

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Основы рисования костюма

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
6	УП	34	73,75	0,25	Зачет
	РПД	34	73,75	0,25	
Итого	УП	34	73,75	0,25	
	РПД	34	73,75	0,25	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

Доцент

Ермолаева
Медхатовна

Елена

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Развить компетенции обучающегося в области рисования костюма

1.2 Задачи дисциплины:

- Научить обучающихся рисовать фигуру человека в костюме с передачей пропорций;
- развить творческие способности студентов;
- научить обучающихся рисовать эскизы моделей одежды с передачей особенностей кроя модели;
- научить студентов рисовать детали одежды.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История моды и стиля
- Архитектоника объемных структур
- Декоративные текстильные материалы
- Композиция текстильного рисунка
- Основы композиции костюма
- Рисунок
- Живопись
- Общая композиция
- Цветоведение и колористика
- Основы дизайн-проектирования
- Учебная практика (музейная практика)
- Учебная практика (художественная практика)
- История искусств

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать: основные приемы и средства рисования костюма
Уметь: использовать приемы композиционной организации формы костюма; изображать особенности цвето-фактурных решений костюма
Владеть: навыками эскизирования костюма с учетом свойств выбранного материала

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контакт ная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Элементы и свойства композиции костюма	6				О
Тема 1. Элементный состав композиции костюма. Силуэт. Линия. Цвет. Декор. Фактура.		3	7		
Тема 2. Композиционные средства проектирования костюма		3	7		
Тема 3. Законы композиции в костюме		3	7	ГД	
Раздел 2. Рисование фигуры в костюме					
Тема 4. Рисование схемы женской фигуры. Вид спереди: статично, контрапост, в движении. Вид сзади: статично, контрапост, в движении. Вид 3/4, сбоку: статично, в движении		3	7		
Тема 5. Рисование схемы мужской фигуры. Вид спереди: статично, контрапост, в движении. Вид сзади: статично, контрапост, в движении. Вид 3/4, сбоку: статично, в движении	3	7			

Тема 6. Рисование схемы детской фигуры. Вид спереди: статично, контрапост, в движении. Вид сзади: статично, контрапост, в движении. Вид 3/4, сбоку: статично, в движении	3	7		
Тема 7. Рисование одежды различных покровов	7	10,75	ГД	
Раздел 3. Изображение деталей одежды				0
Тема 8. Художественное изображение оформления горловины	3	7		
Тема 9. Художественное изображение оформления карманов	3	7		
Тема 10. Художественное изображение оформления манжетов	3	7		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	73,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	34,25	73,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	Раскрывает взаимосвязь используемых способов графического изображения костюма с его назначением	Вопросы для устного собеседования

	Верно отображает внешний вид модели одежды, изображает отдельные её элементы, передает цвето-фактурные особенности костюма	Практико-ориентированные задания
	Графически передает силуэт и пропорции костюма, изображает внешний вид изделий из различных материалов	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Студент освоил принципы разработки композиции костюма, приобрел практические навыки и теоретические знания в области создания визуального образа костюма. Ответил грамотно на все теоретические вопросы. Посетил все занятия, в полном объеме выполнил все практические задания предусмотренные программой дисциплины.	
Не зачтено	Студент не приобрел необходимые знания и умения, пропустил большое количество занятий без уважительных причин, не освоил теоретический материал, не выполнил практические задания, предусмотренные дисциплиной.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 6	
1	Дайте определение элементам композиции
2	Раскройте смысл понятие "силуэт"
3	Какая связь между формой и силуэтом?
4	Чем отличаются декоративные линии в костюме от конструктивных? Приведите примеры
5	Как вы понимаете понятия «контраст, нюанс, подобие» применительно к костюму?
6	Назовите виды декорирования костюма. Охарактеризуйте их особенности
7	Какими средствами можно выразить композиционный центр в костюме
8	В чем заключается закон «трех компонентов» в композиции костюма
9	Дайте определение понятию "покрой одежды"
10	Дайте определение понятию «композиция костюма»
11	Назовите типовые пропорциональные соотношения для женской, мужской и детской фигур
12	Чем отличается фор-эскиз от художественного эскиза?

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, наметьте конструктивные пояса фигуры
- Выполните зарисовку различных вариантов оформления низа рукава (6-8 шт.)
- Выполните схематичную зарисовку женской фигуры, затем изобразите ее в платье и в брючном комплекте.
- Нарисуйте женскую фигуру в трёх ракурсах: фас, профиль, 3/4
- Нарисуйте мужскую фигуру в трёх ракурсах: фас, профиль, 3/4
- Нарисуйте детскую фигуру в трёх ракурсах: фас, профиль, 3/4
- Детально проработайте образ костюма, стилизуя фигуру и передавая фактурные особенности материалов с помощью графических средств

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет включает в себя два этапа: ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания. Также учитываются работы, выполненные в течение семестра

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Сафронова И. Н., Балланд Т. В.	Основы производственного мастерства. Пластические свойства тканей как основа формообразования в дизайне костюма	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018264
Мелкова, С. В.	Проектирование: графический фэшн-дизайн	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95570.html
Тихонова, Н. В., Махоткина, Л. Ю., Коваленко, Ю. А.	Композиция костюма	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79307.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Борисов С. П.	Академический рисунок. Основы рисования фигуры человека	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2382
Глущенко И. М.	Объемно-пространственная композиция костюма	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020278
Борчуков Ю. В.	Специальный рисунок	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201926
Ацбеха Н. Т., Шкандрий Н. Я., Быкова Н. В.	Специальный рисунок. Одетая фигура человека на сложном фоне.	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019387
Сапугольцев, В. Ю., Сапугольцева, М. А., Тарасова, О. П., Томина, Т. А., Яньшина, М. М.	Методика проектирования костюма	Саратов: Профобразование	2020	http://www.iprbookshop.ru/91891.html
Юценко, О. В.	Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма	Омск: Омский государственный технический университет	2019	http://www.iprbookshop.ru/115431.html
Петрова, Е. И.	Дизайн-проектирование. Методология дизайн-проектирования костюма	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2018	http://www.iprbookshop.ru/102616.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.

Трендовое агентство WGSN <https://www.wgsn.com/en/>

Трендовое агентство Trendsquire <http://trend-buro.ru/>

Трендовое агентство Trend Union <https://www.trendtablet.com/11468-trend-union/>

Трендовое агентство Carlin <https://carlin-creative.com/home/>

Трендовое агентство The Future Laboratory <https://www.thefuturelaboratory.com/>

Трендовое агентство Fashionsnoops <https://www.fashionsnoops.com/>

Трендовое агентство Promostyl <https://promostyl.com/>

Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>

Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>

Новости индустрии моды, тренды, вакансии <https://fashionunited.ru/>

Он-лайн ТВ о моде <http://company.fashiontv.com/>

Интернет локация для профессионалов трикотажной индустрии <https://www.knittingindustry.com/creative/>

Медиа о дизайне во всех его проявлениях <https://design-mate.ru>

Музей Виктории и Альберта <https://www.vam.ac.uk/>

Метрополитен музей <https://www.metmuseum.org/>

Музей изящных искусств, Бостон <https://www.mfa.org/>

Лувр <https://www.louvre.fr/>

Государственный Эрмитаж <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>

Британский музей <https://www.britishmuseum.org>

Специализированная выставка трикотажа Pitti Imagine <https://www.pittimagine.com/en/corporate/fairs/filati.html>

Профессиональная текстильная выставка Spinexpo <http://www.spinexpo.com>

Профессиональная текстильная выставка Première Vision <http://www.premierevision.com/en/>

Шаблоны макетов Starwears <https://starwears.ru/instrumenty/shablony-maketov/>

Технический рисунок одежды. Шаблоны Fine Craft <https://fine-craft.ru/index.php/15-free-content/38-10-shablonov-dlya-tekhnicheskikh-risunkov>

Online примерочная и конструктор одежды CDC <https://commedescreator.ru/#rec314487976>

Программное обеспечение для 3d-дизайна одежды Tailornova <https://tailornova.com/>

Реалистичное 3D-моделирование одежды CLO <https://www.clo3d.com/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Office Professional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска