

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12

(Индекс дисциплины)

Живопись

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки:

Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: Бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	432		
	Аудиторные занятия	272		
	Лекции			
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	272		
	Самостоятельная работа	160		
	Промежуточная аттестация	81		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	1,2,3,4		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		12		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная	3	3	3	3								
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

1.3. Задачи дисциплины

- Дать овладение методикой выполнения длительного задания по Живописи в наиболее распространенных видах живописных материалов;
- Научить обучающихся изучению объективных закономерностей организации построения изображений, работе с тоном и цветом;
- Дать методику приобретения обучающемуся навыков профессионального владения живописными материалами, работе с цветом, светом в области изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Техники и технологии изобразительного искусства в живописи Уметь: 1) Использовать различные живописные приёмы и техники нанесения материала на плоскость (акварель) Владеть: 1) Навыками живописного письма, работы в приёмах и техниках нанесения материала на плоскость (акварель))		
ПК-6	Способностью к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	Первый
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные выразительные средства, используемые при создании живописных листов Уметь: 1) Использовать выразительные средства в живописи (тон, колорит) Владеть: 1) Навыками реализации художественного замысла в живописном произведении		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Ознакомление с методами академической живописи, с техникой работы акварелью.			
Тема 1. Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок.	16		
Тема 2. Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.	21		
Тема 3. Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных драпировок.	18		
Текущий контроль 1 (просмотр)	4		
Учебный модуль 2. Изучение тепло-холодности в предметах и драпировках, сближенных по тону.			
Тема 4. Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.	20		
Тема 5. Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.	16		
Текущий контроль 2 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	9		
Учебный модуль 3. Выполнение более сложных натюрмортов с контрастными и орнаментальными драпировками.			
Тема 6. Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.	14		
Тема 7. Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.	14		
Тема 8 . Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.	14		
Текущий контроль 3 (просмотр)	4		
Учебный модуль 4. Изображение гипсовой головы, построение и лепка формы с помощью цвета, тепло-холодности отношений и взаимосвязь с предметами в натюрморте.			
Тема 9. Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах.	14		
Тема 10. Выполнение этюдов тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)	17		
Текущий контроль 4 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 5. Изучение принципов написания пейзажа, а также отдельно взятых растительных форм.			
Тема 11. Этюды природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев.	10		
Тема 12. Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.	10		
Текущий контроль 5 (просмотр)	2		
Учебный модуль 6. Изучение кроющих техник. Изучение принципов построения головы человека с помощью цвета и тона в технике гуашь, темпера.			
Тема 13. Выполнение этюдов натюрморта средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок.	18		
Тема 14. Выполнение этюдов тематического натюрморта.	13		
Тема 15. Выполнение этюдов головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.	14		
Текущий контроль 6 (просмотр)	4		
Учебный модуль 7. Изучение принципов построения и написании в технике гуашь, темпера фигуры человека с руками. Взаимосвязь головы с			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем выделяемого времени (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
плечевым поясом, построение и написание кистей рук. Компоновка фигуры в формате.			
Тема 16. Выполнение этюда портрета человека с руками на гладкоокрашенном фоне.	12		
Тема 17. Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компоновка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.	12		
Текущий контроль 7 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	9		
Учебный модуль 8. Изучение фигуры человека. Влияние фигуры на характер складок одежды, передача с помощью цвета.			
Тема 18. Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.	13		
Тема 19. Выполнение этюдов костюмированной постановки на орнаментальных фонах.	13		
Тема 20. Выполнение этюдов сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок.	13		
Текущий контроль 8 (просмотр)	4		
Учебный модуль 9. Изучение строения фигуры человека и влияние окружающей среды на колористическое окружение фигуры.			
Тема 21. Выполнение этюдов обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 гладкоокрашенных драпировок.	13		
Тема 22. Выполнение этюдов постановки сидящей обнаженной фигуры на орнаментальном фоне с постановочным натюрмортом.	12		
Текущий контроль 9 (просмотр)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	432		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование лабораторных занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок.	1	8				
2	Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.	1	16				
3	Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных	1	16				

	драпировок.						
4	Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.	1	16				
5	Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.	1	12				
6	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.	2	12				
7	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.	2	12				
8	Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.	2	16				
9	Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах	2	12				
10	. Выполнение этюдов тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)	2	16				
11	Этюды природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев.	3	4				
12	Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.	3	4				
13	Выполнение этюдов натюрморта средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок.	3	12				
14	Выполнение этюдов тематического натюрморта	3	8				
15	Выполнение этюдов головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.	3	16				
16	Выполнение этюда портрета человека с руками на гладкоокрашенном фоне.	3	12				

17	Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компоновка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.	3	12				
18	Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.	4	12				
19	Выполнение этюдов костюмированной постановки на орнаментальных фонах.	4	12				
20	Выполнение этюдов сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок.	4	16				
21	Выполнение этюдов обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 гладкоокрашенных драпировок	4	12				
22	Выполнение этюдов постановки сидящей обнаженной фигуры на орнаментальном фоне с постановочным натюрмортом.	4	16				
ВСЕГО:			272				

3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	1	1				
3,4	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	2	1				
5,6,7	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	3	1				
8,9	Просмотр (проверка подготовленных эскизов)	4	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	1	31				
	2	13				
	3	31				
	4	4				
Подготовка к экзаменам	1	9				
	2	27				
	3	9				
	4	36				
ВСЕГО:		160				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Не предусмотрены.			
Практические и семинарские занятия	На практических занятиях разъясняются теоретические. Занятия проводятся в аудиториях. Студенты рисуют на мольбертах. Формат работ выбирается относительно задания. Во время работы преподаватель подходит к каждому студенту по несколько раз и следит за поэтапным ведением работы над постановкой по живописи. В процессе работы преподаватель объясняет устно, показывает на отдельном формате живописные приемы и закладку определенных цветовых отношений и при крайней необходимости вмешивается в работу. Эти занятия способствуют развитию практических навыков владения живописными техниками.	272		
Лабораторные занятия	Не предусмотрены.			
ВСЕГО:		272		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических занятий, прохождение промежуточного теста.	20	<ul style="list-style-type: none"> 1 балл за каждый час посещения занятий (всего 68 часов в семестре), максимум 68 баллов. За прохождение текущего контроля (просмотр эскизов) 16 баллов, 4 просмотра в семестре. Максимум 32 балла
2	Выполнение домашних	40	Представление в срок и качество выполнения - до 20

	заданий в виде творческих работ		баллов; Содержание (соответствие заданию, наличие всех требуемых критериев по заданию, наличие и значимость ошибок) – до 30 баллов; Качество подачи, соответствие выполненной работы – до 50 баллов
3	Сдача экзамена	40	Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – до 30 баллов; Полный объем представленных заданий – до 70 баллов за полный объем.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Яманова Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Яманова Р.Р., Хамматова В.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 91 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>.— ЭБС «IPRbooks»

3. Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кринари Е.В., Ковалевская О.В.— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4) Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>

б) дополнительная учебная литература

1. Дубровин В.М. Живописные основы художественной грамоты [Электронный ресурс]: монография/ Дубровин В.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26476.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю.

2. Организация самостоятельной работы обучающихся [Электронный ресурс]: методические указания / сост. И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУПТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Office Professional Plus 2007 Russian Academic No Level , WIN HOME 10 Russian OLP NL AcademicEdition Legalization GetGenuine + Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов (Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека), гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.

1. Основные пособия.
2. Гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры.
3. Разнообразный реквизит.
4. Драпировки.
5. Живые модели, натурщики

8.6. Иные сведения и (или) материалы

Нет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	Не предусмотрено.
Практические занятия	На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками рисования с натуры бытовых предметов, интерьера, живой фигуры человека. Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ: работа с конспектом лекций; <ul style="list-style-type: none">• подготовка рисующих принадлежностей, набросков;• просмотр рекомендуемой литературы, методическими указаниями.
Лабораторные занятия	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения домашних заданий. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя. Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы. При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания представления работ, проработать практические задания, изучить рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3	<p>Знать: Демонстрирует свободное владение изобразительными живописными материалами</p> <p>Уметь: Демонстрирует различные виды технического применения живописных приёмов: отмывка, заливка, «от куска», алла-прима, лессировка и др.</p> <p>Владеть: Свободно применяет в творческой работе акварель, демонстрирует различные варианты его технического исполнения («по-сыром», «от куска», «алла-прима», лессировка, сухая кисть)</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>	Перечень вопросов для устного собеседования
ПК-6	<p>Знать: Перечисляет живописные материалы и классифицирует по заданным критериям основные выразительные средства используемые в живописи (колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон)</p> <p>Уметь: Выполняет серию эскизов с использованием живописных изобразительных средств (колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон)</p> <p>Владеть: Применяет закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>Творческое задание</p>	Перечень вопросов для устного собеседования

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций



Критерии оценивания сформированности компетенций









Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций	
		Вопросы для устного собеседования	Творческая работа
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства.</p> <p>Аналитический и логический подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>




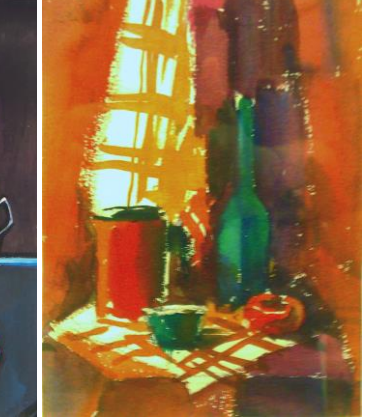




75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39		Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16	2 (неудовлетворительно)	Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Содержание работы полностью не соответствует заданию. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка взаимодействия неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.




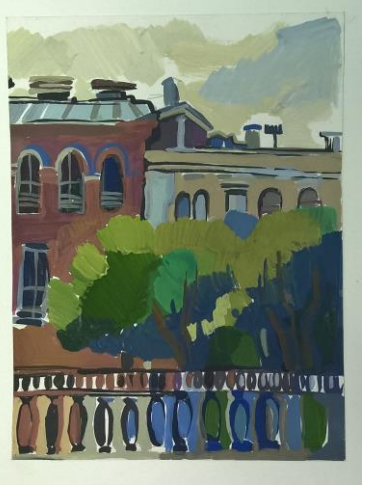


10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций









№ п/п	Условия типовых заданий	Выполненная работа
-------	-------------------------	--------------------

1	<p>Натюрморт в сближенных тонах из 3-4 бытовых предметов на фоне гладкоокрашенных драпировок.</p>	
2	<p>Натюрморт из разномасштабных предметов быта, контрастных по цвету, на фоне гладкоокрашенных драпировок.</p>	
3	<p>Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных драпировок.</p>	


4	Натюрморт из бытовых предметов простой сложной формы на фоне цветных драпировок.		
5	Натюрморт в синей гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок.		
6	Натюрморт в красной гамме из предметов быта (керамика, стекло) на фоне драпировок со складками.		
7	Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 2-3 бытовых предметов простой и сложной формы на фоне ярких драпировок.		

8	<p>Выполнение этюдов натюрморта, состоящих из 3-4 бытовых предметов простой формы средних по тону в светлой гамме. Техника лессировка.</p>		
9	<p>Выполнение этюдов натюрморта из 3-4 бытовых предметов (стекло, керамика, металл) на фоне орнаментальных драпировок (плоская клетка, узор) в контрастных тонах.</p>		
10	<p>Выполнение этюдов натюрморта с гипсовой головой и 2-3 бытовых предметов на нейтральных фонах.</p>		
11	<p>Выполнение этюдов тематического натюрморта с гипсовой головой с 3-4 предметами, разными по фактуре (стекло, керамика, металл)</p>		

			
12	<p>Этюды природных форм, фрагменты садово-паркового пейзажа, композиция из кустарников, клумб, деревьев.</p>		
13	<p>Архитектурные элементы, а также пейзажи в исторической части города.</p>		

14	Выполнение этюдов натюрморта средней сложности из 3-4 предметов (стекло, металл, керамика) на фоне гладкоокрашенных драпировок.		
15	Выполнение этюдов тематического натюрморта.		
16	Выполнение этюда головы человека в головном уборе на гладкоокрашенном фоне.		
17	Выполнение этюда портрета человека с руками на гладкоокрашенном фоне.	 <p>"Лена"</p>	

18	<p>Выполнение коротких этюдов одетой фигуры человека. Компонировка и построение фигуры в листе, определение движения и характера, нахождение пропорций и характерных особенностей данной фигуры. Взаимосвязь фигуры и фона.</p>	
19	<p>Выполнение этюдов фигуры человека в костюме на простых фонах. Контрастное отношение силуэта фигуры к фону.</p>	
20	<p>Выполнение этюдов костюмированной постановки на орнаментальных фонах.</p>	
21	<p>Выполнение этюдов сидящей фигуры человека в одежде со свободными складками. Передать характер формы складок. Взаимосвязь силуэта фигуры с фоном, состоящим из 3-4 драпировок.</p>	

22	Выполнение этюдов обнаженной женской фигуры на фоне 3-4 гладкоокрашенных драпировок.	
23	Выполнение этюдов постановки сидящей обнаженной фигуры на орнаментальном фоне с постановочным натюрмортом.	

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания)	Код компетенций
1.	Какие существуют изобразительные живописные материалы.	ПК-3
2.	Какие существуют основные изобразительные живописные материалы	ПК-3
3.	Какие живописные приемы существуют.	ПК-3
4.	Каким образом выполняются такие живописные приемы, как «заливка», «отмывка», «откуска», «алля-прима», «лессировка»	ПК-3
5.	Назовите основные приемы и принципы использования акварели.	ПК-3
6.	Назовите основные выразительные средства используемые в живописи	ПК-6
7.	Объясните значение следующих понятий: колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон.	ПК-6
8.	Рассказать алгоритм выполнения серии эскизов, с использованием живописных изобразительных средств: колорит, тепло-холодность, контраст цветов, нюанс, тон.	ПК-6
9.	Рассказать об основных закономерностях построения цветовой композиции.	ПК-6
10.	Какими навыками необходимо владеть, для того, чтобы выразить авторскую идею в живописном произведении.	ПК-6

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Не предусмотрено.

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

Не предусмотрено.

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, дифференцированного зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

Проведение просмотра творческих работ обучающегося по дисциплине.

10.3.3. Особенности проведения экзамена

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.