

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня _____ 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Специальный рисунок

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	34	73,75	0,25	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	
Итого	УП	34	73,75	0,25	
	РПД	34	73,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Доцент

Ермолаева
Медхатовна

Елена

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования для решения творческих задач в профессиональной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить обучающихся методикам выполнения задания по специальному рисунку в наиболее распространенных видах графики;
- Научить обучающихся объективным закономерностям организации построения изображений;
- Научить обучающихся навыкам профессионального владения материалами рисунка, работе с тоном, объёмом, пропорциями в области изобразительного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Архитектоника объемных структур
- Композиция текстильного рисунка
- Основы композиции костюма
- Живопись
- Общая композиция
- Рисунок
- Компьютерная графика

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать: основные графические материалы, используемые в специальном рисунке; принципы выбора изобразительных средств в трактовке изображения фигуры человека; графические техники и приемы стилизации изображения фигуры человека
Уметь: использовать разнообразные графические материалы в специальном рисунке; передавать индивидуальные особенности человеческих фигур и лиц в специальном рисунке
Владеть: навыками выполнения графических работ с применением собственного творческого воображения; навыками рисунка и стилизации изображения фигуры человека

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Построение фигуры человека	6				
Тема 1. Женская фигура. Вид спереди: статично, контрапост, в движении. Вид сзади: статично, контрапост, в движении. Вид 3/4, сбоку: статично, в движении		2	6		
Тема 2. Мужская фигура. Вид спереди: статично, контрапост, в движении. Вид сзади: статично, контрапост, в движении. Вид 3/4, сбоку: статично, в движении		3	6		
Тема 3. Детская фигура. Вид спереди: статично, контрапост, в движении. Вид сзади: статично, контрапост, в движении. Вид 3/4, сбоку: статично, в движении		3	6	ГД	
Раздел 2. Художественное решение костюма					
Тема 4. Силуэтный поиск авторского решения костюма		2	5,75		О
Тема 5. Фор-эскизная проработка основных форм костюма		8	10		
Тема 6. Художественная разработка образного решения костюма	8	16	ГД		

Раздел 3. Художественно-техническая разработка моделей					
Тема 7. Технические эскизы на фигуре человека		2	7		0
Тема 8. Технические эскизы на ростовой шкале		2	7		
Тема 9. Художественное описание моделей		4	10	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		34,25	73,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет изобразительные рисующие графические материалы. Характеризует наиболее выразительные средства для создания художественного рисунка. Раскрывает понятия статики и динамики фигуры, характерные особенности человеческих типов; определяет изобразительные рисующие графические материалы	Вопросы для устного собеседования

	Выполняет серию эскизов с использованием графических изобразительных средств и стилизует композицию. Иллюстрирует фигуру или несколько фигур человека средствами графики. Компонует и строит на листе композиционную зарисовку заданной темы по фигуре человека. Передает силуэтные особенности человека. Разрабатывает композиционную схему с применением художественно-выразительных графических средств стилизации рисунка Профессионально изображает силуэтные особенности человека	Практико-ориентированные задания
--	--	----------------------------------

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области, умение использовать теоретические знания для решения практических задач. Полное раскрытие темы задания. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки.	

Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p>
------------	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Какие существуют графические материалы?
2	Назовите основные мягкие материалы для выполнения графических работ
3	Какая бумага используется для различных видов эскизов?
4	Назовите современные виды графических техник
5	Назовите типовые пропорциональные соотношения для женской, мужской и детской фигур
6	Чем отличается фор-эскиз от художественного эскиза?
7	Какие бывают виды технических эскизов?
8	Приведите алгоритм создания художественного описания моделей

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Нарисуйте женскую фигуру в трёх ракурсах: фас, профиль, 3/4
- Нарисуйте мужскую фигуру в трёх ракурсах: фас, профиль, 3/4
- Нарисуйте детскую фигуру в трёх ракурсах: фас, профиль, 3/4
- Создайте серию силуэтных поисковых зарисовок для женского, мужского и детского костюма с использованием разнообразных графических материалов
- Проведите фор-эскизную поисковую разработку художественного образа костюма
- Детально проработайте образ костюма, стилизуя фигуру и передавая фактурные особенности материалов с помощью графических средств
- Создайте технический эскиз модели на фигуре в масштабе 1/7
- Создайте технический эскиз модели на ростовой шкале в масштабе 1/7
- Составьте техническое описание модели

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
Ющенко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн- проектировании костюма	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115431.html
Петрова Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн- проектирования костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018427
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Мелкова, С. В.	Проектирование: графический фэшн-дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95570.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А.,	Методика проектирования костюма	Саратов: Профобразование	2020	http://www.iprbookshop.ru/91891.html
Валиулина, С. В.	Компьютерная графика в дизайне костюма	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2021	http://www.iprbookshop.ru/111762.html
Балланд Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Adobe Photoshop для дизайнера костюма	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019314
Балланд, Т. В.	Информационные технологии в дизайне. Corel Draw для дизайнера костюма. Ч.1. Рекомендации к выполнению практических работ	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102620.html
Ацбеха Н. Т.	Рисунок головы натурщика	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2102
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926
Нуримов С. Е.	Академический рисунок. Рисунок головы человека	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3185
Борисов С. П.	Академический рисунок. Основы рисования фигуры человека	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2382
Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387
Ярославцева Е. К.	Технический рисунок и компьютерная графика. Часть 2	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3274
Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я.	Рисунок. Изображение драпировки на манекене	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3648

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
 Трендовое агентство WGSN <https://www.wgsn.com/en/>
 Трендовое агентство Trendsquire <http://trend-buro.ru/>
 Трендовое агентство Trend Union <https://www.trendtablet.com/11468-trend-union/>
 Трендовое агентство Carlin <https://carlin-creative.com/home/>
 Трендовое агентство The Future Laboratory <https://www.thefuturelaboratory.com/>
 Трендовое агентство Fashionsnoops <https://www.fashionsnoops.com/>
 Трендовое агентство Promostyl <https://promostyl.com/>
 Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>
 Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>
 Новости индустрии моды, тренды, вакансии <https://fashionunited.ru/>
 Он-лайн ТВ о моде <http://company.fashiontv.com/>
 Интернет локация для профессионалов трикотажной индустрии <https://www.knittingindustry.com/creative/>
 Медиа о дизайне во всех его проявлениях <https://design-mate.ru>
 Музей Виктории и Альберта <https://www.vam.ac.uk/>
 Метрополитен музей <https://www.metmuseum.org/>
 Музей изящных искусств, Бостон <https://www.mfa.org/>
 Лувр <https://www.louvre.fr/>
 Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>
 Британский музей <https://www.britishmuseum.org>
 Специализированная выставка трикотажа Pitti Imagine
<https://www.pittimmagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>
 Профессиональная текстильная выставка Spinexpo <http://www.spinexpo.com>
 Профессиональная текстильная выставка Première Vision <http://www.premierevision.com/en/>
 Шаблоны макетов Starwears <https://starwears.ru/instrumenty/shablony-maketov/>
 Технический рисунок одежды. Шаблоны Fine Craft <https://fine-craft.ru/index.php/15-free-content/38-10-shablonov-dlya-tekhnicheskikh-risunkov>
 Online примерочная и конструктор одежды CDC <https://commedescreator.ru/#rec314487976>
 Программное обеспечение для 3d-дизайна одежды Tailornova <https://tailornova.com/>
 Реалистичное 3D-моделирование одежды CLO <https://www.clo3d.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска