

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 <small>(Индекс дисциплины)</small>	Декоративная живопись <small>(Наименование дисциплины)</small>
Кафедра: 39 <small>Код</small>	Живописи и рисунка <small>Наименование кафедры</small>
Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля	
Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий	
Уровень образования: Бакалавриат	

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	144		
	Аудиторные занятия	51		
	Лекции	17		
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	34		
	Самостоятельная работа	57		
	Промежуточная аттестация	36		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		4		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						4						
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Развить компетенции обучающегося в области декоративной живописи, развить навыки декоративного восприятия и передачи различными живописными приемами

1.3. Задачи дисциплины

- Рассмотреть овладение методами плоскостно-декоративной живописи;
- Раскрыть понятия декоративности как совокупности особых качеств произведения искусства;
- Ознакомить с особенностями декоративной живописи;
- Развить навыки проявления декоративности в произведениях станкового и декоративно-прикладного искусства;
- Продемонстрировать особенности поисковых эскизов композиционных решений;
- Раскрыть принципы основных декоративных приемов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК- 3	Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	<i>2 этап</i>
Планируемые результаты обучения Знать: 1) основы декоративной живописи; основные направления и стили декоративной живописи, художников и произведениях данного вида искусства Уметь: 1) анализировать произведения декоративной живописи Владеть: 1) навыками работы с цветом и декоративными живописными технологиями		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Рисунок
Живопись
Технический рисунок

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Декоративность как прием художественно-образного мышления. Сравнение академических и декоративных приемов живописи			
Тема 1. Сравнение академических и декоративных приемов живописи	5		
Тема 2. Проявление декоративности в живописных работах.	6		
Учебный модуль 2. Использование различных элементов изображения в декоративной живописи			
Тема 3. Декоративные натюрморты выполненные с использованием таких	3		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
декоративных элементов как линия, пятно, точка ,выполненные средствами ограниченной палитры.			
Тема 4. Декоративные натюрморты выполненные через геометризацию элементов изображения, средствами ограниченной палитры.	4		
Тема 5. Декоративные натюрморты выполненные путем плоскостно-орнаментальной трактовки изображения, средствами ограниченной палитры	3		
Текущий контроль 1 Предварительный просмотр творческих работ	3		
Учебный модуль 3. Портрет как средство перевоплощать реальные формы в условно плоскостные изображения			
Тема 6. Плоскостная трактовка формы.	7		
Тема 7. Декоративная трактовка портрета с руками выполненная с помощью различных декоративных элементов (линия, пятно, и т.д.)	3		
Текущий контроль 2 Предварительный просмотр творческих работ	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	45		
Учебный модуль 4. Обнаженная модель , условно декоративная трактовка натуры			
Тема 8. Сравнительный момент моделировки формы	3		
Тема 9. Декоративная трактовка обнаженной модели выполненная различными выразительными приемами	3		
Текущий контроль 3 Предварительный просмотр творческих работ	4		
Учебный модуль 5. Модель в интерьере			
Тема 10. Модель в интерьере стилизация элементов изображения.	3		
Тема 11. Силуэтное решение колористическая трактовка натуры	3		
Текущий контроль 4 Предварительный просмотр творческих работ	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (Экзамен)	36		
ВСЕГО:	144		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1,2	6	3				
3,4	6	2				
5,6	6	2				
7	6	2				
8,9	6	2				
10	6	3				
11	6	3				
ВСЕГО:		17				

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Изображение этюдов, используя академические и декоративные приемы живописи	6	3				
2	Плоскостная трактовка формы при изображении натюрморта.	6	3				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Написание декоративного натюрморта, с использованием 3-4 основных цветов. Применение разной ширины и формы линий и пятен.	6	3				
4	Написание декоративного натюрморта, с использованием 2-4 основных цвета. Применение геометризации элементов изображения.	6	3				
5	Написание декоративного натюрморта с использованием 3-4 основных цветов с добавлением орнамента.	6	3				
6	Написание постановки, исключая проработку планов и объема, основываясь на плоскостном решении изображения.	6	3				
7	Написание декоративного портрета с руками	6	3				
8	Написание декоративной постановки. Сравнить с академическими приемами моделировки формы.	6	3				
9	Написание обнаженной модели, с применением различных декоративных приемов	6	3				
10	Декоративная стилизация элементов изображения при написании модели в интерьере.	6	3				
11	Написание постановки с применением силуэтного решения изображения природы.	6	3				
ВСЕГО:			34				

3.3. Лабораторные занятия Не предусмотрено

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ не предусмотрено

• ...

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1-3	Предварительный просмотр творческих работ	6	3				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	17	6	18	-	-
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	40				
Подготовка к экзаменам ³	6	36				
ВСЕГО:		93				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекция диалог; проблемная лекция	17		
Практические и семинарские занятия	Мастер-класс; презентация и обсуждение готовых практических работ; поиск вариантов решений проблемных ситуаций	34		
Лабораторные занятия	Не предусмотрено			
ВСЕГО:		51		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение лекций и практических занятий, прохождение промежуточного просмотра	30	4 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 68 балла Участие в промежуточном просмотре (по 2 просмотра в семестре) по 8 баллов, каждый максимум 32 баллов
2	Подготовка и представление практических работ, участие в различных выставочных и конкурсных мероприятиях	30	<ul style="list-style-type: none"> • 50 баллов за представление в срок практических заданий (всего 4 работы в семестре), максимум 50 баллов; • 20 баллов за участие в выставке или конкурсе, • 30 баллов за практическую творческую работу, занявшую одно из первых трех мест в творческом конкурсе максимум 50 баллов.
3	Сдача экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> • Представление в срок и качество оформления – максимум 50 баллов; • Ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 20 баллов; • Соответствие заданию, наличие всех требуемых

		практических заданий , (всего 4 практических задания) максимум 30 баллов;
	Итого (%):	100

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- 1) Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626>.— ЭБС «IPRbooks»
- 2) Смекалов И.В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Смекалов И.В., Шлеюк С.Г.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 28 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573>.— ЭБС «IPRbooks»
- 3) Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94865.html>

б) дополнительная учебная литература

Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]/ Н. Хренов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21502>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- 1 Я.С.Кикнадзе, А.В.Григорьев Декоративная живопись. Часть первая.[учебное пособие] СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2013.-80 с (<http://publish.sutd.ru>)

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

- 1 Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>, пр.);
2. Российский этнографический музей[Электронный ресурс]. [<http://ethnomuseum.ru/>]
3. Эрмитаж [Электронный ресурс]. <http://www.hermitagemuseum.org> ...

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Стандартные аудитории (мастерские) оборудованные мольбертами и табуретами

8.6. Иные сведения и (или) материалы

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Лекции	<p>Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.</p> <p>Освоение лекционного материала обучающимся предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проработка рабочей программы в соответствии с целями и задачами, структурой и содержанием дисциплины; • Работа с теоретическим материалом (конспектирование источников): найти ответ на вопросы в рекомендуемой литературе. <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации или на практическом занятии.</p>
Практические занятия	<p>На практических занятиях разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными практическими заданиями, Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <p>работа с конспектом лекций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • просмотр рекомендуемой литературы, работа с иллюстрациями (указать текст из источника и др.); • прослушивание аудио- и видеозаписей по теме 2.Проявление декоративности в живописных работах.
Самостоятельная работа	<p>Данный вид работы предполагает расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнение зарисовок; , выполнение коллажей; а также подготовки к экзамену. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться под руководством (при участии) преподавателя.</p> <p>Следует предварительно изучить методические указания по выполнению самостоятельной работы,</p> <p>При подготовке к экзамену необходимо ознакомиться с демонстрационным вариантом задания (практическим заданием), проработать практические занятия, рекомендуемую литературу, получить консультацию у преподавателя, подготовить презентацию материалов.(оформить творческие работы, эскизы, зарисовки)</p>

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-3	Описывает эстетические признаки декоративности, системы пространственных построений, законы композиционного построения плоского и объёмного пространства, основные приёмы создания декоративной живописи;	Вопросы для устного собеседования Практическое	<i>Перечень вопросов для устного собеседования 32 вопроса)</i>

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	<p>определяет значение цвета как одного из основных средств выражения художественного образа в декоративной живописи; Раскрывает исторические и теоретические аспекты декоративной живописи, её функционирование в системе общекультурных ценностей</p> <p>Использует закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в декоративном живописном произведении (натюрморт, изображение фигуры человека)</p>	<p>задание</p> <p>Практическое задание</p>	<p><i>Практические задания (5 тем)</i></p>

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	<p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный творческий подход к выполнению практического задания. Работа выполнена качественно на высоком уровне. Выполнен весь намеченный объем работы, требуемый программой. Представил работы оформленные в соответствии с требованиями кафедры.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, Практические задания выполнены в срок, на хорошем уровне требуемом программой; Все практические задания, предусмотренные программой дисциплины выполнены, но в работе не проявилась самостоятельность, и творческий подход. Представил оформленные в соответствии с требованиями кафедры работы</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но качество представления работы низкое.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов. Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил</p>

	(неудовлетворительно)	оформления или сроков представления работы Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Содержание практической работы полностью не соответствует заданию. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Представление чужой работы, , либо отказ от представления работы Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций







10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Задачи декоративной живописи	1
2	Какая живопись называется декоративной живописью	1
3	Что такое декоративность в живописи	1
4	Декор	2
5	Понятие Декоративность	2
6	Основные выразительные средства декоративной живописи	3
7	В чем отличие: декоративной живописи и цветной графики	3
8	Линия в декоративной живописи	3
9	Пятно как элемент декоративной живописи	3
10	Основные принципы и методы стилизации в декоративной композиции?	3
11	Что такое мозаика	4
12	Различие декоративной и стилизованной живописи	4
13	Что такое витраж	4
14	Чем отличается витраж от мозаики	4
15	Где применяется витраж и мозаика	4
16	Как живописные решения осуществляются в мозаике	4
17	Объяснить значение композиции для декоративного произведения	5
18	Чем отличается копирование от плагиата	5
19	Чем отличается заимствование от копирования	5
20	Чем отличается плагиат от заимствования	5
21	Что такое орнамент	6
22	Значение орнамента в декоративной живописи	6
23	Декоративные элементы (линия)	7
24	Декоративные элементы (пятно)	7
25	Декоративные элементы (штрих)	7
26	Разница между академической и декоративной живописью	8
27	Что такое выразительный прием в живописи	9
28	Использование выразительных приемов в живописи	9
29	Стилизация формы	10
30	Что такое силуэт	11
31	Силуэтное решение формы	11
32	Колорит	11

Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций не предусмотрено

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Условия типовых задач (задач, кейсов)	Ответ	
1	Изобразить декоративный натюрморт с использованием таких декоративных элементов как линия, пятно, точка, выполненные средствами ограниченной палитры.		
2	Изобразить декоративный портрет с руками выполненный с помощью различных декоративных элементов		
3	Изобразить обнаженную модель, применяя различные декоративные приемы.		

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена, зачета и / или защите курсовой работы) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная

письменная

компьютерное тестирование

иная*

**В случае указания формы «Иная» требуется дать подробное пояснение*

10.3.3. Особенности проведения экзамена,

Экзамен проводится в виде выставки, просмотра, обсуждения членами кафедры творческих работ оформленных студентами в соответствии с требованием кафедры ДПИ и НП.. Во время экзамена проходит собеседование со студентами. обучающийся должен ответить на 2-3 вопроса в рамках дисциплины декоративная живопись