие	4	6				
18	Принципы разработки и техники изготовления декоративного текстильного панно. Роль текстильного панно в оформлении интерьера. Практическое занятие	4	4				
19	Разработка декоративного текстильного панно с зооморфными мотивами для оформления интерьера. Практическое занятие	4	6				
20	Особенности разработки	5	7				



Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	текстильных раппортов с рисунком «клетка». Применение раппортного рисунка «клетка» для разработки моделей одежды. Практическое занятие						
21	Разработка текстильных раппортов с рисунком «полоска». Применение раппортного рисунка «полоска» для разработки моделей одежды. Практическое занятие	5	7				
22	Разработка текстильных раппортов с рисунком «горох». Применение раппортного рисунка «горох» для разработки моделей одежды. Практическое занятие	5	8				
23	Зрительное восприятие фигуры человека в костюме из ткани или трикотажа с текстильным рисунком. Влияние масштаба рисунка на выбор модельных линий. Семинарское занятие	5	4				
24	Особенности орнаментального оформления трикотажа. Разновидности рисунков для трикотажных полотен. Отражение стилевых направлений в трикотажных полотнах. Семинарское занятие	5	4				
25	Использование трикотажа в оформлении интерьера. Практическое занятие	5	4				
<b>ВСЕГО:</b>			<b>119</b>				

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

### 4.1. Цели и задачи курсовой работы (проекта)

**Цель курсовой работы:** Познание образно – пластической и орнаментально – конструктивной структуры костюма через практические навыки выполнения орнаментальных композиций для его оформления при помощи различных выразительных художественно – графических средств.

**Задачи курсовой работы:**

- развитие творческих способностей студентов;
- закрепление полученных навыков в разработке текстильных рисунков для тканей различного назначения;
- разработка орнаментальных композиций с возможностью их дальнейшего использования при создании эскизов костюмов.

### 4.2. Тематика курсовой работы (проекта)

Для курсового проектирования может быть выбрана одна из тем:

1. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей в этническом стиле.
2. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей в романтическом стиле.
3. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей по мотивам творчества художников-авангардистов начала XX века.
4. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей по мотивам творчества художников импрессионистов.
5. Разработка текстильных рисунков для орнаментального оформления тканей в современной молодежной стилистике.
6. Разработка текстильных рисунков для оформления интерьерных полотен.
7. Разработка раппортов для оформления трикотажных полотен.
8. Разработка монораппортных текстильных рисунков для оформления декоративных подушек.
9. Разработка монораппортных текстильных рисунков для изделий из трикотажа.
10. Разработка текстильного панно для жилого помещения.
11. Разработка текстильного панно для общественного интерьера с учетом его тематики.

#### 4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Работа выполняется с использованием различных графических техник и материалов, которые выбираются студентом самостоятельно с учетом темы. Эскизы раппортов и моделей, могут быть выполнены при помощи графической программы Photoshop или CorelDraw.

Результаты представляются в виде отчета, объемом 10-15 страниц и эскизного проекта, объемом 5-8 эскизов. Отчет должен содержать следующие обязательные элементы:

- Введение (объем 1 – 2 стр.).
- Художественно-теоретический раздел (объем 8-10 стр.)
- Заключение

Эскизный проект должен состоять из эскизов раппортов, разработанных студентом на выбранную тему (3-5 вариантов) и эскизов моделей (5-6 вариантов). Эскизный проект должен быть оформлен в соответствии с правилами оформления графических работ.

### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1, 2	Устный опрос	3	2				
3,4,5,6	Практическое задание	4,5	4				
7,8	Творческое задание	5	2				

### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	14				
	4	8				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	52				
	4	20				
	5	8				
Подготовка к зачету	3	10				
	4	10				
Выполнение курсовой работы	5	30				
<b>ВСЕГО:</b>		<b>152</b>				

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	лекции с использованием аудио-визуальных технических средств обучения, лекция-диалог	20		
Практические и семинарские занятия	поиск вариантов эскизных решений текстильных композиций, обсуждение выполненных работ	20		
<b>ВСЕГО:</b>		40		

### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение лекций и выполнение практических занятий в течение</i>	40	<p><i>Посещение занятий:</i> в 3 семестре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 балл за посещение лекций, всего 17 лекционных занятий, 3 балла за посещение практических занятий, всего 17 практических занятий, <b>максимально 68 баллов</b></li> </ul> <p>в 4, 5 семестрах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 балла за каждое практическое занятие (всего 17 занятий в каждом семестре), <b>максимум 68 баллов</b></li> </ul> <p><i>Выполнение практических заданий на протяжении семестра максимум 32 балла: по 4 балла за каждое задание (всего по 8 заданий в каждом семестре)</i> <b>Максимальное количество баллов - 100</b></p>
2	<i>Прохождение текущего контроля</i>	30	<p><i>Распределение по семестрам:</i></p> <p>3 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в первом опросе 4 балла за каждый правильный ответ (10 вопросов) – максимум 40 баллов</li> <li>• во втором опросе 2 балла за каждый правильный ответ (15 вопросов) - максимум 30 баллов</li> <li>• выполнение практического задания по 15 баллов за задание (два задания в семестре) – максимум 30 баллов</li> </ul> <p>4 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение практических заданий текущего контроля. 20 баллов за каждое задание (всего 5 заданий) максимум 100 баллов</li> </ul> <p>5 семестр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение творческого задания текущего контроля 20 баллов за каждое задание (всего 5 заданий в семестр), максимум 100 баллов</li> </ul> <p><b>Максимальное количество баллов - 100</b></p>
3	<i>Сдача зачета</i>	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• За правильный ответ на теоретический вопрос 30 баллов</li> <li>• За выполнение практического задания 60 баллов</li> <li>• Представление практических заданий, выполненных в течение семестра в оформленном виде – максимум 10 баллов</li> </ul> <p><b>Максимальное количество баллов - 100</b></p>
<b>Итого (%):</b>		100	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 175 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14170>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс]: справочник/ Никитин А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Инфра-Инженерия, 2016.— 412 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14196>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс]: методические указания/ Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 34 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21597>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### б) дополнительная учебная литература

1. Композиция текстильного рисунка [Электронный ресурс]: методические указания / Сост. Музалевская Ю. Е. — СПб.: СПбГУПТД, 2018.— 29 с.— Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_ext\\_inf\\_publish.php?id=2018151](http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018151),
2. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 301 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14168>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 271 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Дрозд А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория.

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины, способствуют воспитанию у студентов профессиональных качеств, развитию у них самостоятельного творческого мышления. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами из области создания текстильных рисунков.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины;</li><li>- конспект лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы и формулировки; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li></ul>
Практические занятия	<p>Практические занятия способствуют развитию творческого мышления, освоению умений и навыков, предусмотренных рабочей программой:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выполнение графических заданий под руководством преподавателя;</li><li>- создание орнаментальных мотивов и их использование для раппортных композиций в тканях и трикотаже различного назначения.</li></ul>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4/ первый этап	Описывает различные методы изобразительных решений в текстиле в историческом контексте, определяет графическую стилистику современных текстильных полотен различного	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (15 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	назначения		
	Анализирует наиболее значимые решения композиции текстильного рисунка. Определяет средства композиции и анализирует их с точки зрения использования при создании художественной выразительности текстильных полотен, в частности тканей и трикотажа,	Практическое задание	1 Тип творческого задания (5 индивид. тем)
	Разрабатывает орнаментальные композиции в замкнутом контуре, в раппорте и в полосе	Творческое задание	1 Тип творческого задания (5 индивид. тем)
ПК-4/ второй этап	Перечисляет средства композиции и характеризует их с точки зрения использования при создании художественной выразительности текстильных полотен, в частности тканей и трикотажа	Курсовая работа	Тематика курсовой работы (5 вариантов тем)
	Выполняет творческие эскизы оформления текстиля с использованием различных видов орнаментов: растительного, геометрического, абстрактного, зооморфного	Курсовая работа	Тематика курсовой работы (5 вариантов тем)
	Разрабатывает декоративные орнаментальные композиции с учетом возможностей их дальнейшего применения в оформлении текстильных материалов	Курсовая работа	Тематика курсовой работы (5 вариантов тем)
ПК-5/ первый этап	Раскрывает суть законов композиции, применяемых при разработке текстильных орнаментов. Перечисляет виды композиционного построения орнаментов. Поясняет особенности применения композиционных средств при разработке текстильного орнамента. Приводит примеры использования различных видов орнамента в текстильной композиции	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (10 вопросов)
	Представляет эскизы рисунков для орнаментального оформления текстиля различного назначения и способа изготовления (жаккардовые и набивные ткани, шпалерное ткачество, роспись (батик); ткани и трикотажные полотна для одежды и интерьера)	Творческое задание	1 Тип творческого задания (5 индивид. тем)
	Представляет эскизы текстильных раппортов, выполненные от руки или с помощью компьютерной графической программы, поясняет возможности их дальнейшего использования для создания моделей одежды или для оформления интерьера	Творческое задание	1 Тип творческого задания (5 индивид. тем)
	Показывает, как влияют размер и цвет конкретных рисунков на общее восприятие модели	Курсовая работа	Тематика курсовой работы (5 вариантов тем)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-5 / второй этап	Представляет эскизные варианты проектных решений моделей одежды с использованием текстиля с раппортным рисунком разного масштаба и комментирует их с точки зрения зрительного эффекта, возникающего при их совмещении с человеческой фигурой	Курсовая работа	Тематика курсовой работы (5 вариантов тем)
	Предлагает композиционные решения текстильных рисунков и создает ряд эскизных решений по их применению для одежды или интерьера	Курсовая работа	Тематика курсовой работы (5 вариантов тем)
ПК-6 / первый этап	Описывает основные принципы формирования орнаментального рисунка при проектировании текстиля с точки зрения создания художественного образа композиции	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (10 вопросов)
	Выполняет орнаментальную композицию с применением приемов стилизации по мотивам природных форм (растительный и животный мир)	Творческое задание	1 Тип творческого задания (5 индивид. тем)
	Использует приемы стилизации (упрощение формы, графическая проработка объекта, усиление характерных черт) при разработке орнаментального мотива.	Творческое задание	1 Тип творческого задания (5 индивид. тем)
ПК-6/ второй этап	Объясняет, каким образом орнаментальный рисунок влияет на восприятие внешнего вида изделия или объекта и как выбранный масштаб рисунка влияет на общее эстетическое впечатление от объекта	Вопросы для устного собеседования	Вопросы для устного собеседования (15 вопросов)
	Создает эскизы текстильных орнаментов согласно их дальнейшему использованию. Предлагает варианты их размещения на конкретных объектах	Творческое задание	1 Тип творческого задания (5 индивид. тем)
	Свободно ориентируется в орнаментальных композициях, называет вид орнамента и способ его построения	Творческое задание	1 Тип творческого задания (5 индивид. тем)

### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

#### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Устное собеседование Творческое задание	Курсовая работа
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Полное соответствие представленных эскизов теме задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения соответствует требованиям, содержание полностью	Полное и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки

		соответствует заданию. Студент продемонстрировал творческий подход к работе, выполнил ее на высоком художественном уровне. Работа представлена в требуемые сроки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. Ответ на задание правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Полученные результаты связаны с базовыми понятиями профессиональной области. Даны полные ответы на поставленные вопросы, но имеют место несущественные нарушения в оформлении работы или даны нечеткие выводы, или нарушены сроки предоставления работы к защите
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Отсутствует или небрежно выполнено оформление работы. Не достаточно проработана стилизация выбранного объекта. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в работе или в ответах на поставленные вопросы, могут иметь место отступления от правил оформления работы или нарушены сроки предоставления работы к защите
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования. Задание выполнено полностью, но в работе есть существенные ошибки, либо качество представления работы низкое. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, присутствуют неточности в ответах, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Студент не проявил творческого подхода к решению задачи, допустил ошибки в построении орнаментальной композиции. Качество выполненной работы не соответствует предъявляемым требованиям, не учтены композиционные законы при построении орнаментальной композиции. Работа плохо закомпонована в листе. Студент не справился со стилизацией объекта, не выполнил задание полностью. Отсутствует оформление работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками при отсутствии выводов, либо они носят описательный характер без надлежащего обоснования. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. В ответах на вопросы наблюдаются неточности и непринципиальные затруднения.
17 – 39	2 (неудовлетво-)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые



	рительно)	элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Качество выполненной работы не соответствует предъявляемым требованиям, не учтены композиционные законы при построении орнаментальной композиции. Композиция плохо закомпонована в листе, выполнена неаккуратно с нарушениями требований предъявляемым к художественной работе. Студент не справился со стилизацией объекта, не выполнил задание полностью, либо задание выполнено не аккуратно, с грубыми пометками и ошибками. Отсутствует оформление работы. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию, либо отсутствует значительная часть задания, либо не выполнена большая часть работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы
40 – 100	Зачтено	Студент освоил принципы разработки декоративной текстильной композиции, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания текстильных рисунков. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
0 – 39	Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практических заданий, предусмотренных дисциплиной.	

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**


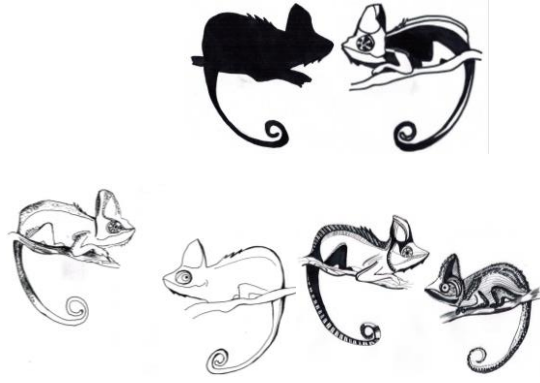
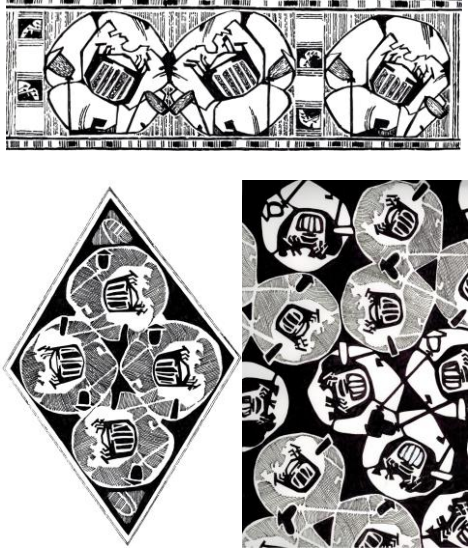
**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

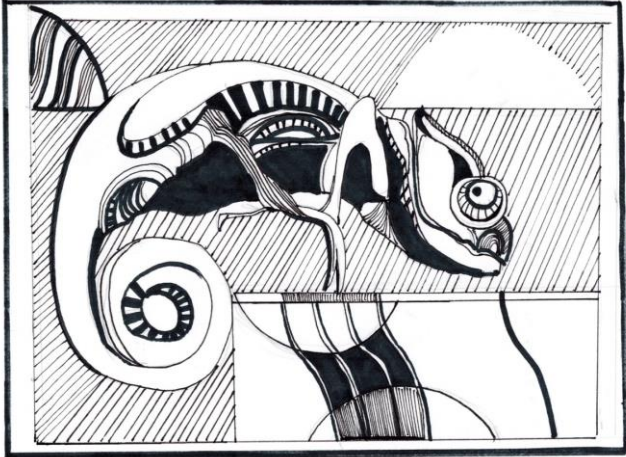
№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Элементы и средства композиции.	1,2
2	Назвать и кратко охарактеризовать основные способы построения орнаментальной композиции.	1
3	Определение понятий «симметрия» и «асимметрия». Виды симметрии.	2
4	«Статичность» и «динамичность» в декоративной композиции. Средства передачи статичности или динамичности в орнаментальной текстильной композиции.	2
5	Определение понятия «ритм». Виды ритмов.	2
6	Значение ритма в построении орнаментальных композиций.	2
7	«Композиционный центр» и способы его организации в орнаменте.	2

8	Определение понятия «пропорции». Значение пропорциональных членений в декоративном орнаменте.	2
9	Значение масштаба для орнаментальной текстильной композиции	2
10	Понятия «контраст», «нюанс», «подобие». Приемы отражения этих отношений в текстильном рисунке.	2
11	Основные законы композиции. Дайте характеристику и обоснуйте их применение в орнаментальных композициях.	3
12	«Закон выразительности» орнаментальной композиции и средства его выражения.	3
13	«Закон целостности» орнаментальной композиции и средства его выражения.	3
14	Понятия «раппорт», «монораппорт», «раппорт» и «линейный раппорт»	3
15	Виды орнаментов и способы их построения.	3
16	П принцип стилизации растительных мотивов в орнаментальных композициях.	3
17	«Зооморфные» орнаменты и их применение в ДПИ.	3
18	Виды орнаментов в восточном ДПИ Японии и Китая	3
19	Принцип размещения орнаментов в народном костюме и их символическое значение.	3
20	Символическое значение текстильного орнамента в традиционной культуре.	3
21	Принцип размещения орнаментального оформления на предметах декоративно-прикладного искусства.	3
22	Назовите традиционные мотивы для оформления платков в русских традициях. Характеризуйте их особенности.	4
23	Ведущие мотивы в оформлении платков фирмы «Гермес». История происхождения сюжетов.	4
24	Особенности оформления современных платков фирмы «Гермес».	4
25	Виды раппортов для оформления современного костюма.	5
26	Виды орнаментов с точки зрения их возможного использования для оформления современного костюма.	5
27	Современные стили костюма и возможность применения в них орнаментального оформления текстиля.	5
28	Виды орнаментов характерные для оформления текстиля для плательного ассортимента.	5
29	Виды орнаментов характерные для оформления текстиля для тканей пальтовой группы.	5
30	Суть понятия «авторский текстиль». Охарактеризуйте основные разновидности авторских техник оформления текстиля.	4
31	Влияние масштаба текстильного рисунка на зрительное восприятие фигуры в костюме	4
32	Принципы разработки текстильного панно для интерьера. Роль предназначения интерьера для выбора сюжета и техники исполнения панно.	4
33	Роль декора в оформлении текстиля и трикотажных полотен для одежды.	5
34	Отличие понятия «стиль» от понятия «стилизация»	3
35	Определение понятия «стилизация». Использование стилизации в оформлении текстиля.	3
36	Определение понятия «текстильное панно». Техники и материалы для его создания.	4
37	Определение понятия «эпиграфический орнамент». В каких произведениях ДПИ наиболее часто встречается этот вид орнамента	3
38	Определение понятия «геральдический орнамент». Опишите черты стиля в искусстве, где этот вид орнамента наиболее часто его используется.	3
39	Определение понятия «антропоморфный орнамент». В ДПИ каких народов встречается этот вид орнаментального оформления.	3
40	Анималистический орнамент и особенности его применения и построения	15
41	Абстрактный орнамент композиционные особенности разработки и возможности применения	16
42	Виды орнаментов характерные для оформления современных текстильных изделий.	5
43	Связь выбора вида текстильного орнамента с ассортиментом текстиля	5
44	Проектирование раппорта «клетка» для оформления текстиля. Особенности зрительного восприятия и размещения в изделии.	20
45	Проектирование раппорта «полоска» для оформления текстиля. Особенности зрительного восприятия и размещения в изделии.	21
46	Проектирование раппорта «горох» для оформления текстиля. Особенности зрительного восприятия и размещения в изделии.	22
47	Особенности разработки орнаментов для трикотажных полотен	24
48	Монораппортные рисунки и влияние вида изделия на их масштаб и композиционное решение	24
49	Особенности применения декоративных трикотажных полотен в интерьере	25
50	Взаимосвязь решения декоративного оформления интерьера с его основной направленностью.	25

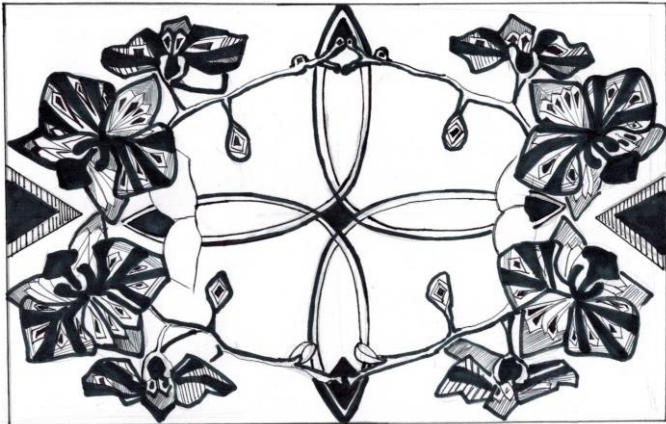

**Варианты практических заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**


№ п/п	Формулировка задания	Ответ
-------	----------------------	-------

<p>1.</p>	<p>Разработать стилизованное изображение растения с применением различных графических техник.</p>	 <p>1. Изображение цветка в технике «линия пятно»</p> <p>2. Изображение цветка в технике «пятно»</p> <p>3. Изображение цветка с использованием декора</p>
<p>2</p>	<p>Разработать стилизованное изображение животного с применением различных графических техник.</p>	 <p>Стилизованное изображение хамелиона в различных графических техниках</p>
<p>3</p>	<p>Разработать орнаментальные композиции « в линейном раппорте», «в раппорте», «в монораппорте» с применением стилизованного изображения растения</p>	 <p>Примеры композиционных решений раппортов различных видов построения (линейного,</p>

		монораппорта и раппортного)с использованием цветочного мотива
4	Разработать текстильное панно в графической технике на тему: «Зооморфные мотивы в оформлении интерьера»	 <p>Пример графического решения текстильного панно с использованием зооморфного мотива</p>

**Вариант творческих заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1	Разработайте орнамент растительного вида согласно описанию: Орнамент в замкнутом контуре, симметричный, с ритмическим мотивом.	 <p>Растительный симметричный орнамент в замкнутом контуре с простым и пропорционально-последовательным ритмом</p>
2	Опишите предложенный образец орнамента с точки зрения средств композиции	

		<p>Описание орнамента: Орнамент с природными мотивами (смешение зооморфных и растительных элементов) в замкнутом контуре, в целом симметричный с наклонной осью симметрии, разнонаправленность элементов (птиц) вносит момент диссимметрии. Орнамент динамичный, с ритмическим мотивом.</p>
3	<p>Разработайте 2 модели женских платьев из текстиля с предложенным орнаментальным раппортом.</p>	

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)**

Зачет проводится в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине.

Защита курсовой работы проводится в виде предоставления работы и графических материалов. Студент отвечает на теоретические вопросы по выбранной теме.