

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор,
проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

« 30 » июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б16	Архитектоника объемных структур
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 49	Технологии и художественного проектирования трикотажа
<i>Код</i>	<i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	54.03.03 Искусство костюма и текстиля
Профиль подготовки:	Художественное проектирование текстильных изделий
Уровень образования:	бакалавриат

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	288		
	Аудиторные занятия	153		
	Лекции	-		
	Лабораторные занятия	-		
	Практические занятия	153		
	Самостоятельная работа	72		
	Промежуточная аттестация	63		
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	4,5		
	Зачет	3		
	Контрольная работа	-		
	Курсовой проект (работа)	-		
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		8		

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			2	3	3							
Очно-заочная												
Заочная												

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

на основании учебных планов № 1-1-508

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
 Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области работы с объемными арт-объектами.

1.3. Задачи дисциплины

- Научить студентов применять законы композиции в процессе создания трехмерной формы;
- Развить навыки решения задачи гармонизации формы на примере объемной структуры;
- Расширить кругозор и развить творческие способности студентов в области формообразования объемных структур с применением нетрадиционных материалов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные закономерности строения объемных структур. Законы трехмерной композиции и архитектоники Уметь: 1) Создавать полуобъемные композиции из бумаги с учетом законов композиции Владеть: 1) Навыками работы с бумагой: надрез, сгиб, прорезание при создании объемных структур		
ПК-3	Способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании	2
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Принципы работы с объемной формой, законы сочетания объема, тона и цвета Уметь: 1) Выполнять объемные геометрические формы из бумаги Владеть: 1) Навыками работы с объемными формами при создании из них композиций		
ПК-6	Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	1
Планируемые результаты обучения Знать: 1) Основные свойства формы и их проявления в материале Уметь: 1) Воплощать замысел в объемно-пространственную форму на уровне макета Владеть:		

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
1) Навыками выполнения сложной объемной формы из плотной бумаги		
ПК-6	Способность к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий	2
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Особенности создания объемной формы (костюма) из нетрадиционных материалов</p> <p>Уметь:</p> <p>1) Использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технологического творчества</p> <p>Владеть:</p> <p>1) Навыками создания объемной костюмной формы на манекене с использованием нетрадиционных материалов</p>		

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Рисунок (ПК-3, ПК-6),
- Живопись (ПК-3, ПК-6),
- Общая композиция (ПК-3, ПК-6),
- Технический рисунок (ПК-3, ПК-6),
- Пластическая анатомия (ПК-3, ПК-6),
- Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков) (ПК-3)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Понятие о структурах рельефа			
Тема 1. Понятие «композиция в объеме». Элементы и средства создания полуобъемной и объемной композиции. Рельеф на плоскости	4		
Тема 2. Приемы бумагопластики. Сгиб, срез, надрез, склейка.	8		
Тема 3. Композиционные законы. Соотношение плоскости и полуобъемной структуры.	8		
Текущий контроль 1 (устный опрос)	2		
Учебный модуль 2. Возможности полуобъемной композиции на плоскости			
Тема 4. Выполнение полуобъемной композиции из белой бумаги с введением фактуры	18		
Тема 5. Выполнение полуобъемной композиции из цветной бумаги с введением фактуры	18		
Текущий контроль 2 (творческое задание)	4		
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	10		
Учебный модуль 3. Фактуры в объемных композициях			
Тема 6. Фактура и ее сочетание с объемной формой. Разработка различных фактур с использованием свойств бумаги	12		
Тема 7. Разработка объемной композиции из бумаги на тему исторического костюма с проработкой декоративных фактур	12		
Текущий контроль 3 (творческое задание)	3		

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модель 4. Масштаб в объемных композициях			
Тема 8. Масштаб и пропорции. Влияние пропорций элементов объемной композиции на ее целостное восприятие	13		
Тема 9. Разработка объемной композиции с применением разномасштабных элементов на тему: «Шляпа как арт-объект»	13		
Текущий контроль 4 (творческое задание)	3		
Учебный модуль 5. Ритм как средство создания объемной композиции			
Тема 10. Ритм и его влияние на восприятие объемной формы и ее элементов	10		
Тема 11. Разработка объемной композиции с ритмическими мотивами	12		
Текущий контроль 5 (творческое задание)	3		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	27		
Учебный модуль 6. Нетрадиционные материалы как средство создания объемной формы в области дизайна			
Тема 12. Художественное направление в дизайне - арт-дизайн как область применения нетрадиционных материалов.	14		
Тема 13. Возможности использования нетрадиционных материалов в области создания сложных форм в различных направлениях дизайна .	16		
Текущий контроль 6 (устный опрос)	2		
Учебный модуль 7. Разработка формы костюма из нетрадиционных материалов			
Тема 14. Разработка арт-объекта объемной формы с применением нетрадиционных материалов	18		
Тема 15. Разработка костюмной формы с применением нетрадиционных материалов.	16		
Текущий контроль 7 (творческое задание)	6		
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)	36		
ВСЕГО:	288		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

не предусмотрены

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	Рельеф на плоскости. Практическое занятие	3	4				
2	Соотношение плоскости и объема. Практическое занятие	3	6				
3	Выполнение полуобъемной композиции из белой бумаги с введением фактуры. Практическое занятие	3	8				
4	Выполнение полуобъемной композиции из цветной бумаги с введением фактуры. Практическое занятие	3	8				
5	Фактура и ее сочетание с объемной формой. Разработка различных фактур с использованием бумаги и ее свойств. Практическое занятие	3	8				

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
6	Разработка объемной композиции из бумаги на тему исторического костюма с проработкой декоративных фактур. Практическое занятие	4	11				
7	Масштаб и пропорции. Влияние пропорций элементов объемной композиции на ее целостное восприятие . Практическое занятие	4	11				
8	Разработка объемной композиции с применением разномасштабных элементов на тему: «Шляпа как арт-объект». Практическое занятие	4	13				
9	Ритм и его влияние на восприятие объемной формы и ее элементов. Практическое занятие	4	13				
10	Разработка объемной композиции с ритмическими мотивами. Практическое занятие	4	9				
11	Художественное направление в дизайне - арт - дизайн как область применения нетрадиционных материалов. Практическое занятие	4	11				
12	Возможности использования нетрадиционных материалов в области создания сложных форм в различных направлениях дизайна . Практическое занятие	5	10				
13	Разработка арт-объекта объемной формы с применением нетрадиционных материалов. Практическое занятие	5	13				
14	Разработка костюмной формы с применением нетрадиционных материалов. Практическое занятие	5	15				
15	Разработка костюмной формы с применением нетрадиционных материалов.	5	13				
ВСЕГО:			157				

3.3. Лабораторные занятия не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Устный опрос	3	1				
2	Творческое задание	3	1				
3, 4,5	Творческое задание	4	3				
6	Устный опрос	5	1				
7	Творческое задание	5	1				

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	8				
	4	3				
	5	3				
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	20				
	4	10				
	5	18				
Подготовка к зачету	3	10				
Подготовка к экзамену	4	27				
	5	36				
ВСЕГО:		135				

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Практические и семинарские занятия	презентация задания, поиск вариантов творческого решения поставленной задачи, коллективное обсуждение работ, работа в малых группах	40		
ВСЕГО:		40		

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	<i>Аудиторная активность: посещение практических занятий</i>	40	<ul style="list-style-type: none"> 2 балла за посещение занятия (всего 17 занятий в семестре), максимум 34 балла За выполнение практических заданий в каждом семестре: 11 баллов за каждое задание (6 заданий)

			максимум 66 баллов Максимальное количество баллов 100
2	Прохождение текущего контроля	20	<ul style="list-style-type: none"> В третьем семестре <ul style="list-style-type: none"> 2 балла за правильный ответ на вопрос текущего контроля (всего 15 вопросов) максимум 30 баллов за выполнение творческого задания текущего контроля максимум 70 баллов; Максимальное количество баллов 100 В четвертом семестре: <ul style="list-style-type: none"> За выполнение творческого задания: за 1 и 2 задание максимум по 30 баллов за каждое задание, всего 60 баллов. за 3 задание максимум 40 баллов Максимальное количество баллов 100 В пятом семестре: <ul style="list-style-type: none"> 2 балла за правильный ответ на вопрос текущего контроля (всего 15 вопросов) максимум 30 баллов За правильное выполнение творческого задания максимум 35 баллов (2 задания в семестре), всего 70 баллов Максимальное количество баллов 100
4	Сдача зачета/ экзамена	40	<ul style="list-style-type: none"> Выполнение практического задания максимум 80 баллов Устный ответ на теоретический вопрос – максимум 20 баллов Максимальное количество баллов 100
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

- Бусыгина О.М. Архитектоника объемных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бусыгина О.М.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32783>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Азиева Е.В., Филатова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 109 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Музалевская Ю.Е. Архитектоника объемных структур: [Электронный ресурс] Методические указания к выполнению практических работ для студентов направления подготовки 54.03.03 «Искусство костюма и текстиля» (профиль «Художественное проектирование текстильных изделий») — Электрон. текстовые данные.— СПб: СПбГУПТД, 2016.- 30 с.- Режим доступа: <http://www.publish.sutd.ru>

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Windows 10.; OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Используются технические средства обучения:

- Компьютерный проектор «Нек».
- Экран.
- Ноутбук «Бенк».

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	Практические занятия способствуют развитию навыков построения объемных форм, владения цветом и художественной передачей замысла, умения гармонизировать форму в пространстве. Занятия направлены на развитие творческих способностей, осуществление концептуальных проектов в области бумаготворчества, формирование ассоциативно-образного и объемно - пространственного мышления и практических навыков выполнения авторских проектов в материале. Практические занятия направлены на обучение работе с бумагой и другими материалами. В процессе выполнения заданий, студенты осваивают основы создания объектов арт-дизайна.
Самостоятельная работа	Самостоятельная работа направлена на расширение и закрепление знаний, умений и навыков, усвоенных на аудиторных занятиях путем самостоятельной проработки учебно-методических материалов по дисциплине и другим источникам информации; выполнения индивидуального творческого задания; а также подготовки к экзамену, зачету. Самостоятельная работа выполняется индивидуально, а также может проводиться при участии преподавателя.

10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК- 3/ первый этап	Раскрывает суть композиционных законов, применяемых при создании объемных структур, поясняет на примерах особенности создания конкретной полубъемной композиции из бумаги	Вопросы устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (8 вопросов).
	Выполняет полубъемную композицию на заданную тему с учетом пропорций и масштаба и основных и дополнительных элементов	Творческое задание	Творческое задание (5 инд. тем)
	Демонстрирует основные приемы работы	Творческое	Творческое

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	с бумагой при выполнении объемной структуры	задание	задание (5 инд. тем)
ПК-3 / второй этап	Характеризует содержание таких понятий как «взаимодействие объемов», «формообразования», «объем» и «цвет» Анализирует объемные формы с точки зрения их пропорций, масштаба. Определяет, по каким принципам создана сложная объемная форма, какие простые геометрические фигуры лежат в ее основе	Вопросы устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (8 вопросов).
	Создает развертки на плоскости и изготавливает по ним объемные геометрические фигуры	Творческое задание	Творческое задание (5 инд. тем)
	Учитывает свойства материалов при формировании объемных структур, использует различные приемы и средства в процессе создания сложной объемной формы	Творческое задание	Творческое задание (5 инд. тем)
ПК-6 / первый этап	Описывает принципы взаимодействия формы и материала при создании объемных структур	Вопросы устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (7 вопросов).
	Разрабатывает художественный арт-объект из бумаги в соответствии с определенной тематикой	Творческое задание	Творческое задание (5 инд. тем)
	Выполняет небольшую поисковую заготовку будущей формы (в качестве поиска идеи с последующей реализацией художественного замысла в материале в натуральную величину)	Творческое задание	Творческое задание (5 инд. тем)
ПК-6 / второй этап	Анализирует многообразие различных материалов с точки зрения их применения для создания костюмной формы как творческого арт-объекта. Описывает творческие работы дизайнеров и инсталляции современных художников на предмет использования нетрадиционных материалов для создания арт-объектов	Вопросы для устного собеседования	Комплект вопросов для устного собеседования (8 вопросов).
	Выбирает материал, анализирует его особенности (плотность, способность к изгибанию, скручиванию, возможности получения рельефной поверхности). Определяет возможности материала для создания объемной формы. Определяет особенности крепления деталей между собой	Творческое задание	Творческое задание (5 инд. тем)
	Исследует свойства материалов при создании конкретной формы. Находит оригинальные художественные решения выполнения задания, применяет различные методы соединения отдельных узлов объекта.	Творческое задание	Творческое задание (10 инд. тем)

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной	Критерии оценивания сформированности компетенций
-------	------------------------	--

	шкале	Устное собеседование
86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.</p> <p>Творческая работа, выполненная студентом, отличается высоким уровнем профессионального мастерства. Студент четко и ясно объясняет концептуальную идею своей работы. Объемная форма имеет аккуратный вид, все сгибы ровные и четкие. Цветовая гамма (если необходимо цветное решение) и фактура бумаги выбраны с учетом концептуального решения, пропорции элементов выбраны согласно авторскому замыслу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования</p> <p>Творческая работа выполнена на хорошем уровне, достаточно аккуратно. В процессе выполнения задания автор показал владение основными приемами работы с бумагой (сгиб, надрез). Недостаточно проработана концептуальная идея, нет ясного понимания общей идеи композиции, использованы не все композиционные средства. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Творческая работа выполнена на хорошем уровне, достаточно аккуратно. В процессе выполнения задания автор показал владение основными приемами работы с бумагой (сгиб, надрез). Недостаточно проработана концептуальная идея, нет ясного понимания общей идеи композиции, использованы не все композиционные средства. Студент не уверен в правильности выбранного решения, демонстрирует недостаточный уровень владения композиционными средствами. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 – 60	3 (удовлетворительно)	<p>Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования</p> <p>Творческая работа выполнена с большой долей помарок. Студент не использовал всех возможностей материала, не сформулировал концептуальную идею. Присутствуют неточности в пропорциональном решении элементов объемной формы, отсутствуют ритмические элементы, не выражены композиционные законы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, при понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено.</p> <p>Творческая работа выполнена с большой долей помарок (следы клея, не четкие сгибы и кривые срезы). Студент не использовал всех возможностей материала, не сформулировал концептуальную идею. Присутствуют неточности в пропорциональном решении элементов объемной формы, отсутствуют ритмические элементы, не выражены композиционные законы. В работе отсутствует оригинальность, решение традиционно и не имеет творческого начала. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Творческая работа выполнена неаккуратно, срезы материала неровные, видны следы клея, сгибы не четкие. Отсутствует понимание концептуальной идеи, оригинальность творческого решения. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
1 – 16		Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Творческая работа выполнена неаккуратно, срезы материала неровные, видны следы клея, сгибы не четкие. Отсутствует понимание концептуальной идеи, оригинальность творческого решения. Неспособность ответить на вопросы, сформулировать основные понятия дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0		Попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Творческая работа не выполнена. Полное неумение сформулировать идею. Неспособность ответить на вопросы, дать определения основным понятиям дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
40 – 100	Зачтено	Студент показывает умение работать с объемной формой, знает основные способы передачи цвето-фактурных композиций. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.
0 – 39	Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения. Систематические пропуски занятий, невыполнение практических заданий, предусмотренных дисциплиной.

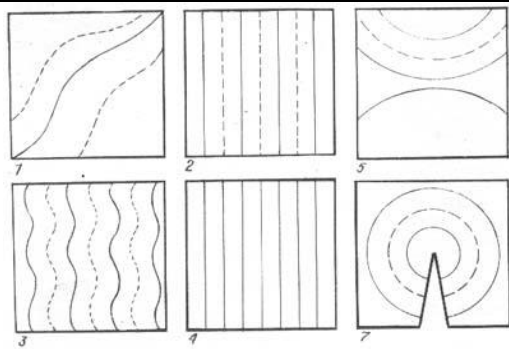
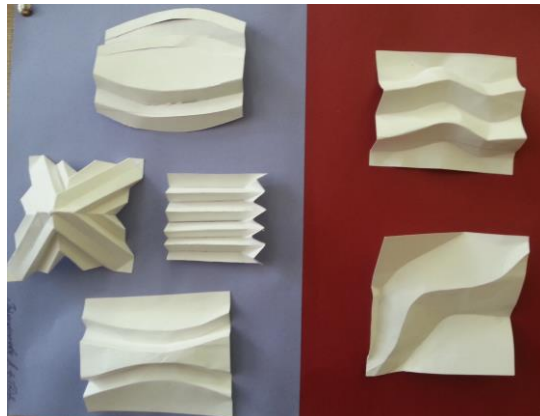
10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1.	Определение понятия «уравновешенная композиция». Правила построения уравновешенной композиции.	1
2.	Суть понятия «архитектоника». Архитектоника объемной конструкции.	1
3.	Связь понятий «рельеф» и «полуобъемная композиция» в бумагопластике.	1
4.	Бумага как материал для выполнения полуобъемной композиции.	
5.	Выбор масштаба элементов для полуобъемной композиции.	1
6.	Элементы композиции. Какие из элементов композиции наиболее важны при создании объемной формы.	1
7.	Композиционные элементы «форма», «силуэт» в полуобъемной композиции.	1
8.	Композиционные средства «декор», «цвет» в полуобъемной композиции.	1
9.	Какие из средств композиции наиболее важны при создании объемной формы.	1
10.	Понятия «симметрия и асимметрия». Выражение идеи асимметрии в полуобъемной композиции.	1
11.	Понятия «статика и динамика» в полуобъемной композиции.	2
12.	Связь геометрических форм с восприятием статичности и динамичности в объемной композиции.	2
13.	Понятие «композиционный центр». Значение композиционного центра для построения композиции в объеме.	2
14.	Средства организации композиционного центра и их характеристика.	2
15.	Понятие «зрительные иллюзии». Зрительные иллюзии как основная идея художественного творчества.	2
16.	Зрительные иллюзии в оформлении и в восприятии объемной формы.	3
17.	Законы композиции и их отражение в построении объемной формы.	3

18.	Композиционный закон «направленности элементов» в полуобъемной композиции.	3
19.	Композиционный закон «выразительности» в полуобъемной композиции.	3
20.	Композиционный закон «трех компонентов» в полуобъемной композиции.	4
21.	Понятие «фактура». Зависимость композиционного решения полуобъемной композиции от фактуры материала.	4
22.	Влияние характеристик фактуры материала на восприятие объемной формы.	5
23.	Взаимодействие элементов внутри формы в соответствии с контрастными отношениями элементов.	5
24.	Понятия «контраст, нюанс подобие».	5
25.	Восприятие цвета в объемной композиции, построение цветовой гармонии.	6
26.	Роль фактуры в оформлении объемной поверхности.	7
27.	Отражение эффекта зрительных иллюзий в фактурной поверхности формы.	8
28.	Понятие «масштаб». Области применения масштабных соотношений.	8
29.	Значение выбора масштаба в процессе создания объемной композиции.	8
30.	Понятие «пропорции». Пропорция «золотое сечение»	9
31.	Понятие «ритм». Какими приемами бумагопластики можно добиться ритмической организации композиции.	9
32.	Взаимодействие внутри формы в соответствии с нюансными и подобными отношениями элементов	10
33.	Зависимость формы и материала в создании объемных структур.	11
34.	Взаимосвязь понятий «форма» и «формообразование».	12
35.	Понятие «арт-дизайн». Особенности произведений арт-дизайна.	12
36.	Влияние цвета и фактуры на восприятие объемной формы. Приведите примеры.	12
37.	Влияние свойств материала на характеристики объемной формы.	13
38.	Области применения произведений арт-дизайна.	13
39.	Материалы для изготовления объектов арт-дизайна.	12
40.	Понятие «инсталляция». Роль инсталляций в современном искусстве.	12
41.	Нетрадиционные материалы в произведениях арт-дизайна.	14
42.	Значение концептуальной идеи в области арт-дизайна.	14
43.	Понятие «концепция дизайн-проекта»	14
44.	Особенности изготовления объектов арт-дизайна	14

Вариант творческих заданий (текущий контроль), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка задания	Ответ
1.	Разработать образцы различных фактур при помощи простейших приемов работы с бумагой (надрез, сгиб)	  <p>Примерные схемы, по которым производятся сгибы и разрезы</p>

Примеры ответов

2.

Разработать арт-объект в объеме из бумаги на тему «Аксессуары к костюму»



Примеры выполненного задания - туфли и шляпа из бумаги

3.

Разработать полуобъемную композицию из текстильных материалов на тему «Исторический костюм» .



Пример выполненного задания.

4.

Разработать арт-объект с применением нетрадиционных материалов.



Пример выполнения задания

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче экзамена, зачета и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета 31.08.2013г., протокол № 1)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения экзамена, зачета

Зачет и экзамен проводятся в виде просмотра выполненных студентом работ. Студент представляет работы, объясняет творческую концепцию решения, выбор материалов, композиционное решение. В ходе обсуждения ему задаются теоретические вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки знаний по дисциплине.