

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.03**

Рисунок

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03\_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
2	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
3	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
4	УП	68	13	27	3	Экзамен
	РПД	68	13	27	3	
Итого	УП	272	52	108	12	
	РПД	272	52	108	12	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Директор института \_\_\_\_\_

Гамаюнов П.П.

Доцент \_\_\_\_\_

Белая А.В.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка \_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Труевцев Алексей

Викторович

Методический отдел:

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать методики выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения графическими материалами, работе с тоном, пропорциями, линией, пятном в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Живопись

Пластическая анатомия

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства**

**Знать:** - техники и технологии объемно пространственного изобразительного искусства в графике на плоскости

**Уметь:** - использовать различные приёмы построения предметов на плоскости, техники штриховки и нанесения графического материала на плоскость

**Владеть:** - навыком работы с объемнопространственным построением предметов на плоскости листа и разными графическими рисующими материалами (графитный карандаш)

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира. Изучение перспективы и линейно-конструктивного решения.	1				Л
Тема 1. Рисунок геометрических форм. Конструктивное решение с учетом перспективного сокращения.		8	1	ИЛ	
Тема 2. Рисунок геометрических предметов с передачей тени собственной и построение падающих теней.		8	2	ИЛ	
Тема 3. Рисунок натюрморта из геометрических и бытовых предметов		8	2	ИЛ	Л
Раздел 2. Приобретение навыков изображения объектов предметного мира с тональным решением.					
Тема 4. Рисунок драпировки. Передача характера и объема свободно образующихся форм.		12		ИЛ	
Тема 5. Рисунок натюрморта из 3-5 геометрических и бытовых предметов с драпировкой. Передать с помощью тона объем и характер.		12	4	ИЛ	
Тема 6. Рисунок комнатных растений. Пластическая характеристика и строение растительных форм. Тональная передача объема с выявлением композиционного центра.		12		ИЛ	

Тема 7. Рисунок 2-уровневого натюрморта. Конструктивное решение с учетом разных уровней, передача с помощью тона характера предметов.		8	4	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		68	13		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 3. Изучение строения частей головы человека и изображение ее с помощью графических средств.	2				Л
Тема 8. Рисунок черепа человека в 2-х поворотах.		12		ИЛ	
Тема 9. Изучение пластической анатомии частей лица и головы человека на примере гипсовых слепков. (Глаза, нос, губы, ухо – гипсовые слепки с головы Давида)		32	9	ИЛ	
Раздел 4. Приобретение навыков изображения головы человека на основании пластической анатомии.					Л
Тема 10. Рисунок гипсовой головы		12	2	ИЛ	
Тема 11. Рисунок гипсового слепка головы с образцов классического		12	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			68	13	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 5. Изучение строения растительных форм в природе. Рисование растительных элементов, передача характера и отличия различных растений.	3				Л
Тема 12. Рисунок отдельных ветвей деревьев.		4	3	ИЛ	
Тема 13. Зарисовки различных пород деревьев и кустарников.		4	3	ИЛ	
Раздел 6. Изучение пропорций человека с учетом пластической анатомии и скелетного каркаса					Л
Тема 14. Рисунок скелета в 2 поворотах. Линейно-конструктивное решение. Передача объема с помощью тона.		20		ИЛ	
Тема 15. Рисунок экорше в 2-х поворотах. Передача пропорций, движения и выявление основных пластических точек на теле человека. Тонально-конструктивное решение.	16	3	ИЛ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		44	9		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Изучение строения фигуры человека.	4				Л
Тема 16. Рисунок портрета с руками		12	2	ИЛ	
Тема 17. Рисунок фигуры человека в орнаментальной одежде		8	2	ИЛ	
Тема 18. Рисунок головы человека с обнаженным плечевым поясом. Выявление пластических характеристик и построение с учетом пластической анатомии.		16	3	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			36	7	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		

Раздел 8. Изучение пластических особенностей фигуры человека, передача движения и характера складок одежды.	3				
Тема 19. Рисунок драпировки на манекене.		12	2	ИЛ	Л
Тема 20. Рисунок фигуры человека в свободной одежде. Передача движения, выявление и характер складок одежды.		12	2	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		24	4		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 9. Изучение фигуры человека. Взаимосвязь частей между собой. Построение фигуры человека с учетом пластической анатомии	4				
Тема 21. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявление движения фигуры человека и нахождение контрпоста, конструктивное решение с применением тона.		16	4	ИЛ	Л
Тема 22. Рисунок обнаженной женской модели с опорой на одну ногу. Выявить движение и характер фигуры (мягкий материал)		16	2	ИЛ	

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		32	6		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		282	199		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Перечисляет материалы и техники рисунка; <input type="checkbox"/> методическую последовательность поэтапного ведения рисунка; <input type="checkbox"/> приемы линейно-конструктивного построения формы; <input type="checkbox"/> правила линейной и воздушной перспективы; <input type="checkbox"/> анатомическое строение головы человек Применяет теоретические знания рисунку в процессе практической работы; <input type="checkbox"/> выбирает оптимальные технические приемы и графические материалы для выполнения поставленных графических задач; <input type="checkbox"/> выполняет графическую работу в определённой художественной технике Использует методики работы над рисунком; технологию работы различными графическими материалами;	Вопросы для устного собеседования Практическое задание

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.	Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.

4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</li> <li>- Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Все указания по рисунку освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством в работах. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</li> <li>- Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</li> </ul>
3 (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ответ воспроизводит в основном, полученные на занятиях, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</li> <li>- Ответ неполный, основанный только на аудиторных материалах. При понимании сущности предмета в целом –</li> <li>существенные ошибки или пробелы в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</li> <li>- Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</li> </ul>

	знания сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.	
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</li> <li>- Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</li> <li>- Попытка взаимствования неразрешенных технических средств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</li> <li>- Содержание работы полностью не соответствует заданию.</li> <li>- Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</li> </ul>

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Определение - эскиз
2	Методы компоновки рисунка
3	Методы проверки пропорции изображения
4	Методы построения предметов вращения
5	Методы построения шестигранника
6	Методы выражения перспективы в рисунке
7	Рефлекс его роль в рисунке
8	Определение силуэт
9	Определение объём
Семестр 2	
10	Определение наполнение формы, глубина
11	Элементы капители
12	Определение сегмента в декоре капители
13	Определение -симметрия
14	Определение зарисовка
15	Простые геометрические фигуры для изображения головы человека

16	Роль уха в конструктивном построении головы человека
Семестр 3	
17	Особенности изображения глаз
18	Особенности изображения носа
19	Особенности изображения рта
20	Особенности изображения уха
21	Основные пропорциональные деления головы человека
22	Основные объёмы черепа формируют характер головы
Семестр 4	
23	Анатомическое и конструктивное строение шеи.
24	Особенности изображения поворота головы человека по отношению к плечевому поясу
25	Особенности характера узнаваемости портрета человека
26	Особенности формирования плечевого пояса
27	Особенности компоновки портрета
28	Классическое пропорциональное деление фигуры человека
29	Особенности посадки фигуры человека

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Проведение на экзамене просмотра творческих работ обучающегося. На экзамене предусмотрен просмотр комиссии из преподавателей кафедры живописи и рисунка.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Лавренко, Г. Б.	Рисунок	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102675.html">http://www.iprbookshop.ru/102675.html</a>
Скрипникова, Е. В., Сухарев, А. И., Головачева, Н. П., Баймуханов, Г. С.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись	Омск: Издательство ОмГПУ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105300.html">http://www.iprbookshop.ru/105300.html</a>
Неклюдова, Т. П., Лесной, Н. В.	Рисунок	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87490.html">http://www.iprbookshop.ru/87490.html</a>
Гордеенко В. Т.	Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие	Минск: Вышэйшая школа	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=366098">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=366098</a>

Царева Л.Н., Царев А.И.	Рисунок натюрморта	Москва: МИСИ—МГСУ	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362352">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=362352</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66338.html">http://www.iprbookshop.ru/66338.html</a>
Нестеренко, В. Е.	Рисунок головы человека	Минск: Вышэйшая школа	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>
Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., Салимова, А. И.	Учебный рисунок	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95057.html">http://www.iprbookshop.ru/95057.html</a>

### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

Баклашкин Е. В.	Академический рисунок	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020374</a>
Меос Д. Н., Пигачев Ю. А., Михайлова Н. А.	Рисунок и основы перспективы. Практические работы	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020313</a>
Казарин, С. Н.	Академический рисунок	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76328.html">http://www.iprbookshop.ru/76328.html</a>
Харечко М. Ю.	Академический рисунок. Изображение геометрических предметов	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3272</a>
Мешков М М	Специальный рисунок. Методика работы над учебной постановкой	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2021	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2021128</a>
Пигачев Ю. А.	Рисунок с основами перспективы. Рисование черепа и гипсовой головы человека. Рисование головы натурщика	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020314</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД <http://publish.sutd.ru>
5. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки СПбГУПТД: <http://library.sutd.ru>
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows 10 Pro  
OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmс

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов: Аполлон, Венера, Гера, Гермес, Дионис, Цезарь, Гаттамелат, Сенека, гипсовая фигура Германика, гипсовая голова Зевса.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Оборудованная мастерская для рисунка.
4. Демонстрационный иллюстративный методический материал.
5. Работы методического фонда кафедры живописи и рисунка.

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска