

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

« 28 » июня _____ 2022 года

Программа выпускной квалификационной работы

Б3.02(Д)

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной
работы

Учебный план: 2022-2023 54.03.03 ИТМ Худ проект текст изд ОО №1-1-101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
8	УП	195,5	20,5	6
Итого	УП	195,5	20,5	6

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

Макаренко Светлана
Владимировна

кандидат технических наук, Доцент

Пригодина Надежда
Ивановна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

1.1 Цель ВКР: Определить соответствие результатов освоения образовательной программы выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2 Задачи ВКР:

- установить степень сформированности универсальных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций выпускника в соответствии с ФГОС ВО;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний, практических умений и навыков по направлению подготовки и применение их при решении конкретных научных, творческих и производственных задач;
- закрепление навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в выпускных квалификационных работах проблем и вопросов;
- выяснение уровня профессиональной подготовки и компетентности бакалавра, применительно к условиям современного производства.

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знает: – методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации; метод системного анализа.
Умеет: – применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач.
Владеет: – методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач
УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
Знает: – виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы.
Умеет: – проводить анализ поставленной цели и определять круг задач, необходимых для ее достижения; анализировать альтернативные варианты достижения поставленной цели; использовать нормативно-правовую документацию.
Владеет: – методиками определения круга задач в рамках поставленной цели и оптимальными способами их решения; методами оценки потребности в ресурсах и влияния ограничений; навыками работы с нормативно-правовой документацией..
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
Знает: – правила и нормы социального взаимодействия; основные понятия и методы конфликтологии, технологии межличностной и групповой коммуникации
Умеет: – устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе; применять методы социального взаимодействия для реализации своей роли и коммуникаций внутри команды.
Владеет: – методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде.
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
Знает: – принципы построения устного и письменного сообщения на русском и иностранном языках; правила и особенности деловой устной и письменной коммуникации
Умеет: – осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения на русском и иностранном языках
Владеет: – навыками чтения и перевода текстов на иностранном языке в деловом общении; навыками деловых коммуникаций в устной и письменной форме на русском и иностранном языках
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Знает: – особенности различных культур в социально-историческом, этическом и философском контексте
Умеет: – толерантно воспринимать разнообразие культур в социально-историческом, этическом и философском контекстах
Владеет: – навыками восприятия и общения в условиях межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Знает: – приемы эффективного управления собственным временем; методики саморазвития на основе принципов образования на протяжении всей жизни; основные методики анализа экономической эффективности вложений в самообразование и саморазвитие.

Умеет: – эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморазвития и самообучения; анализировать экономический эффект от вложений в саморазвитие; выстраивать траекторию самообразования на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеет: – методами управления собственным временем; технологиями приобретения, использования и обновления социокультурных и профессиональных знаний, умений и навыков; методиками саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Знает: – роль и значение физической культуры в жизни человека и общества; научно-практические основы физической культуры, здорового образа и стиля жизни, профилактики вредных привычек.

Умеет: – применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта для сохранения и укрепления здоровья; использовать методы и средства физического воспитания для поддержания должного уровня физической подготовленности в целях обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Владеет: – методами укрепления здоровья и поддержания должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

Знает: – теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности; причины, признаки и последствия реализации опасностей для человека и окружающей среды; принципы организации безопасности труда, способы и средства защиты людей и окружающей среды в условиях чрезвычайной ситуации и военных конфликтов.

Умеет: – идентифицировать негативные воздействия естественного, техногенного и антропогенного происхождения на среду обитания; обеспечивать безопасные условия жизнедеятельности; выявлять и устранять причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению.

Владеет: – навыками создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; навыками обеспечения безопасных условий труда, в том числе с помощью средств защиты; навыками выявления и устранения проблем, связанных с нарушениями техники безопасности и негативным воздействием на среду обитания; навыками осуществления действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

Знает: – понятие инклюзивной компетентности, ее структуру и компоненты; ситуации, формы и нормы взаимодействия в социальной и профессиональной сферах; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах

Умеет: – ориентироваться в формах взаимодействия, самостоятельно планировать и осуществлять профессиональную деятельность, в том числе при взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Владеет: – общими представлениями об этике и социальных нормах коммуникации, приемами, позволяющими взаимодействовать и сотрудничать в социальной и профессиональной сферах; навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Знает: – источники информации для принятия экономических решений; подходы к анализу конъюнктуры рынка; основные экономические показатели, характеризующие деятельность компании; методы экономического анализа процессов и явлений в различных областях жизнедеятельности; экономический подход к управлению ресурсами и принятию решений.

Умеет: – проводить анализ поставленной экономической задачи; формировать систему показателей для экономического анализа принимаемых решений; применять экономические знания для анализа процессов в различных областях жизнедеятельности; обосновывать принимаемые решения с использованием экономических показателей.

Владеет: – навыками сбора экономической информации для обоснования и принятия решений; методами исследования экономических процессов и явлений; методами расчета основных экономических показателей; методами обоснования принимаемых решений с использованием экономических показателей.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Знает: – основы законодательства о противодействии коррупции; основные проявления коррупционного поведения и возможные варианты его предупреждения; негативные последствия коррупционного поведения; основные мероприятия противодействия коррупции.

Умеет: – выявлять признаки коррупционного поведения; оценивать возможные коррупционные риски; не допускать коррупционного поведения.

Владеет: – навыками выявления коррупционного поведения; навыками применения предусмотренных законом мер по пресечению коррупционного поведения
ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знает: – историю и теорию искусств в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Умеет: – применять знания в области истории и теории искусств и теории дизайна в профессиональной деятельности при создании художественных проектов в области текстильной и легкой промышленности
Владеет: – навыками культурно-исторического исследования
ОПК-2: Способен работать с научной литературой, собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию, выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов, участвовать в научно-практических конференциях
Знает: – актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей области профессиональной деятельности; основы организации научно-исследовательской и проектной деятельности; основные базы данных, электронные библиотеки и ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности
Умеет: – самостоятельно работать над полученной информацией, анализировать, обобщать и структурировать материал научных исследований, применять полученные знания в научно-практических конференциях
Владеет: – навыками восприятия, аналитического мышления и обобщения новой информации при реализации научно-исследовательской деятельности в профессиональной области
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения
Знает: – особенности создания художественного проекта в области искусства костюма и текстиля изобразительными средствами и способами проектной графики; практические методы развития проектной идеи на базе концептуального, творческого подхода к решению дизайнерской задачи
Умеет: - убедительно выразить в эскизах творческий замысел, анализировать и научно обосновывать варианты решения поставленной задачи
Владеет: – практическими навыками использования выразительных средств и техник проектной графики для представления и развития проектной идеи
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности
Знает: – принципы гармонизации и законы развития форм при проектировании изделий текстильной и легкой промышленности; основные закономерности композиции костюма, принципы гармонизации орнаментальной композиции и композиции изделий текстильной и легкой промышленности; способы, средства и приемы реализации проектного замысла в реальные объекты
Умеет: – применять объемное формообразование как совокупность творческих средств для художественного проектирования костюма; создавать объемно-пространственные композиции, единство стиливого образа объекта проектирования; воплощать творческие замыслы при проектировании новых форм костюма и разработке композиции текстиля
Владеет: – технологической культурой объемного формообразования; навыками выполнения макетов объемных форм из различных пластических материалов; навыками композиционного построения костюма.
ОПК-5: Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
Знает: – основы представления творческой работы в рамках персональной или коллективной выставки, конкурса, фестиваля, а также механизм и этапы их организации
Умеет: – проявить организаторские способности при проведении выставки, конкурса или фестиваля, а также самостоятельно участвовать во всевозможных творческих мероприятиях
Владеет: - организаторскими навыками формирования экспозиции, навыками коммуникации и совместной работы в творческом коллективе
ОПК-6: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
Знает: - принципы, методы и средства решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Умеет: – применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности в соответствии с поставленными задачами
Владеет: – навыками использования аппаратно-программных средств информационно-коммуникационных технологий при решении стандартных задач профессиональной деятельности
ОПК-7: Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

<p>Знает: – понятие, структуру, функции, цели педагогической деятельности, основы эффективного педагогического общения; современные тенденции развития образования; современные образовательные технологии в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>
<p>Умеет: – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные образовательные технологии</p>
<p>Владеет: – навыками планирования и подготовки учебных занятий, докладов, презентаций, лекций, мастер-классов, навыками выступлений перед аудиторией</p>
<p align="center">ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>
<p>Знает: – основу и содержание государственной культурной политики как главного инструмента передачи и воспроизводства традиционных нравственных ценностей российского общества и источник гражданской идентичности.</p>
<p>Умеет: – ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации с учетом современных течений в обществе, проблемы личности в системе культуры, постоянных изменений внутренней и внешней ситуации.</p>
<p>Владеет: - навыками системного анализа современных тенденций в российской культуре и обществе, а также содержания государственной культурной политики, как основы системы воспитания и просвещения граждан на основе традиционных нравственных ценностей, гражданской ответственности и патриотизма</p>
<p align="center">ПК-1: Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности</p>
<p>Знает: – Источники информации для анализа и прогнозирования дизайн-трендов в области искусства костюма и текстиля; - Историю стилей, направлений и трендов в художественном проектировании текстильных изделий</p>
<p>Умеет: – Осуществлять сбор, синтезировать и интерпретировать различные источники по истории культуры, искусства, современным модным тенденциям в художественном оформлении текстиля; - Исследовать и/или прогнозировать будущие дизайн-тенденции в области костюма и текстиля</p>
<p>Владеет: – Навыками отслеживания тенденций в сфере искусства, дизайна и в других областях, оказывающих влияние на мировую индустрию моды; - Навыками проведения ретроспективного анализа: оценки темпа и характера стилистических и технологических изменений в области костюма и текстиля</p>
<p align="center">ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий</p>
<p>Знает: - Методы и приемы конструктивного формообразования и моделирования, принципы взаимодействия формы, орнамента и строения текстильных изделий; - Способы воплощения проектной идеи в объемно-пространственную форму при разработке конструктивных решений моделей/коллекций текстильных изделий</p>
<p>Умеет: - Разрабатывать новые конструктивные приемы и решения при проектировании текстильных изделий; - Подбирать и комбинировать цветовые гаммы, фактуры, формы, материалы, фурнитуру, аксессуары к моделям/коллекциям текстильных изделий</p>
<p>Владеет: - Навыками выбора оптимальных форм, силуэтов, характера конструктивных и декоративных линий, гармонии цветовых сочетаний, размеров и форм деталей новых моделей/коллекций текстильных изделий; - Навыками обоснования формообразования, цветографической концепции и стиля при проектировании текстильных изделий</p>
<p align="center">ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства</p>
<p>Знает: – Основные выразительные средства, материалы и техники, используемые при создании графических и живописных работ; - Основные приемы и методы художественно-графических работ в области костюма и текстиля; - Образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуру, законы композиции, приемы стилизации и принципы гармонизации текстильного рисунка; - Средства моделирования и визуализации проектируемых текстильных изделий</p>
<p>Умеет: - Решать задачи профессиональной деятельности на основе базовых знаний в области изобразительного искусства (рисунка, живописи, цветоведения, пластической анатомии, композиции); –Вырабатывать собственный стиль и разрабатывать новые целостные и выразительные композиционные приемы и решения в художественном проектировании текстильных изделий</p>
<p>Владеет: - Навыками проектирования текстильных изделий с использованием художественно-графических приемов, средств, техник в творческом процессе; - Навыками художественной подачи графических эскизов с соблюдением единого технического и образно-стилевого подхода.</p>
<p align="center">ПК-4: Способен разрабатывать модели/коллекции текстильных изделий с учетом функциональных, эстетических, конструктивно-технологических и иных параметров</p>
<p>Знает: - Ассортимент, характеристики, строение, свойства текстильных изделий и способы их получения; - Способы реализации художественных решений в текстиле; - Требования, предъявляемые к функциональным и эстетическим показателям текстильных изделий</p>

<p>Умеет: –Разрабатывать модели/коллекции текстильных изделий, обеспечивая высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств, соответствие их требованиям передовой технологии производства, запросам общества; - Устанавливать и обосновывать функциональные, технологические, конструктивные, стилистические и иные требования к проектируемым текстильным изделиям;</p> <p>- Применять современные технологии для получения декоративных эффектов и заданных потребительских свойств текстильных изделий</p>
<p>Владеет: – Навыками проведения технологических расчетов в процессе художественной разработки текстильных изделий; -Навыками прогнозирования свойств и качества готовых текстильных изделий по их показателям;</p> <p>- Навыками оценки художественных проектных решений текстильных изделий с точки зрения технологической эффективности</p>
<p>ПК-5: Способен к изготовлению и апробации экспериментальных моделей (опытных образцов) текстильных изделий</p>
<p>Знает: Современные технологии производства и особенности технологических процессов изготовления текстильных изделий; - Общие характеристики оборудования и приспособлений, использующихся в конкретном производстве текстильных изделий; - Основы защиты интеллектуальной собственности при внедрении текстильных изделий в производство</p>
<p>Умеет: - Разработать и обосновать технологическое решение художественного проекта текстильных изделий;</p> <p>- Адаптировать художественный проект текстильных изделий к требованиям технологического процесса;</p> <p>- Выявлять отличительные особенности проектируемых текстильных изделий при оформлении заявок на промышленные образцы</p>
<p>Владеет: –Навыками выбора материалов и технологий для реализации дизайн-концепции текстильных изделий;</p> <p>- Навыками воплощения в материале высокого художественно-эстетического образа и стиля проектируемых текстильных изделий; - Приемами работы с различными материалами и техниками при создании опытных образцов, экспериментальных моделей/коллекций текстильных изделий</p>

3 ВЫПОЛНЕНИЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1 Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная

Групповой проект

3.2 Основные направления и тематики выпускных квалификационных работ

Основными направлениями выпускных квалификационных работ могут быть:

- авторские предложения по созданию коллекций текстильных полотен и изделий различного назначения для эксклюзивного или промышленного исполнения;
- принципиально новые решения оформления интерьера с помощью текстильного декора в соответствии с выдвинутой автором концепцией нового стиля;
- проектные разработки по расширению и обновлению ассортимента текстильных изделий за счет использования новых видов сырья, нового оборудования, технологии;
- стилевое решение коллекции текстильных аксессуаров для костюма;
- проектирование текстильных рисунков коллекции на тему, выбранную автором в качестве дипломного проекта, и выполнение их в материале;
- оформление текстильных полотен-компаньонов с учетом их композиционных, цветовых и художественных особенностей.

Для выпускной квалификационной работы может быть выбрана одна из следующих тем:

1. Разработка орнаментальных текстильных композиций для оформления купонных изделий
2. Художественное проектирование ансамбля текстильных изделий для общественного интерьера на основе исследования их показателей качества
3. Художественное оформление орнаментальных трикотажных полотен (определенного ассортимента, назначения, стиля) с учетом требований к их показателям качества
4. Художественное проектирование фактурных трикотажных полотен (определенного ассортимента, назначения, стиля) с учетом требований к эксплуатационным свойствам
5. Художественное проектирование домашнего текстиля с использованием определенного вида орнамента
6. Художественное проектирование печатных рисунков для ткани (определенного ассортимента, половозрастной группы, стиля) на основе анализа особенностей зрительного восприятия орнамента
7. Художественное проектирование фактурных трикотажных полотен (определенного ассортимента, назначения, стиля) на основе анализа использования различных видов сырья, структур переплетений
8. Художественное проектирование геометрических орнаментов для верхних трикотажных изделий
9. Художественное проектирование текстильных полотен для аксессуаров
10. Разработка коллекции декоративных (плательных, сорочечных, галстучных и т.д.) тканей с использованием растительного (геометрического и др.) орнамента;
11. Художественное проектирование текстильных полотен-компаньонов с учетом их композиционных, цветовых и художественных особенностей
12. Разработка художественного проекта трикотажных изделий с использованием монораппортов;
13. Разработка корпоративного стиля через коллекцию аксессуаров и авторских изделий из текстиля;
14. Разработка ассортимента декоративных тканей для жилого и общественного интерьера на основе исследования их потребительских свойств;
15. Разработка коллекции текстильных аксессуаров для костюма (платки, шарфы, галстуки и т.п.);
16. Разработка художественного проекта рекламной графики в текстиле
17. Исследование свойств новых видов сырья для разработки художественных проектов текстильных изделий (определенного ассортимента, назначения)
18. Анализ методов художественного проектирования орнаментальных трикотажных полотен
19. Художественное проектирование трикотажных полотен с использованием возможностей современного плосковязального оборудования
20. Концептуальное проектирование коллекции рисунков плательных тканей

3.3 Организация руководства выпускной квалификационной работой

регламентируется локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования»

3.4 Критерии оценивания результатов выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования, при убедительном обосновании принятых художественно-проектных решений;

	<p>выполнении на высоком профессиональном уровне художественно-графического материала и авторских изделий в материале, создании высокого художественно-эстетического образа проектируемых изделий на всех этапах художественно-технологического проектирования.</p> <p>Материал ВКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. ВКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается. Презентация выпускной квалификационной работы демонстрирует целостное, убедительное стилевое авторское решение, имеется возможность внедрения проекта в производство.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой ВКР, научную эрудицию, способность к творческому самовыражению</p>
4 (хорошо)	<p>Тема ВКР полностью раскрыта на основе достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования, при достаточно убедительном обосновании предлагаемых художественно-проектных решений, выразительном графическом и колористическом решении художественного проекта изделий; профессиональном исполнении изделия в материале.</p> <p>Результаты исследования в ВКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы задачи, выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования.</p> <p>ВКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2017 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первого (теоретического) раздела. Имеются принципиальные ошибки, не обосновано проектное решение, новизна и актуальность; художественно-графическая часть представлена на среднем уровне и при недостаточном объеме. Художественное решение проекта не обладает достаточной выразительностью и образно-эмоциональным воздействием, выполнение изделия в материале произведено с допустимыми отступлениями от художественно-технологического проекта и возможность его внедрения отсутствует.</p> <p>ВКР является завершённой работой, доля оригинального текста составляет более 55%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2017 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения ВКР, презентация имеет низкое качество.</p> <p>Ответы на вопросы содержат ошибки, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Содержание ВКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки при принятии научно-исследовательских и проектных решений, цель работы не достигнута, задачи выполнены частично, не обобщены полученные результаты, не сформулированы выводы и рекомендации.</p> <p>Художественно-графическая часть выполнена на низком художественном уровне. Отсутствует выполненная в материале часть проекта, либо изделия изготовлены с отступлением от технологических процессов, имеют низкое качество и неприемлемый вид. Работа выполнена не в полном объеме, с нарушением требований.</p> <p>ВКР является не завершённой работой, авторский вклад составляет менее 55%.</p> <p>Презентация не соответствует теме ВКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p>

3.5 Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена тремя основными частями:

- 1) Пояснительная записка;
- 2) Художественно-графическая часть;
- 3) Объекты проектирования в материале

Пояснительная записка включает в себя следующие разделы:

Титульный лист

Задание на выпускную квалификационную работу

Реферат (объем 1 с.). Реферат отражает в краткой форме основное содержание проекта.

Содержание.

Введение (объем 2 – 3 с.). Во введении необходимо кратко изложить вопросы организации процесса художественного проектирования текстиля, показать оригинальность, актуальность и целесообразность художественной разработки авторского проекта с точки зрения соответствия современным тенденциям стиля, мировой и отечественной моды, обозначить цель работы, обосновать возможности применения результатов.

1. Художественно-теоретическая часть (объем 20 – 25 с.). Эта часть представляет собой анализ состояния исследуемого вопроса и посвящена раскрытию особенностей индивидуальной тематики ВКР.

Условно могут быть выделены следующие этапы:

– осмысление и описание творческого источника вдохновения, его особенностей, места в мировой культуре и истории;

– анализ тенденций моды с отражением наиболее актуальных стилевых направлений в области художественного оформления текстиля, особенностей конструктивного исполнения изделий, модных колористических решений, новых структур, оригинальных технологических разработок;

– анализ графического и колористического решения аналогов и прототипов в художественных произведениях, произведениях декоративно-прикладного искусства, архитектуре, искусстве и т. п.;

– анализ функциональных, эстетических и экономических требований к проектируемым изделиям;

– обобщение или классификация материала по исследуемому вопросу

2. Проектно-композиционная часть (объем 20 – 25 с.). Работа над этой частью заключается в разработке авторской концепции стиля проекта, его композиционного решения. Данный раздел содержит эскизную проработку проекта, дается художественное описание проектируемых текстильных изделий, обосновывается использование традиционных или новых методов художественного проектирования при создании авторского стиля, разрабатываются требования к текстильным материалам в соответствии с их утилитарными функциями и осуществляется их выбор с точки зрения пластических свойств, обеспечивающих создание объемно-пространственных структур проектируемых изделий.

3. Технологическая часть (объем 15 – 20 с.). Эта часть включает описание технологии, предлагаемой автором для выполнения текстильных изделий или объектов, принятых в проектно-композиционной части.

Здесь могут быть следующие подразделы:

– Исследование характеристик и свойств текстильных материалов, применяемых в проектируемых изделиях (анализ структуры, волокнистый состав, технологические параметры, стандартные характеристики и перечень показателей качества по группам требований: технологические, эксплуатационные и эстетические);

– Исследование технологии изготовления текстильных полотен и изделий, выбор и обоснование технологического оборудования;

– Техническое описание изделий и разработка технической документации на их изготовление;

– Особенности выполнения в материале текстильных изделий с учетом технологических и конструктивных решений;

– Разработка рекомендаций для промышленного внедрения.

Заключение (объем до 2 стр.)

Список использованных источников.

Приложения. В приложения пояснительной записки входят эскизы, чертежи, фотографии и др. материалы, иллюстрирующие выпускную квалификационную работу.

Художественно-графическая часть представляет собой экспозицию проектно-графических материалов и состоит, как правило, из 3 – 4 планшетов размером 70 x 100 см, собранных в единый композиционный блок, где представлена разработка основной идеи выпускной квалификационной работы в любой художественно-графической технике. Планшеты могут быть заменены портфолио.

Выполненные в материале изделия должны соответствовать теме ВКР и представляются в объеме, предусмотренном заданием

3.5.2 Правила оформления выпускной квалификационной работы

Пояснительная записка к выпускной квалификационной работе оформляется согласно требованиям ГОСТ 7.32 – 2017 «Отчет по НИР»

3.6 Порядок выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки текста ВКР для размещения в ЭБС

ВКР выполняется обучающимся в соответствии с заданием и утвержденным графиком этапов работ. ВКР должна быть выполнена в установленном объеме не позднее срока, указанного в задании. Обучающийся должен отчитываться перед руководителем о ходе выполнения выпускной квалификационной работы, представлять выполненные разделы на проверку и утверждение консультантам и руководителю в

установленные сроки.

Пояснительная записка ВКР направляется руководителю на электронную почту для проверки на объем заимствования в системе «Антиплагиат» не позднее, чем за 7 дней до начала работы государственной экзаменационной комиссии. Проверка на объем заимствования, в том числе содержательного, выявление неправомерных заимствований осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом Университета «Положение об обеспечении самостоятельности выполнения обучающимися письменных работ на основе системы «Антиплагиат», о чем студент извещается в период выдачи задания на выполнение выпускной квалификационной работы. Студент заполняет заявление о самостоятельном характере письменной работы, согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска его к защите. Заведующий выпускающей кафедрой обеспечивает ознакомление обучающегося с отзывом руководителя не позднее, чем за 5 календарных дней до дня защиты ВКР

При выполнении требования по объему оригинального текста выше 55 %, готовая работа в распечатанном виде предоставляется на кафедру для прохождения нормоконтроля, после устранения недочетов в оформлении пояснительная записка с отзывом руководителя, презентационным материалом представляется заведующему кафедрой для допуска к защите.

Подготовленный обучающимся и проверенный руководителем файл электронной версии (формат pdf) пояснительной записки ВКР, за исключением текстов ВКР, содержащих сведения, составляющие государственную тайну, публикуется в электронной библиотеке учебных и научных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>) в срок не позднее, чем один месяц со дня защиты на заседании ГЭК. Ответственными за своевременное размещение текстов ВКР в ЭБС являются заведующие выпускающими кафедрами.

ВКР, оформленная в соответствии с установленными требованиями, отзыв передается в ГЭК не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты ВКР.

4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

4.1 Особенности процедуры защиты ВКР

Особенности процедуры проведения государственной итоговой аттестации регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

Защита ВКР проводится в установленное заранее время заседания государственной экзаменационной комиссии в следующем порядке:

председатель комиссии объявляет ФИО студента, тему его работы и предоставляет ему слово для доклада;

обучающийся докладывает о содержании работы, принятых им решениях и основных выводах (на доклад отводится не более 10 минут), представляет выполненные изделия в материале в формате экспозиции или показа моделей. Обучающийся, представляя ВКР, использует компьютерную презентацию;

- члены ГЭК задают вопросы;

- обучающийся отвечает на вопросы, возникшие у членов ГЭК; при ответах на вопросы обучающийся имеет право пользоваться своей работой;

- руководитель ВКР зачитывает свой отзыв. Руководитель, давая отзыв о ВКР, наряду с характеристикой проделанной работы по всем разделам ВКР, оценкой качества графических работ, связности изложения и грамотности составления пояснительной записки, степени самостоятельности работы обучающегося и проявленной им инициативы, должен характеризовать теоретическую и практическую подготовку обучающегося, способность решать конкретные научные и проектные профессиональные задачи на базе последних достижений науки и техники, развития культуры и искусства

- обучающийся дает аргументированные ответы по всем замечаниям, содержащимся в отзыве руководителя;

- происходит обсуждение выпускной квалификационной работы, в котором принимают участие члены ГЭК, а также могут принять участие все присутствующие, в том числе руководитель;

- после окончания дискуссии обучающемуся предоставляется заключительное слово;

- секретарь ГЭК представляет комиссии портфолио творческих достижений обучающегося.

Обсуждение результатов защиты производится на закрытом заседании ГЭК в день защиты. При определении оценки выпускной квалификационной работы принимается во внимание уровень теоретической, научной и практической подготовки студентов. Каждый член ГЭК индивидуально оценивает результаты защиты выпускной квалификационной работы, а затем выставляется комплексная оценка.

При оценке уровня выполнения выпускной квалификационной работы и защиты ее ГЭК учитывает:

- отзыв руководителя о работе студента при выполнении им выпускной квалификационной работы;

- качество выполнения всех частей выпускной квалификационной работы;

- творческий подход в организации презентации работы;

- содержание доклада, отражающее суть выполненной работы;

- правильность и четкость ответов на вопросы членов ГЭК;

- эрудированность студента в важнейших вопросах культуры и искусства, техники и технологии.

ГЭК выносит решение об оценке работы по результатам ее защиты и о присуждении автору степени «бакалавр» по направлению подготовки «Искусство костюма и текстиля». Результаты объявляются обучающимся в тот же день.

4.2 Особенности процедуры защиты ВКР для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

4.3 Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Пригодина, Н. И., Макаренко, С. В., Рябуценко, В. В.	Конструктивное моделирование трикотажных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102920.html
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
Сафина, Л. А., Тухбатуллина, Л. М., Хамматова, В. В.	Художественное проектирование костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/100664.html
Прохорова И.А.	Технология тканей	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019163
Макаренко, С. В.	Технология трикотажа. Трикотаж рисунчатых и комбинированных переплетений	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	http://www.iprbookshop.ru/102691.html
Соловьева, А. В., Сарычева, М. Н.	Ткань в интерьере	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/71592.html
Илюшина, С. В., Красина, И. В., Минязова, А. Н., Мингалиев, Р. Р.	Технология производства тканых текстильных материалов	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/100644.html
Савельева, А. С., Труевцев, А. В.	Трикотаж в дизайне. Дизайн в трикотаже	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/73878.html
Музалевская Ю. Е.	Стилистика в создании образа. Анализ формирования стилей в моде	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019153
Музалевская, Ю. Е.	Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	http://www.iprbookshop.ru/83264.html
Орлов, И. И.	Шрифты, композиции, орнамент, шрифтовые буквенный	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2012	http://www.iprbookshop.ru/74419.html

Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайне проектировании костюма	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115431.html
Пригодина, Н. И., Макаренко, С. В., Рябущенко, В. В.	Конструирование трикотажных изделий	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102638.html
Катаева, С. Б., Дроздова, Г. И.	Изготовление трикотажных изделий	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115420.html

Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	http://www.iprbookshop.ru/106599.html
Азиева, Е. В., Филатова, Е. В.	Зрительные иллюзии в дизайне костюма	Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет	2014	http://www.iprbookshop.ru/32785.html
Хамматова, В. В., Тулузакова, Г. П., Хамматова, Э. А., Вильданова, А. И.	Теория и прогнозирование моды	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	http://www.iprbookshop.ru/100620.html
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	http://www.iprbookshop.ru/70767.html
Музалевская, Ю. Е.	Композиция текстильного рисунка	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/83821.html

5.1.2 Дополнительная учебная литература

Макаренко С. В., Пригодина Н. И.	Выпускная квалификационная работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017713
Валиулина, С. В.	Компьютерная графика в дизайне костюма	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111762.html
Балланд Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019314
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Кумпан, Е. В., Залялютдинова, Г. Р.	Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79280.html
Мальгунова, Н. А., Буренева, О. И., Болдырева, А. В.	Дессинаторское искусство в проектировании тканей. Создание рисунка на ткани способом ткачества	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	http://www.iprbookshop.ru/102612.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpi.com/>
Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>
Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>
Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru/>.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При выполнении ВКР используется технологическое оборудование и оснащение лабораторий кафедры ТХПТ

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска