

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.20

(Индекс дисциплины)

История моды и стиля

(Наименование дисциплины)

Кафедра: **54** Кафедра химической технологии и дизайна текстиля
Код Наименование кафедры

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Уровень образования: бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288		
	Аудиторные занятия	136		
	Лекции	102		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	89		
	Промежуточная аттестация	63		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	5,6		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)	6		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		8		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная					3	5						
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции в области истории прикладного искусства, украшения текстильных изделий и стилистической орнаментики, а также в области истории костюма и моды.

1.3. Задачи дисциплины

- Познакомить с основными стилистическими этапами в развитии декоративно-прикладного искусства
- Рассмотреть основные стилистические этапы в истории текстиля и костюма
- Раскрыть принципы оформления разных видов текстильных изделий

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК- 1	Способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: основные направления в истории художественного текстиля, стилистические особенности формирования костюма и принципы организации художественной текстильной орнаментики различных исторических эпох. Уметь: Проводить художественно-стилистический анализ образцов исторического и современного текстиля. Владеть: Навыками определения приемов стилизации текстильных изделий, оценки художественного уровня текстильного изделия		
ПК- 2	Готовность представить результаты научного исследования в форме отчетов, рефератов, публикаций и публичных обсуждений.	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения Знать: Принципы описания и анализа модных направлений в истории развития общества Уметь: Выделять стилистические особенности костюмов различных исторических эпох и определять их влияние на развитие дизайна современного костюма Владеть: Навыками определения стиля и модных направлений в разных исторических эпохах.		
ПК- 8	Готовность изучать научно-техническую информацию отечественного и зарубежного опыта по тематике профессиональной деятельности	<i>второй</i>
Планируемые результаты обучения		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
	<p>Знать: отечественный и зарубежный опыт в описании модных направлений и художественных стилей, основные пути для саморазвития, повышения своей квалификации и мастерства в области художественного оформления и проектирования текстильных изделий и костюма.</p> <p>Уметь: Анализировать и обрабатывать информацию по теме развития модных направлений и художественных стилей</p> <p>Владеть: навыками сбора, анализа и обработки информации для подготовки творческой теоретической работы и художественного оформления текстильных изделий</p>	

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Цветоведение и колористика (ОПК-1)
- Текстильное материаловедение (ОПК-1, ПК-8)
- История искусства (ПК-2)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Роль и функции текстиля в жизни человека и общества. Текстиль Древнего мира.			
Тема 1. Роль и функции текстиля. Виды текстильных изделий.	5		
Тема 2. Знакомство со способами и принципами украшения текстиля	5		
Тема 3. Текстиль Древнего Мира. Египет. Виды текстиля и принципы украшения. Костюм Древнего Египта	5		
Тема 4. Текстиль Древнего Мира. Древняя Греция. Древний Рим. Виды текстиля и способы украшения. Костюм Древней Греции и Древнего Рима.	5		
Тема 5. Текстиль Древнего Мира. Текстиль и костюм народов Месопотамии. Виды текстиля и принципы украшения.	5		
Текущий контроль 1 - тест	2		
Учебный модуль 2. Текстиль Византийской империи. Текстиль Средних веков.			
Тема 6. Текстиль и костюмный комплекс Византийской империи.	5		
Тема 7. Этапы развития текстильного дела. Основные влияния на орнамент текстильных изделий Византии	5		
Тема 8. Текстиль эпохи Средневековья. Знакомство со шпалерным ткачеством Средних веков.	6		
Тема 9. Костюм эпохи Средневековья. Основные формы и комплексы.	6		
Текущий контроль 2 - тест	2		
Учебный модуль 3 Текстиль и костюм Западной Европы (15-17 века).			
Тема 10. Текстиль Западной Европы (15-16 века).	7		
Тема 11 Знакомство с основными сериями шпалер эпохи Ренессанса и Барокко.	7		
Тема 12. Костюм эпохи Ренессанса.	7		
Тема 13. Текстиль Западной Европы (17 века). Костюм эпохи Барокко. История мануфактуры Гобеленов	7		
Текущий контроль 3 - тест	2		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	27		
Учебный модуль 4. Текстиль и костюм Западной Европы (18-19 века).			
Тема 14. Текстиль начала 18 века. Становление и развитие английской текстильной отрасли. Костюм Рококо.	13		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 15. Текстиль второй половины 18 века. Период смены стилей. Текстиль эпохи классицизма. Закат шпалерного ткачества.	13		
Тема 16. Костюм эпохи классицизма. Роль вышивки в костюме эпохи ампир.	13		
Текущий контроль 4 - тест	2		
Учебный модуль 5. Текстиль Западной Европы 20 века. История модных домов. Современные тенденции в текстиле 21 века.			
Тема 17. Текстиль эпохи историзма. Разнообразие форм костюма 19 столетия. Русский народный костюм, разнообразие его форм и комплексов.	14		
Тема 18. Текстиль и костюм эпохи Модерн. Исследование влияний на формирование текстильного орнамента начала 20 века.	14		
Тема 19. История модных домов. Первые Кутюрье.	14		
Тема 20. Текстиль 20 века. Основные тенденции и особенности в оформлении текстиля. История модных домов 20 века.	14		
Тема 21. Современные тенденции в оформлении текстильных материалов.	15		
Текущий контроль 5 - тест	2		
Курсовая работа	30		
Промежуточная аттестация по дисциплине - экзамен	36		
ВСЕГО:	288		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	5	2				
2	5	2				
3	5	2				
4	5	2				
5	5	2				
6	5	3				
7	5	3				
8	5	3				
9	5	3				
10	5	3				
11	5	3				
12	5	3				
13	5	3				
14	6	8				
15	6	8				
16	6	8				
17	6	8				
18	6	9				
19	6	9				
20	6	9				
21	6	9				
ВСЕГО:		102				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых	Наименование	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
------------------	--------------	----------------	-----------------------	------------------

тем	и форма занятий	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Знакомство с видами текстильных изделий.	5	1				
2	Знакомство со способами и принципами украшения текстильных изделий.	5	1				
3	Изучение археологических текстильных артефактов. Музейные занятия по теме Текстиль Древнего Египта.	5	2				
4	Изучение археологических текстильных артефактов. Музейные занятия по теме Текстиль Древней Греции и Рима.	5	2				
5	Исследование орнаментики и колорита текстильного орнамента Древнего мира.	5	1				
6	Исследование орнаментики текстильных образцов Византийской империи с точки зрения фактора внешних влияний	5	1				
7	Знакомство с литературными источниками Византии. Сочинения Робера де Клари	5	1				
8	Знакомство с литературными источниками Средневековья, анализ иллюстративного материала.	5	2				
9	Костюм Средневековья. Виды, формы, отделка, колористика.	5	2				
10	Знакомство с коллекцией шпалер на экспозиции ГЭ.	5	1				
11	Сюжетные основы для шпалерного ткачества	5	1				
12	Рассмотрение форм костюма эпохи Ренессанса	5	1				
13	Знакомство с формами костюма эпохи барокко.	5	1				
14	Исследование особенностей орнаментальных мотивов текстильных фабрик Англии.	6	2				
15	Исследование особенностей орнаментальных мотивов набивных тканей французский фабрик	6	2				
16	Формы костюма второй половины 18 века.	6	2				
17	Творчество У.Морриса.	6	2				
18	Школа Нанси и ее значение	6	2				
19	Мода 20 века. Модные дома первой половины 20 века	6	2				
20	Мода 20 века. Модные дома	6	2				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	второй половины 20 века						
21	Обсуждение проблем современной текстильной промышленности. Заслушивание сообщений. Дискуссия	6	3				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1. Цели и задачи курсовой работы

Сформировать компетенции в области истории прикладного искусства, украшения текстильных изделий и стилистической орнаментики, а также истории костюма. Сформировать компетенции в области проведения научного исследования на основании сбора материала работы и работы с библиографической базой по теме истории отечественного и зарубежного декоративно-прикладного искусства. Основными задачами курсовой работы являются:

- Выбрать направление для теоретического исследования по проблематике, касающейся темы истории текстиля или истории костюма на основании изучения библиографического материала и интернет – источников;
- Предложить последовательность решения обозначенной проблемы;
- Изложить результаты проведенного исследования в письменной виде;
- Продемонстрировать результаты, аргументировать выводы, защитить свою точку зрения.

4.2. Тематика курсовой работы (проект)

Тематика курсовой работы предполагает охват основных разделов курса «История моды и стилей», должна затрагивать проблемы, касающиеся исторического или современного аспектов текстильной орнаментики;

Темами курсовой работы могут быть:

Сюжетный орнамент в современной цифровой печати стилистики;

Необарокко в коллекции (зима 2012-2013) модного дома DOLCE & GABBANA форм и видов костюма;

Женский костюмный комплекс Архангельской губернии 19 века истории модных домов;

Ч.Ф.Ворт – волшебник моды интерьерного текстиля;

Текстиль фабрики Оберкамфа и его роль в оформлении интерьера.

Тема курсовой работы выбирается студентом и утверждается преподавателем.

4.3. Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы

Курсовая работа выполняется индивидуально и является результатом самостоятельной исследовательской деятельности студента. Результат представляется в виде письменного отчета. Объем работы 20-25 печатных страниц формата А4. Работа должна быть выполнена в соответствии с методическими указаниями и включать следующие обязательные элементы:

- Введение, содержащее формулировку цели исследования, постановку задач, обзор библиографических источников.
- Основную часть, содержащую главы с поэтапным решением поставленных задач.
- Заключение с выводами и анализом проделанной работы.
- Список использованных источников
- Список иллюстративного материала

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1,2,3	<i>тест</i>	5	3				
4,5	<i>тест</i>	6	2				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<i>Усвоение теоретического материала</i>	5	10				
	6	13				
<i>Подготовка к практическим занятиям</i>	5	20				
	6	16				
<i>Подготовка к экзаменам</i>	5	27				
	6	36				
<i>Выполнение курсовой работы</i>	6	30				
ВСЕГО:		152				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция – диалог по примеру разбора стилистики конкретных иллюстративных образцов художественного текстиля из собраний музеев мира. Обсуждение форм современного костюма и доли реминисценций прошлых эпох	20		
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, посвященная современным проблемам текстильной промышленности, применению инновационных технологий в costume и текстильной отрасли. Выступление с докладами по результатам работы в малых группах. Защита отчетов о практической работе в малых группах. Презентации домашних задания.	60		
ВСЕГО:		80		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1.	Аудиторная активность:	20	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за каждое посещение занятия (34 занятия в семестре), максимум 68 баллов

	посещение лекций и практических (семинарских) занятий для 5 и 6 семестра		<ul style="list-style-type: none"> • 2.4 балла за выполнение практического задания в 5 семестре (13 практических заданий) всего 32 балла • 4 балла за выполнение практического задания в 6 семестре (8 практических заданий) всего 32 балла
2.	Текущий контроль	30	Правильные ответы на тестовые вопросы : максимум за тест 1,2, - 33 балла, а тест 3 – 34 балла. Всего за тесты 1.2.3 (5-й семестр) – 100 баллов) за тесты 4, 5 – по 50 баллов. Всего за тесты 4.5.(6-й семестр) – 100 баллов
3.	Выполнение и защита курсовой работы в 6 семестре	30	Выполнение Курсовой работы и ее защита в полном объеме и в установленный срок - 100 баллов
3.	Сдача экзамена для 5 и 6 семестров	50/20	Ответы на теоретические вопросы экзаменационного билета (полнота ответа, владение основной терминологией, затраченное время): максимум 50 баллов. Выполнение практического задания - максимум 50 баллов. Итого: максимум 100 баллов.
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н.Н. Цветкова — С.: Издательство СПбКО, 2013. - 120 с. <http://www.iprbookshop.ru/11268>
2. Найданов Г.А. История орнамента: учебно-методическое пособие / Найданов Г.А., Халиуллина О.Р.— О.: Оренбургский государственный университет, 2013.- 34 с. <http://www.iprbookshop.ru/21597>
3. Митрофанова Н. Ю. История художественного текстиля. Очерки: учеб. пособие/ Н. Ю. Митрофанова, - СПб.: СПГУПТД, 2015.-180с. http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3349

б) дополнительная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. Искусство ручного ткачества: монография / Цветкова Н.Н.— С.: Издательство СПбКО, 2014. - 217 с. <http://www.iprbookshop.ru/25458>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
2. Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://ruseum.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В процессе проведения занятий используется компьютерное проекционное оборудование. Оснащение аудитории предусматривает наличие экрана, при необходимости системы затемнения.

8.6. Иные сведения и (или) материалы

В качестве демонстрационных материалов используются иллюстративные образцы художественного текстиля и костюма из собраний отечественных и зарубежных музеев. В процессе изучения дисциплины используются также иллюстрации предметов декоративно-прикладного искусства, орнаментальных композиций, присущих той или иной художественной эпохе.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают изучение теоретических разделов дисциплины. На лекциях раскрывается содержание курса, формулируются основные понятия, разъясняется смысл текстильной терминологии на конкретных примерах текстильных изделий. Предлагаются примеры зарубежных и отечественных текстильных артефактов, коллекций исторического костюма, обсуждаются современные проблемы текстильной отрасли и современной моды.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> Выполнение разделов рабочей программы в соответствии с целями, задачами, структурой и содержанием дисциплины; Составление краткой формы последовательных конспектов лекций с фиксацией основных положений, выводов и формулировок; Предполагается работа с рекомендованной дополнительной литературой в целях подготовки устных выступлений, сообщений, докладов.
Практическая работа	<p>Практические занятия способствуют развитию навыков в сопоставлении, сравнении, анализе композиционных приемов, мотивов, колористических решений текстильных композиций, а также форм костюма с целью определения стилистики и времени выработки художественных образцов. Практические занятия подразумевают визуальный контакт с музейными экспонатами и вырабатывают навык общения с художественными артефактами.</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> проработка конспекта лекций; подготовка вопросов к устным беседам; просмотр художественных альбомов, каталогов выставок, иллюстраций текстильных изделий и костюма.

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа предполагает закрепление полученных знаний, умений и навыков путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине. Самостоятельная работа направлена также на расширение профессионального кругозора, благодаря проработке дополнительных источников информации с целью подготовки устных сообщений. Самостоятельная работа выполняется индивидуально</p> <p>В процессе этой работы необходимо изучить конспекты лекций, познакомиться с перечнем вопросов к экзаменам, изучить рекомендованную литературу, все неясные вопросы обсудить с преподавателем на консультации.</p> <p>Особое внимание уделить просмотру и анализу демонстрационных образцов.</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК – 1/второй этап	<p>Называет характеристики каждого стилистического направления, объясняет принципы формирования стиля.</p> <p>Перечисляет виды художественного текстиля, их стилистические особенности в орнаментике; основные исторические этапы культуры декорирования тканей и присущие каждому из этих этапов основные композиционные, колористические, технико-технологические принципы.</p>	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
	<p>Применяет терминологию художественно-стилистического анализа, оценивает с исторических позиций новейшие веяния в области текстильной орнаментики.</p> <p>Анализирует основные виды текстильных изделий различных эпох и принципы их оформления</p>	Практико-ориентированные задания	Тест Три варианта практико-ориентированных заданий
	<p>Анализирует определяет и оценивает информацию о приемах стилизации и художественно-эстетическом свойствах текстильного орнамента.</p> <p>Определяет художественное направление, принцип оформления и технологические особенности текстиля по заданному образцу</p>	Практико-ориентированные задания	

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК - 2 /второй этап	Формулирует основные понятия модных направлений, основные признаки определенного стиля в костюме разных исторических эпох. Описывает основные классификационные признаки, направления и виды художественного текстиля в разные исторические эпохи	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
	Проводит анализ исторических объектов с выявлением их стилистических особенностей. Определяет основные признаки модных направлений их взаимосвязь с развитием архитектуры и эстетики в обществе.	Практико-ориентированные задания	Тест Три варианта практико-ориентированных заданий
	Анализирует принципы художественной орнаментики на ткани и их взаимосвязь с традиционной культурой.	Практико-ориентированные задания	
ПК - 8/ второй этап	Обосновывает выбор специальной литературы для характеристики и анализа художественных стилей различных исторических эпох.	Вопросы для устного собеседования	Перечень вопросов для устного собеседования (10 вопросов)
	Анализирует литературу по истории моды, оценивает с исторических позиций новейшие веяния модных направлений в области текстильной орнаментики.	Практико-ориентированные задания	Тест Три варианта практико-ориентированных заданий
	Создает видеоряд исторических образцов художественного текстиля заданной исторической эпохи.	Практико-ориентированные задания	

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
75 – 85	4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но с небольшими погрешностями, которые устраняются только в результате собеседования. Демонстрирует понимание художественной ценности объекта и его историческую значимость. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
61 – 74		Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Способен оценить художественную значимость предмета исследования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
51 - 60	3	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без

	(удовлетворительно)	самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Ответ демонстрирует неуверенное понимание эстетической ценности предмета исследования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 50		Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – ошибки в знаниях обнаруживаются сразу по нескольким темам, их устранение в результате собеседования затруднено. Демонстрирует неуверенные знания в оценке эстетической ценности предмета исследования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Неспособность оценить художественную и историческую значимость предмета исследования. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность оценить художественную и историческую значимость предмета исследования. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Функции текстиля и виды текстильных изделий. Способы украшения текстиля.	1
2	Текстильный орнамент. Классификация орнаментальных мотивов на текстильных изделиях.	2
3	Текстиль и особенности его орнаментации в Древнем Мире. Особенности текстильного дела в Египте. Костюм Древнего Египта.	3
4	Текстиль и особенности его орнаментации в Древнем Мире. Особенности текстильного дела в Древней Греции и Риме. Костюм Древней Греции и Рима.	4
5	Текстиль и особенности его орнаментации в Древнем Мире. Особенности текстильного дела в Месопотамии. Костюм Месопотамии.	5
6	Византийский текстиль и его значение. Эволюция текстильного орнамента. Основные влияния на текстиль Византии. Костюм Византии	6
7	Художественный текстиль эпохи Средних веков. Разновидности текстильных изделий и их особенности. Костюм Средневековья.	7
8	Вышивка эпохи Средневековья. Основные группы и разновидности технических приемов.	8
9	Особенности шпалерного ткачества эпохи Средних веков. Основные серии шпалер.	9
10	Особенности русского ткачества в 16-17 столетиях. Первые фабрики по производству текстиля.	10
11	Набивное дело в России и в Европе в 16-17 веках.	10
12	Особенности художественного текстиля эпохи Возрождения, развитие шелкоткачества. Главные центры производства текстильных изделий.	11
13	Художественный текстиль эпохи барокко. Большой стиль и его особенности. Итало-фламандское барокко. Отличительные черты оформления текстиля.	12
14	История создания мануфактуры Гобеленов	13
15	От рококо к классицизму – особенности стилистики текстильной орнаментики на примерах текстильных образцов. Костюм 18 века в Европе.	14
16	Становление ткацкого промысла в Англии в 18 веке.	16
17	Набойка Франции 18 века. Фабрика Оберкамфа.	15
18	Художественный текстиль эпохи ампир. Рубеж 18-19 веков.	16

19	Художественный текстиль эпохи историзма. Основные течения и разнообразие стилей. Разнообразие форм костюма 19 века.	17
20	Творчество У. Морриса. Вышивка, шпалеры, ткани.	16
21	Художественный текстиль эпохи модерн. Разновидности модерна, текстильный орнамент эпохи.	17
22	Советский агитационный текстиль 20-30 годов. Основные коллекции. Основные композиционные схемы раппортов.	18
23	Текстиль эпохи ар-деко. (20-30-е годы 20 века)	18
24	Художественный текстиль 20 века. Разнообразие текстильных тенденций, их отличительные признаки.	19
25	Эпоха постмодернизма. Принципы художественного оформления текстиля.	19
26	История модных домов первая половина 20 века.	
27	Текстиль и мода 60-70-х годов. Основные направления и особенности оформления тканей.	19
28	Текстиль и мода конца 20 века. Основные направления и особенности оформления тканей.	20
29	Новые технологии в современном текстиле. Виды отделок, варианты оформления текстиля. Экологический текстиль. Ретроспективизм. Другие направления.	20
30	Современные проблемы текстильной отрасли. Пути решения и дальнейшие перспективы развития.	21

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине История ювелирного искусства	Ответ
Тестовые вопросы		
1	Какой тип одежды был характерен для Древней Греции? А) распашная Б) драпированная В) накладная Г) смешанный тип одежды	б
2	Как называется женское платье в Древнем Египте? А) Схенти Б) Ускх В) Калазирис Г) Синдон	в
3	Какой термин не имеет отношения к женскому костюму Древнего Рима? А) Тога Б) Инстита В) Стола Г) Палла	г
4	Какая техника украшения текстиля не встречается в коптских тканях? А) подкладных челноков Б) летающей иглы В) набойка Г) икат	г
5	К какому времени относят текстильные находки Пазарыкского кургана? А) 5 век н.э. Б) 15 век н.э. В) 5 век до н.э. Г) 15 век до н.э.	в
6	Как называется основная форма женского костюма в Древней Греции? А) Хитон Б) Пенула В) Тога Г) Пеплос	г
7	Как называется головной убор правителей Месопотамии? А) Венец Б) Петас В) Кидарис	в

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине История ювелирного искусства	Ответ
	Г) Фолия	

Примеры типовых практико-ориентированных заданий:

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<p>Типовое задание 1 для темы 4</p> <p>Задание: Определить вид текстильного изделия, предложенного к анализу. Провести экспертную оценку текстильного изделия по совокупности присущих ему свойств:</p> 	<p><i>Иллюстративный образец представляет собой фрагмент средневековой вышивки в стилистике «опус англиканум». Вышивки производились золотыми и серебряными нитями с использованием цветного шелка. Такие вышивки выполнялись английскими мастерами в эпоху 13-14 века. Особенно были популярны в церковной среде и использовались в процессе проведения службы или для одежды священнослужителей.</i></p>
2	<p>Типовое задание 2 для тем 3-4</p> <p>Задание: рассмотреть предложенный к анализу иллюстративный образец художественного текстиля и определить тип текстильного изделия и характер его украшения (ковер, ткань, кружево, вышивка), время и место его выработки, опираясь на стилистику оформления. (Пример для темы 4: фрагмент шпалеры эпохи Средневековья)</p> 	<p><i>Иллюстративный образец представляет собой фрагмент шпалеры 14 века из серии «Анжерский апокалипсис», которая является самым масштабным ансамблем стеновых ковров и самой ранней серией французских изделий подобного рода. Выполнена серия во Франции в мастерской Н.Батайя в технике гладкого шпалерного ткачества. В процессе исполнения серии использованы окрашенная шерстяная пряжа. Тематика шпалеры, принципы художественного оформления (плоскостность, застылость форм, небольшой ассортимент колористической палитры, обобщенность образов, стилизация...), исполнительские приемы, присущие времени, позволяют нам отнести это произведение к эпохе Средневековья.</i></p>
3	<p>Типовое задание 3 для тем 7-8</p> <p>Задание: провести сравнительный анализ предложенных иллюстративных образцов текстильных изделий разных эпох и определить время их создания и хронологическую очередность появления на основании стилистики оформления. (Пример для темы 8 : образцы узорных тканей 17 -18 столетия: 1.эпохи барокко, 2.эпохи рококо 3.эпохи ампир.)</p> 	<p><i>Предложенные образцы текстиля относятся к эпохе 17-18 столетий: первый образец представляет собой пример узорного ткачества 17века: симметричная композиция, крупный раппорт, контрастность цвета, орнамент -кружевной узор. 2- образец текстиля первой половины 18 века: ассиметричная композиция, высветленная цветовая палитра, орнамент- цветочный. 3- образец ткаи с узором, решенным в контрастных сочетаниях цвета, с воинской атрибутикой, апеллирующей к Древнему Риму, приемами гризайля... позволяют нам предположить, что она выполнена во времена правления Наполеона и демонстрирует признаки стилиа Амбир.</i></p>

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения (экзамена, зачета и / или защиты курсовой работы)

При проведении экзамена время, отводимое на подготовку к ответу, составляет не более 30 минут. Для выполнения практического задания обучающемуся предоставляют иллюстрации художественного текстиля из ведущих музеев мира и/или образцы современных тканей. Сообщение результатов обучающемуся производится непосредственно после устного ответа.