

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.11** Пластическая анатомия

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03\_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **39** Живописи и рисунка

Направление подготовки:  
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий  
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>обучающихся |                   | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |       |
|---------------------------|----------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|-------|
|                           | Лекции                           | Практ.<br>занятия |                |                   |                          |                                      |       |
| 1                         | УП                               | 17                | 34             | 56,75             | 0,25                     | 3                                    | Зачет |
|                           | РПД                              | 17                | 34             | 56,75             | 0,25                     | 3                                    |       |
| 2                         | УП                               |                   | 34             | 37,75             | 0,25                     | 2                                    | Зачет |
|                           | РПД                              |                   | 34             | 37,75             | 0,25                     | 2                                    |       |
| Итого                     | УП                               | 17                | 68             | 94,5              | 0,5                      | 5                                    |       |
|                           | РПД                              | 17                | 68             | 94,5              | 0,5                      | 5                                    |       |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Юрьев Николай  
Генадьевич

Ассистент

\_\_\_\_\_

Володченко Антонина  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой живописи и рисунка

\_\_\_\_\_

Гамаюнов Петр Петрович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Труевцев Алексей  
Викторович

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области практического рисования, овладения способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать методики выполнения длительного задания по рисунку в наиболее распространенных видах графических материалов;
- изучить объективные закономерности организации построения изображений;
- дать навыки профессионального владения графическими материалами, работе с тоном, пропорциями, линией, пятном в любой области изобразительного искусства, включая станковую композицию.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования.

Рисунок

Живопись

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства**

**Знать:** - законы анатомического и аналитического построения тела человека: череп и скелет человека, мышцы человека, пропорции и каноны человеческого тела, возрастные и половые различия строения внешних форм, пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике для создания анатомического рисунка

**Уметь:** - определять отдельные группы костей, мышц, связок и соединений на теле человека для визуализации анатомического рисунка человека

**Владеть:** - навыкам рисования узловых моментов строения и соединения, визуализации анатомического рисунка тела человека.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий   | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа |               | СР<br>(часы) | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |
|---|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
|   |                           | Лек.<br>(часы)    | Пр.<br>(часы) |              |                              |                               |
| Раздел 1. Общие сведения о пластической анатомии. Пластическая анатомия головы человека   | 1                         |                   |               |              |                              | КПр                           |
| Тема 1. Краткий обзор основных костей, отделов и опорных точек черепа. Мозговой отдел черепа. Затылочная кость. Теменные кости. Лобная кость. Височные кости. Клиновидная кость. Решетчатая кость. Особенности, форма и размеры, точки и линии крепления костей мозгового отдела черепа. Лицевой отдел черепа. Верхнечелюстные кости. Скуловые кости. Носовые кости. Нижняя челюсть. Слезные кости. Особенности, форма и размеры, точки и линии крепления костей лицевого отдела черепа |                           | 8                 | 17            | 28           |                              |                               |
| Тема 2. Мускулатура головы. Мимические мышцы глазных отверстий. Круговой мускул глаза. Пирамидальный мускул. Мускул, сморщивающий брови. Мышца, поднимающая верхнее веко. Мимические мышцы крыши черепа. Надчерепной мускул. Лобные мышцы. Затылочные мышцы. Мимические мышцы в окружности ушных отверстий. Передний мускул ушной раковины. Верхний мускул ушной раковины. Задний мускул ушной раковины.  |                           | 9                 | 17            | 28,75        |                              |                               |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)   |                           | 17                | 34            | 56,75        |                              |                               |

|   |   |      |   |  |     |
|---|---|------|---|--|-----|
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)   |   | 0,25 |   |  |     |
| Раздел 2. Пластическая анатомия фигуры человека   | 2 |      |   |  | КПр |
| Тема 3. Торс. Костная основа. Устройство позвонка. Грудная клетка. Плечевой пояс. Ключицы. Лопатки. Тазовый пояс. Обзор костей тазового пояса. Безымянная кость. Лобковая кость. Седалищная кость. Верхние конечности. Сходства и различия верхних и нижних конечностей. Плечевая кость. Локтевая кость. Лучевая кость. Кости кисти. Нижние конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы. |   | 8    | 9 |  |     |
| Тема 4. Торс. Группы мышц. Устройство позвонка. Грудная клетка. Плечевой пояс. Ключицы. Лопатки. Особенности рисования торса человека, связанные со строением позвоночника. Костная и мышечная основа верхних конечностей. Плечевая кость. Сходства и различия двигательных систем верхних и нижних конечностей.  |   | 8    | 9 |  |     |

|  |  |      |       |  |  |
|--|--|------|-------|--|--|
| Тема 5. Пластическая анатомия конечностей человека. Верхние конечности. Сходства и различия верхних и нижних конечностей. Плечевая кость. Локтевая кость. Лучевая кость. Кости кисти. Нижние конечности. Общий обзор костей нижних конечностей. Бедренная кость. Коленная чашечка. Кости голени. Скелет стопы. |  | 8    | 9     |  |  |
| Тема 6. Возрастные половые, типовые и индивидуальные особенности человеческого тела. Тазовый пояс. Обзор костей тазового пояса. Безымянная кость. Лобковая кость. Седалищная кость.  |  | 10   | 10,75 |  |  |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |  | 34   | 37,75 |  |  |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |  | 0,25 |       |  |  |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |  | 85,5 | 94,5  |  |  |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства                         |
|-----------------|---|--|
| ПК-2            | Излагает законы анатомического и аналитического построения тела человека: его пропорции, строение; - как грамотно изобразить фигуру человека, -<br>Анализирует анатомию фигуры человека, его костную и мышечную основу; выполняет рисунки костей скелета человека<br>-изображает фигуру человека в движении с пластической и конструктивной взаимосвязью всех мышечных масс; -<br>Применяет техники конструктивного и академического рисунка при изображении скелета и фигуры человека; - | Вопросы для устного собеседования<br>Практические работы |

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |   |
|------------------|--|---|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа   |
| Зачтено          | Полный, исчерпывающий ответ по творческой работе, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области изобразительного искусства. Аналитический и логический подход к материалу.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов конструктивного рисования предметов, особенностей изображения человека, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |
| Не зачтено       | Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.  | Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.   |

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов                        |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Определение - эскиз                          |
| 2         | Методы компоновки рисунка                    |
| 3         | Методы проверки пропорции изображения        |
| 4         | Методы построения предметов вращения         |
| Семестр 2 |  |
| 5         | Определение объём                            |
| 6         | Определение наполнение формы, глубина        |
| 7         | Анатомическое и конструктивное строение шеи. |

#### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

#### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Представление от 5-6 завершённых этюдов, ряд кратковременных зарисовок, эскизов и набросков (от 20 шт.)

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Должны быть представлены готовые работы.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие   | Издательство          | Год издания | Ссылка  |
|--|--|-----------------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |  |                       |             |   |
| Гордеенко В. Т.                          | Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие | Минск: Вышэйшая школа | 2017        | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=3">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=3</a> |

|                                   |  |                                       |      |   |
|-----------------------------------|--|---------------------------------------|------|---|
| Бызова А. А.                      | Рисунок. Пластическая анатомия человека  | Санкт-Петербург: СПбГУПТД             | 2019 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.ph">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.ph</a> |
| Яманова, Р. Р., Муртазина, С. А., | Учебный рисунок                          | Казань: Казанский национальный        | 2018 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/95057.html">http://www.iprbookshop.ru/95057.html</a>                 |
| Казарин, С. Н.                    | Академический рисунок                    | Кемерово: Кемеровский государственный | 2015 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/55753.html">http://www.iprbookshop.ru/55753.html</a>                 |
| Макарова М. Н.                    | Рисунок и перспектива. Теория и практика | Москва: Академический Проект          | 2016 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60092.html">http://www.iprbookshop.ru/60092.html</a>                 |
| Нестеренко, В. Е.                 | Рисунок головы человека                  | Минск: Вышэйшая школа                 | 2014 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/35537.html">http://www.iprbookshop.ru/35537.html</a>                 |

### 6.1.2 Дополнительная учебная литература

|                             |  |  |      |   |
|-----------------------------|--|--|------|---|
| Шолин К. Ю., Шишанова А. И. | Технический рисунок. Общие сведения о проекциях. Пропорции тела  | СПб.: СПбГУПТД                                 | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017616">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017616</a> |
| Сторожев, В. И.             | Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека | Нижний Новгород: Нижегородский государственный | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/16041.html">http://www.iprbookshop.ru/16041.html</a>   |
| Томилин, А. С.              | Искусство классического силуэта в России                         | Москва: Московский гуманитарный университет    | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/22458.html">http://www.iprbookshop.ru/22458.html</a>   |
| Кашекова, И. Э.             | Изобразительное искусство  | Москва: Академический Проект                   | 2013 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60369.html">http://www.iprbookshop.ru/60369.html</a>   |

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Официальный сайт Государственного Русского музея: <http://www.rusmuseum.ru>
2. Официальный сайт Государственного Эрмитажа: <http://www.hermitagemuseum.org>
3. Официальный сайт Лувра: <http://www.louvre.fr>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru4>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc  
Microsoft Windows 10 Pro

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Основные пособия: гипсовые орнаменты, гипсовые геометрические фигуры, гипсовые фрагменты головы, гипсовые слепки с античных голов.
2. Пособия по анатомии: череп, экорше.
3. Оборудованная мастерская для рисунка(мольберты, табуреты)
5. Демонстрационный иллюстративный методический материал.

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория    | Специализированная мебель, доска                              |