

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.04**

Художественное проектирование тканей

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03\_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
7	УП	17	51	46	30	4	Экзамен, Курсовой проект
	РПД	17	51	46	30	4	
Итого	УП	17	51	46	30	4	
	РПД	17	51	46	30	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат технических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Мальгунова Надежда  
Александровна

Доцент

\_\_\_\_\_

Дикова Ольга  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области художественного проектирования текстильных изделий на основе законов композиции во взаимосвязи с назначением изделий, учетом свойств материалов и возможностей современной технологии производства.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- развить творческое, проектное мышление через овладение основными методами исследования проектной ситуации, через самостоятельную постановку и решение проектных задач, их оценки;
- развить практические навыки построения орнаментальных композиций в заданном стилевом направлении с использованием исторического материала и современных тенденций моды;
- развить навыки использования новых информационных технологий в художественном проектировании текстильных изделий.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Основы рисования костюма
- Специальный рисунок
- Композиция текстильного рисунка
- Основы композиции костюма
- Общая композиция
- Рисунок
- Учебная практика (художественная практика)
- Компьютерная графика
- Стилистика в создании образа
- Художественно-колористическое оформление текстиля

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды, тенденции развития и модные направления в художественном проектировании изделий текстильной и легкой промышленности</b>
<b>Знать:</b> современные стилистические направления художественного оформления текстильных изделий; особенности использования художественно-выразительных средств при создании стилевого образа проектируемой ткани.
<b>Уметь:</b> создавать художественный замысел текстильного изделия на основе анализа модных направлений
<b>Владеть:</b> навыками разработки концепции художественного оформления ткани с учетом стилистических направлений, современных методик и технологий творческого процесса.
<b>ПК-3: Способен разрабатывать конструктивные решения моделей/коллекций текстильных изделий</b>
<b>Знать:</b> общие закономерности и специфические особенности гармонизации формы текстильного изделия и орнамента в художественном оформлении ткани различного назначения
<b>Уметь:</b> разработать художественно проектное решение оформления тканей и варианты их применения в конкретных моделях
<b>Владеть:</b> навыками разработки цветографической концепции и стиля при художественном проектировании
<b>ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства</b>
<b>Знать:</b> основные принципы разработки орнаментального оформления тканей для одежды и интерьера, специфические особенности гармонизации формы в художественном проектировании ткани
<b>Уметь:</b> выбирать для создания орнаментальной композиции мотивы и структуры, семантически и функционально отвечающие ее назначению; разрабатывать орнаментальные мотивы для оформления текстиля с использованием различных видов орнаментов
<b>Владеть:</b> навыками графической организации изобразительного образа; художественными технологиями проектирования ткани; навыками построения раппортной и монораппортной текстильной композиции различной степени сложности

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Общие вопросы художественного оформления ткани	7					0

<p>Тема 1. Особенности законов и правил композиции в разработке орнаментов для ткани. Ассортимент текстильных изделий из ткани в зависимости от способа производства, структуры ткани и способа нанесения рисунка на ткань.</p>	1		4		
<p>Тема 2. Основные приемы художественного оформления ткани. Основные принципы предпроектного исследования: выбор темы, масштабности, технологии выработки в зависимости от назначения ткани. Практические занятия. Возможности применения компьютерных технологий в создании современных текстильных орнаментов на основе фотографии, фракталов, художественных фильтров растровой и векторной графики. Особенности их разработки и технические ограничения выполнения в ткани.</p>	2	2	4	ГД	
<p>Раздел 2. Художественное оформление ткани для одежды</p>					
<p>Тема 3. Принципы художественного проектирования текстильных изделий для одежды различными технологическими способами воспроизведения рисунка: качеством, разными способами печати, компьютерной вышивкой. Основные ограничения и возможности для разработки текстильного рисунка в зависимости от способа нанесения рисунка на текстильное изделие. Цвет, фактура и масштаб текстильного рисунка в зависимости от назначения ткани. Влияние структуры и сырьевого состава ткани на стилистику текстильного орнамента. Обсуждение текстильных орнаментов в одежде на примерах современных известных дизайнеров.</p>	2	3	4	ИЛ	С, КПр
<p>Тема 4. Выбор темы для художественного оформления ткани. Составление мутборда. Применение информационных технологий в разработке орнаментов на ткани в зависимости от способа нанесения рисунка на ткань. Отличительные композиционные особенности разработки текстильных рисунков традиционными методами графики и рисунков полученных с помощью компьютера. Практические занятия. Разработка раппортных и монораппортных рисунков тканей для одежды на определенную тему.</p>	2	12	8	ГД	

Тема 5. Стилевое единство орнаментальных решений ткани и текстильных аксессуаров в модели. Образцы моделей известных дизайнеров. Основные тенденции моды как основа для разработки эскизов применения тканей. Практические занятия. Разработка эскизов применения орнаментальных решений ткани в моделях одежды на основе изучения современных модных тенденций.	2	10	8		
Раздел 3. Художественное оформление ткани для интерьера					
Тема 6. Композиционные принципы художественного проектирования тканей для интерьера. Основные отличительные признаки оформления текстильных изделий для интерьера и для одежды. Информационные и инновационные методы проектирования текстильных рисунков. Новые технологические возможности цифровой печати для разработки текстильного рисунка с большим размером раппорта.	4		6	ИЛ	
Тема 7. Выбор темы и стиля интерьера для художественного проектирования. Составление мутборда. Практические занятия. Разработка раппортных и монораппортных текстильных рисунков для интерьера.	2	12	6	ГД	С,КПр
Тема 8. Текстиль и стили интерьера. Фактура и структура ткани как способ создания принципов оформления интерьера. Роль и значение текстиля в интерьере. Функциональность тканей в интерьере и декоративность. Практические занятия. Разработка эскизов применения орнаментальных решений ткани в интерьере.	2	12	6		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	51	46		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен, Курсовой проект)		5,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		73,5	70,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

**4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта):** Цели: развитие и закрепление навыков у обучающихся по разработке художественного проектирования тканей или текстильных изделий.

Задачи:

- изучение теоретического материала, выбор источника вдохновения;
- разработка орнаментального решения с учетом структуры ткани, способа нанесения на ткань текстильного рисунка и назначения ткани.

**4.2 Тематика курсовой работы (проекта):** 1. Разработка орнаментов художественного оформления тканей для одежды (плательные, костюмные, детские, молодежные, в спортивном стиле и т. п.) с эскизами их применения в модели.

2. Разработка художественного оформления коллекции текстильных изделий предназначенных для оформления интерьера (шторы, мебельно-декоративные ткани, декоративные подушки, покрывала, текстильные панно, скатерти, салфетки, ковры, пледы) с эскизами их применения в интерьере.

3. Разработка орнаментов для художественного оформления коллекции детских текстильных игрушек (куклы, животные) или развивающих игр с учетом возрастных особенностей ребенка.

4. Разработка орнаментов для художественного оформления коллекции текстильных аксессуаров (сумки, чехлы для телефонов, перчатки, зонты, платки, палантины, головные уборы, шарфы и т.п.).

#### 4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Результаты курсового проекта представляются в виде пояснительной записки (объем 25 - 30 стр.) и эскизного проекта.

Пояснительная записка должна содержать следующие обязательные элементы: Введение ( 1 – 2 стр.); Художественно-теоретический раздел ( 10-15 стр.); Проектно-композиционный раздел (10-15 стр.); Заключение ( 1 стр.).

Практическая часть курсового проекта состоит из графической подачи художественных эскизов коллекции соответствующей тематики. Эскизы текстильных рисунков должны быть выполнены в цветной графике выполненными традиционными методами графики или компьютерным моделированием в количестве трех - две раппортные композиции текстильного рисунка и одна монораппортная, а также эскизов применения, в которых используются разработанные текстильные изделия. Поисковые эскизы представляются в формате А 4 в цвете. Окончательные варианты эскизов выполняются вручную в технике цветной графики или с помощью компьютерных технологий в графических редакторах растровой и векторной графики с последующей распечаткой их на бумаге.

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

#### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	Характеризует различные стили и особенности использования художественно-выразительных средств при создании орнаментов ткани. Анализирует виды текстильных орнаментов и способы создания орнаментов текстильного изделия на основе анализа модных направлений. Разрабатывает творческую концепцию текстильного орнамента на основе выбранного стиля и способов получения рисунка на ткани.	Вопросы для устного собеседования Практические задания курсовой проект
ПК-2	Характеризует отличительные особенности разработки орнаментального оформления тканей для одежды и интерьера. Аргументированно выбирает структуру ткани, колористическое решение и основные мотивы для орнамента функционально отвечающие назначению ткани. Разрабатывает орнаментальные мотивы для оформления ткани с использованием различных видов орнаментов и с учетом технологий производства ткани (тканый или печатный рисунок), использует в своих композициях орнаменты разных видов.	Вопросы для устного собеседования Практические задания
ПК-3	Перечисляет основные принципы использования разных по стилю текстильных орнаментов с точки зрения соответствия их и текстильному изделию. Аргументированно выбирает масштабность орнамента и соотношения размера текстильного рисунка с назначением текстильного изделия. Разрабатывает эскизы применения орнаментальных решений в моделях одежды и интерьерах с использованием традиционных способов графики и компьютерных технологий.	Вопросы для устного собеседования Практические задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание	Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной

	<p>принципов и способов художественного проектирования ткани и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач.Творческая работа, выполненная студентом, отличается высоким уровнем профессионального мастерства. Разработанные ткани соответствуют заданию, стилистически верно, соответствуют модным тенденциям. Студент четко и ясно объясняет концептуальную идею своей работы.Презентация оформлена грамотно в соответствии с эстетическими требованиями.</p>	<p>самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ полный и правильный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но допущены в ответах небольшие погрешности, которые устраняются только в результате собеседования. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в необходимом объеме при отсутствии ошибок, что свидетельствует о самостоятельности при работе с источниками информации. Имеются несущественные нарушения в композиционном построении или оформлении работы или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит только лекционные материалы в основном без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом при неполных, слабо аргументированных ответах. Присутствуют неточности в ответах, пробелы в знаниях по некоторым темам, существенные ошибки, которые могут быть найдены и частично устранены в результате собеседования. При понимании сущности предмета в целом – пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, существенные ошибки, устранение которых в результате собеседования затруднено. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые композиционные и цветовые нарушения в эскизной части, практическая работа представлена с опозданием. При этом работа выполнена неаккуратно, рапортные текстильные рисунки с нарушением основных законов композиции, в представленных эскизах применения стилистическое несоответствие разработанных тканей и модели или интерьера. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные темы дисциплины.Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Содержание работы полностью не соответствует заданию. Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 7	
1	Дайте определение понятию «орнаментальная композиция»
2	Дайте определение понятию «рапорт»
3	Какие виды рапортных композиций вы знаете? Охарактеризуйте их.
4	Какие виды орнаментов применяются для оформления текстиля?
5	Как влияет масштаб рисунка на ткани на восприятие фигуры в костюме?

6	Какие зрительные иллюзии при восприятии фигуры создаются посредством рисунка на ткани?
7	Дайте определение понятию «фактура». Какие характеристики фактуры вы знаете?
8	Назовите виды декорирования. Охарактеризуйте их особенности
9	Какие средства орнаментальной композиции вы знаете?
10	Какими деталями и элементами кроя можно выразить симметрию и асимметрию в костюме?
11	Какими средствами можно выразить композиционный центр в рисунке на ткани и в костюме?
12	В чем заключается смысл понятий «статика и динамика»? Как они выражаются они в костюме и рисунке на ткани?
13	Дайте определение понятиям «пропорции» и «отношения» в костюме.
14	В чем заключается закон трехкоманентности в текстильном рисунке и в композиции костюма?
15	Чем отличается понятие «стиль» от понятия «стилизация»?
16	Дайте определение понятию «стилизация»
17	Как влияют масштабы помещения и стиль мебели на выбор цветовой гаммы и техники выполнения текстильного оформления интерьера?
18	Дайте определение понятию «текстильное панно». Какие техники и материалы могут использоваться для его создания?
19	Какие виды орнаментов характерны для оформления современных текстильных изделий? Как связан выбор орнамента с ассортиментом текстиля?
20	Какие виды орнаментов характерны для оформления текстиля для тканей пальтовой группы?
21	Какие виды орнаментов характерны для оформления текстиля для плательного ассортимента?
22	В каких современных стилях костюма возможно применение орнаментального оформления?
23	Какие цветовые сочетания считаются наиболее гармоничными для повседневного делового костюма ?
24	Какие цветовые сочетания применяются для авангардного и молодежного костюма? Приведите примеры.
25	Какие стилистические направления оформления интерьеров пользуются в настоящее время?
26	В чем основные отличия разработки тканей для одежды и интерьера?
27	Какие ограничения в художественном проектировании тканей разными способами печати: ротационной печати, сублимационной и цифровой?
28	Как рисунок на текстильном изделии зависит от способа выработки ткани - способом ткачества (ремизный и жаккардовый), основные возможности и ограничения в их разработке?

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выбрать назначение тканей для одежды: мужские, женские, детские, для занятий спортом, повседневные, вечернее платье, и т.п.. Выбрать текстильный материал и способ нанесения рисунка на ткань: печать, тканый рисунок, компьютерная вышивка, или смешанная техника. Выбрать стилистическое направление разработки в зависимости от назначения и техники выполнения. Обосновать выбор текстильного материала, способов образования рисунка. Разработать мутбод.

2. Разработать текстильные орнаменты для одежды в количестве трех – одно с монокомпозицией (локальное оформление деталей одежды, текстильные аксессуары) и два с раппортной композицией (ткань для верхней одежды, плательные, костюмные, блузочные, сорочечные, для занятий спортом и т.п.), Все три рисунка должны быть в одном художественном стиле.

3. Разработать эскизы применения орнаментальных решений тканей в модели одежды.

4. Выбрать назначение тканей для интерьера: портьерные, мебельно-декоративные, текстильное панно, декоративные подушки, ковровые покрытия, текстильные обои и т.п.. Выбрать текстильный материал и способ нанесения рисунка на ткань: печать, тканый рисунок, компьютерная вышивка, или смешанная техника. Выбрать стилистическое направление разработки в зависимости от назначения и техники выполнения. Обосновать выбор текстильного материала, способов образования рисунка. Разработать мутборд.

5. Разработать орнаменты тканей для интерьера в количестве трех – одно с моно-композицией и два с раппортной композицией. Все три рисунка должны быть в одном художественном стиле и по возможности сочетаться в одном интерьере.

6. Разработать эскизы применения орнаментальных решений тканей в определенном интерьере.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная



### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен проводится в виде просмотра практических работ, выполненных традиционными способами графики или с помощью компьютерных технологий, которые для подачи на экзамен распечатываются на бумаге. Студент представляет работы и презентацию, объясняет творческую концепцию композиционных решений, выбор материалов, обосновывает в эскизах применения стилистическое единство разработанных рисунков на ткани и представленной модели одежды и интерьера. В ходе обсуждения ему задаются вопросы экзаменатором (проверяющей комиссией) для проверки теоретических знаний по дисциплине.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Соловьева, А. В., Сарычева, М. Н.	Ткань в интерьере	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71592.html">http://www.iprbookshop.ru/71592.html</a>
Кузнецова, С. А.	Проектирование моделей одежды на индивидуальный образ	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102667.html">http://www.iprbookshop.ru/102667.html</a>
Дерябина Т. Ю., Пономарева К. С.	Художественные изделия из ткани. Процессы художественного проектирования	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019196">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019196</a>
Быкадорова, Е. Ю., И., П.	Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани	Сочи: Сочинский государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/106599.html">http://www.iprbookshop.ru/106599.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Мальгунова Н.А., Болдырева А.В.	Орнаментальное искусство в оформлении текстильных изделий	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017662</a>
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76538.html">http://www.iprbookshop.ru/76538.html</a>
Мальгунова Н. А. Болдырева А. В.	Художественное проектирование текстильных изделий. Самостоятельная работа. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017135">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017135</a>
Музалевская Ю. Е.	Художественное проектирование тканей	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2655">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2655</a>
Музалевская, Ю. Е.	Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102679.html">http://www.iprbookshop.ru/102679.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>  
Интернет-портал Рослегпром [www.roslegprom.ru](http://www.roslegprom.ru)  
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>  
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivggu.com/>  
Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.  
Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>  
Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>  
Портал о современной архитектуре и дизайне <http://architektonika.ru/>  
Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения  
Microsoft Windows  
Программа для ЭВМ «Автоматизированное проектирование рисунков переплетений ремизных тканей»  
Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

CorelDRAW

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материалы методического кабинета кафедры. Фото разработок известных дизайнеров по художественному оформлению текстильных изделий.

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска