

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Общая композиция

Учебный план: ФГОС 3++54.03.03_Художественное проектирование текстильных изделий №1-1- 101.plx

Кафедра: **49** Технологии и художественного проектирования трикотажа

Направление подготовки:
(специальность) 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий
(специализация)

Уровень образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
2	УП	34	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	34	37,75	0,25	2	
3	УП	34	11	27	2	Экзамен
	РПД	34	11	27	2	
4	УП	34	35,75	2,25	2	Зачет, Курсовая работа
	РПД	34	35,75	2,25	2	
Итого	УП	136	122,25	29,75	8	
	РПД	136	122,25	29,75	8	

Санкт-Петербург
2021

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1005

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Дромова Н. А.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой технологии и художественного проектирования трикотажа

Труевцев Алексей
Викторович

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Труевцев Алексей
Викторович

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области выразительных средств, приемов и закономерностей построения композиции в двухмерном и трехмерном пространстве, развить творческие способности.

1.2 Задачи дисциплины:

Раскрыть законы двухмерной и трехмерной композиции;
научить решать композиционные задачи при создании творческих работ;
дать студентам представление о построении декоративных композиций.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Учебная практика (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

Компьютерная графика

Учебная практика (художественная практика)

Рисунок

Живопись

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен проектировать модный визуальный образ и стиль средствами изобразительного искусства
Знать: основные законы и средства композиции; законы зрительного восприятия и формообразования, основы хроматических и ахроматических композиций, изобразительные возможности тона; законы и принципы построения декоративной композиции
Уметь: самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; раскрывать художественный замысел творческой работы с учетом композиционных законов; выполнять композиционные решения различными выразительными средствами
Владеть: навыками составления композиции на плоскости и в объеме различной степени сложности

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Сущность композиции	1				КПр,С
Тема 1. Композиция. Понятие, общие закономерности. Основные принципы композиции. Основные средства композиции. Понятие ритм. Ритмическая организация формальной композиции на плоскости, способы передачи движения. Свойства ритма и ритмических повторов, закономерности проявления ритма. Пропорции. Системы пропорционирования. Практическое занятие: Выполнение ритмических композиций в черно-белой графике.		8	8	ИЛ	
Тема 2. Категории композиции. Симметрия и ассиметрия. Статика и динамика. Масштаб. Способы создания крупно и мелкомасштабных композиций. Масштабность. Модуль. Модульная структура. Практическое занятие: Выполнение разномасштабных формальных композиций в черно-белой графике.		8	8	ГД	

Раздел 2. Средства гармонизации форм. Изучение элементов композиционного комплекса для поиска выразительности. Основные виды композиций. Плоскостная композиция.					
Тема 3. Художественные средства композиционного построения на плоскости. Точка. Линия. Пятно. Текстура, фактура, рельеф. Знакомство с методами, применяемыми для поиска выразительности. Изучение способов компоновки изображения на листе. Вертикальный и горизонтальный формат плоскости. Принципы расположения изображений на плоскости. Практическое занятие: Выполнение композиций в черно- белой графике на заданную тему.		8	10	Т	Э,Р
Тема 4. Знакомство с приемом комбинаторики как одним из методов, применяемых для поиска выразительности и гармоничности художественной формы. Практическое занятие: Выполнение композиций в черно-белой графике с применением методов комбинаторики.		10	11,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 3. Орнамент как средство гармонизации композиции	2				Пр

Тема 5. Общие сведения об орнаменте. Виды орнаментальных композиций (ленточный, центрический, окаймляющий, геральдический, заполняющий поверхность, смешанный). Виды орнаментальных мотивов (геометрический, природный, зооморфный, антропоморфный орнамент, комплексные формы). Практическое занятие: Разработка орнаментального мотива на заданную тему в черно-белой графике.		8	8	ГД	
Тема 6. Принципы построения орнамента. Раппорт, инверсия, чередование, орнаментальная симметрия. Использование модульной сетки для построения орнамента. Мозаичные орнаменты. Концентрические круги. «Гибкая» сеть. Орнамент в виде переплетающихся лент. Развитие орнамента из круга. Практическое занятие: Разработка орнаментального мотива на заданную тему в черно-белой графике.		8	8	РИ	
Раздел 4. Стилизация и трансформация орнаментальных мотивов					
Тема 7. Понятие стилизации. Виды стилизации. Особенности стилизации растений, животных, природных объектов. Принципы стилизации растительных мотивов. Практическое занятие: Выполнение стилизованных элементов на основе зарисовок и графических разработок растений и животных.		10	10	ГД	Д,Э

Тема 8. От природного мотива до творческой композиции. Практическое занятие: Выполнение творческой композиции на основе природных объектов в черно-белой графике.		8	11,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25			
Раздел 5. Особенности восприятия композиции					
Тема 9. Теория цвета И. Иттена. Классификация цветов. Основные свойства цвета (теплохолодность, насыщенность, цветовой тон, поверхностный, пространственный и плоскостной цвет). Практическое занятие: Выполнение формальных композиций с использованием основных свойств цвета.	3	8	3	ГД	Пр,Э
Тема 10. Цветовой круг. Цветовые гармонии. Цветовые контрасты. Практическое занятие: Выполнение цветового круга. Выполнение упражнений на основе формальной композиции с применением 7 цветовых контрастов.		8	4	ГД	
Раздел 6. Освоение цветопластических принципов мастеров искусства					

Тема 11. Символика цвета. Психологическое воздействие цвета. Ощущение тепла и холода, активности и пассивности, времени и пространства, тяжести и легкости. Практическое занятие: Выполнение эскизов на основе стимульного материала (работы художников), в которых выражены различные ощущения цвета, подчиняющиеся закону цветового круга.		8	2	ГД	
Тема 12. Функции цвета в культуре. Семантические поля цветов спектра. Анализ цветопластических, композиционных и формообразующих принципов в работах художников. В Практическое занятие: Выполнение авторского проекта на основе освоения цветопластических принципов художника (анализ техники художника, композиционного и колористического решения).		10	2	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	11		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	24,5		
Раздел 7. Методы и принципы построения декоративной композиции					
Тема 13. Соотношение форм. Виды равновесия. Членение плоскости на части. Практическое занятие: Выполнение хроматической композиции с симметричным и ассиметричным членением, соблюдая равновесие.	4	8	8	ГД	Д,Пр

Тема 14. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Оптические иллюзии. Виды оптических иллюзий. Практическое занятие: Выполнение хроматических композиций с применением метода оверлеппинг, Выполнение хроматических композиций с применением метода - оптические иллюзии.	8	8	ГД	
Раздел 8. Общие принципы построения монокомпозиции				
Тема 15. Выразительные средства и условия решений монокомпозиции. Компановка множественной формы в заданной плоскости. Зрительное равновесие всех элементов композиции. Практическое занятие: Выполнение хроматической композиции с двумя композиционными центрами. Выявление активной и подчиненной доминанты композиции.	8	8	ГД	Р,Пр
Тема 16. Построение монокомпозиции в квадрате, прямоугольнике, круге, треугольнике, овале, многоугольнике. Практическое занятие: Выполнение монокомпозиции из мотивов сложной формы в заданной плоскости.	10	11,75	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	34	35,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет, Курсовая работа)	2,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	141,25	146,75		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

4.1 Цели и задачи курсовой работы (проекта): Осмысление творческого опыта мастеров художественной культуры

Задачи курсовой работы: Знакомство с цвето-пластическими приемами различных художественных направлений и их наиболее яркими представителями, освоение навыка аналитического видения и изображения натурной реальности, опираясь на достижения искусства

4.2 Тематика курсовой работы (проекта): Освоение цвето-пластических принципов мастеров современного искусства

Освоение цвето-пластических принципов мастеров советского искусства

Освоение цвето-пластических принципов мастеров авангардного искусства искусства

Освоение цвето-пластических принципов мастеров абстрактной живописи

Освоение цвето-пластических принципов мастеров школы БАУХАУЗ

Освоение цвето-пластических принципов искусства различных стилистических направлений (футуризм, неопластицизм, пуризм, оп-арт, дадаизм)

4.3 Требования к выполнению и представлению результатов курсовой работы (проекта):

Выполнение КР в соответствии с ГОСТ 7.32-2017

Работа выполняется в конце 4 семестра, с использованием рекомендованной литературы и знаний полученных в процессе обучения

Результаты представляются в виде пояснительной записки (теоретической части 15-20стр.) и графической подачи, содержащих следующие обязательные элементы:

- Поисковые эскизы 3-5, формат 20x20см.

- Цветовой поиск

- Аналоговый поиск

- Графический поиск

- Итоговая работа 40x40см.

В теоретической части должно быть приведено обоснование принятых композиционных решений.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>Раскрывает на конкретных примерах основные принципы композиции, закономерности построения и организации художественной формы (правила, приемы и средства композиции), поясняет изобразительные возможности тона, принципы гармонического сочетания цветов в хроматических композициях.</p> <p>Представляет эскизы композиции с использованием точки, пятна, линии и их сочетаний, с различным тональным и цветовым решением, с использованием статики и динамики, симметрии и асимметрии, объема, сочетании масштаба и пропорций. Применяет приемы стилизации.</p> <p>Предлагает различные композиционные варианты творческого решения поставленной задачи. Выбирает соотношения масштабов элементов и частей композиции с учетом их влияния на общий замысел художественного произведения. Грамотно оперирует цветом, тоном, фактурой и линией в композиции.</p> <p>Проводит аналоговый поиск - анализирует произведения выдающихся мастеров прошлого и современных авторов, определяет композиционные особенности художественных произведений. Предлагает варианты эскизных проработок композиции на заданную тему, обосновывает применение законов и средств композиции для воплощения творческой концепции.</p>	<p>Вопросы для устного собеседования</p> <p>практико-ориентированные задания</p> <p>Курсовая работа</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.</p> <p>Предоставлены готовые творческие работы по всем заданным темам. Качество исполнения всех работ полностью соответствует всем требованиям. Эскизная работа проведена в достаточном объеме.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Полное раскрытие темы задания, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью соответствует заданию. Работа представлена в требуемые сроки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
4 (хорошо)	<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.</p> <p>Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Готовые творческие работы выполнены в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки в колористическом решении композиции или нарушены сроки предоставления работы. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованными источниками. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Готовые творческие работы выполнены в полном объеме, но в работах есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работ низкое, либо работы представлены с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Задание выполнено полностью, но есть отдельные существенные ошибки, присутствуют грубые пропорциональные нарушения в моделях, либо качество представления работы низкое, либо неаккуратно выполнена, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одной или нескольких обязательных творческих работ, либо многочисленные грубые ошибки в работах, либо нарушение сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p>
Зачтено	<p>Все творческие работы студентом выполнены в необходимом количестве и с требуемым качеством. Студент демонстрирует глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.</p>	<p>Студент демонстрирует полное раскрытие темы задания, качество исполнения работы соответствует требованиям, содержание полностью</p>
Не зачтено	<p>Студент не способен сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Содержание творческих работ полностью не соответствует заданию.</p>	<p>Студент представляет плагиат, либо отказ от представления работы</p>

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Понятие «композиция».
2	Центр композиции. Способы организации композиционного центра
3	Принципы композиции
4	Раскрыть принцип целесообразности
5	Дать объяснение принципу единства и соподчиненности
6	Объяснить принцип равновесия
7	Продемонстрировать принцип гармонии в примерах
8	Понятие ритма. Виды ритма.
9	Направления распространения ритма в композиции
10	Каким расположением элементов можно придать ритмическое начало композиции
11	Понятие о пропорции.
12	Теории пропорциональности.
13	Понятие золотого сечения
14	Понятие метр. Простой метрический ряд, сложный метрический ряд, метрическая кривая
15	Развивающийся ритм
Семестр 2	

16	Категории композиции
17	Понятие симметрия
18	Понятие зеркальная симметрия
19	Понятие центрально-осевая симметрия
20	Винтообразная симметрия
21	Понятие дисимметрия
22	Понятие ассиметрия
23	Статика в станковой композиции
24	Динамика в станковой композиции
25	Соразмерность. Масштаб. Масштабность
26	Особенности крупномасштабной композиции
27	Особенности сочетания разномасштабных элементов в стилизованной композиции
28	Понятие модуль. Модульная структура.
29	Понятие комбинаторика
30	Методы комбинаторных решений

Семестр 3

31	Средства гармонизации композиции
32	Роль формы в изобразительном искусстве
33	Виды форм – пластические, геометрические и объемные
34	Пластика формы, сопряжение деталей, связь элементов в структуре
35	Виды структур – замкнутые и разомкнутые
36	Особенности построения абстрактной геометрической объемной формы.
37	Плоскостное и объемное решение
38	Понятие «стилизация». Виды стилизации
39	Особенности стилизации природной формы
40	Художественные приемы стилизации и их примеры.
41	Замкнутость и направленность в композиции
42	Силуэт и фон
43	Виды членения фона на части
44	Способы стилизации растения и примеры графических решений
45	Основные композиционные задачи в компоновке простых фигур.
46	Общие сведения об орнаменте
47	Понятие геометрический орнамент

48	Понятие природный орнамент
49	Растительный и зооморфный орнамент
50	Основные композиционные задачи в компоновке орнаментальных композиций
51	Орнаментальные мотивы
52	Комплексные и геральдические мотивы
53	Шрифтовые орнаментальные мотивы
54	Виды модульных сеток для создания орнамента

Семестр 4

55	Понятие колористика
56	Понятие цвет
57	Цветовые модели
58	Цветовые теории
59	Цветовая теория И. Иттена
60	Классификация цветов
61	основные свойства цвета
62	Основные и дополнительные цвета
63	Поверхностно-пространственные качества цвета
64	Основной закон цветовой теории
65	7 цветовых контрастов по теории И. Иттена
66	Монохроматическая система
67	Принципы построения цветового решения композиции.
68	Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, цветовой тон

69	Психологическое воздействие цвета
70	Ощущение тепла и холода
71	Формообразующие свойства цвета
72	Ощущение вогнутости и выпуклости
73	Понятие архитектурная полихромия
74	Ощущение активности и пассивности
75	Ощущение времени и пространства
76	Ощущение тяжести и легкости
77	Символика цвета
78	Функции цвета в культуре
79	Семантические поля цветов спектра
80	Цветопластический принцип М. Матюшина
81	Цветопластический принцип К. Малевича
82	Цветопластический принцип П. Клее
83	Цветопластический принцип В. Кандинского

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данному РГД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен и зачет и защита курсовой работы проводятся в форме представления комиссии окончанных творческих работ. В ходе просмотра студенту комиссией задаются теоретические вопросы. Время на подготовку 0,5 часа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Бадян, В. Е., Денисенко, В. И.	Основы композиции	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110058.html
Глазова, М. В., Денисов, В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр	2019	http://www.iprbookshop.ru/88321.html
Бесчастнов, Н. П.	Основы композиции (история, теория и современная практика)	Саратов: Вузовское образование	2018	http://www.iprbookshop.ru/76538.html
Бесчастнов Н.П.	Графика натюрморта	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2014	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=350797
Жердев, Е. В., Чепурова, О. Б., Шлеюк, С. Г., Мазурина, Т. А.	Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2014	http://www.iprbookshop.ru/33666.html
Писарева А. Н.	Композиция. Законы и выразительные средства	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1239

Барциц, Р. Ч.	Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики	Москва: Московский педагогический государственный университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/79060.html
Бесчастнов Н. П.	Черно-белая графика	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2012	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=334267

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Дромова Н. А., Васильев А. В.	Общая композиция. Практические занятия	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018138
Музалевская Ю. Е.	Общая композиция	СПб.: СПбГУПТД	2018	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018152
Дромова Н. А., Четвериков К. В.	Пропедевтика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3214

Бесчастнов Н. П.	Изображение растительных мотивов	Москва: ВЛАДОС-ПРЕСС	2012	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=334239
Карпова Ю. И.	Цветоведение и колористика	СПб.: СПбГУПТД	2013	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1439
Дромова Н. А., Кузнецова А. О.	Основы теории и методологии проектирования	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3703

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационный портал ЛегПромБизнес <http://lpb.ru/>
Интернет-портал Рослегпром www.roslegprom.ru
Российский союз предпринимателей текстильной и легкой промышленности <http://www.souzlegprom.ru/>
Известия Вузов. Технология текстильной промышленности <http://ttp.ivgpu.com/>
Электронно- библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbooks.ru/>.
Сайт о моде, стиле, культуре <https://www.vogue.ru/>
Институт Цвета Pantone <https://pantone.ru>
Портал о современной архитектуре и дизайне <http://architektonika.ru/>
Союз дизайнеров России официальный сайт союза дизайнеров России. <http://www.sdrussia.ru/>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows
1С-Битрикс: Внутренний портал учебного заведения
Corel DRAW Graphics Suite Edu Lic
CorelDraw Graphics Suite X7
Photoshop CC Multiple Platforms Multi European Languages Team LicSub Level 4 (100+) Education Device license
Adobe Illustrator
Adobe Photoshop
CorelDRAW

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение

рабочей программы дисциплины Общая композиция

наименование дисциплины

по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля наименование
ОП (профиля): Художественное проектирование текстильных изделий

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	
Семестр 1	
1	На листе формата А-4 выполнить зарисовки источников вдохновения (птицы, рыбы, животные, деревья, абстракция...). На листе формата А-4 начертить 10 квадратов размером 10х10 см. выполнить ассоциативные композиции используя метод - коллаж. Используя разный масштаб выполнить композиции с сетчатым ритмическим строем и линейным ритмическим строем.
2	Разработать мотив на основе геометрических фигур. Вписать орнаментальную композицию в круг, квадрат, треугольник. Размеры сторон всех геометрических фигур 20см. Тема определяется автором (например «Город»)
3	Выполнить 7 основных схем комбинаторных решений заданного мотива. Формат 1 работы 20х20см. Подача графическая - тушь.
Семестр 2	
1	Выполнить 12 основных схем построения орнамента. Мотив выбирается из треугольников, квадратов, кругов. Мотив корректируется и масштабируется для заданной работы. Подача графическая - карандаш, тушь. Схемы размещаются на планшете А-1
2	На основе модульного принципа простой схемы (сетчатый раппорт), построить композицию в квадрате 40х40 см. или на формате А-3 из одинаковых модулей размером 5х5 см., или 10х10см., используя ахроматические цвета (черный и белый). Оформить планшет с работами семестра.
3	Выполнить 6 листов формата А-4 стилизованных элементов на основе зарисовок и графических разработок растений и животных. Выполнить творческую композицию (формат 21х 90см.), используя стилизованные мотивы. Подача графическая - тушь.
Семестр 3	
1	Разработать мотив по заданной теме. Выполнить 7 вариаций гармоничных сочетаний цветов на основе системы И. Иттена. Формат 1 работы — А-4. Выполнить отчет.
2	Создать разнообразные гармонические сочетания цветов, обладающие эмоциональной выразительностью, используя различные светлоты и насыщенности, разные соотношения площадей, занятых теми или иными цветами. Размер работы 20х20см, количество 10листов.
Семестр 4	
1	Выполнить 3 хроматические композиции на формате 20х20см. с применением метода оверлеппинг. Выполнить 3 хроматические композиции с применением метода - оптические иллюзии. Формат произвольный.
2	Выполнить монокомпозицию из мотивов сложной формы в заданной плоскости для интерьера. Формат композиции должен соответствовать параметрам помещения. Определить общее колористическое решение интерьера с учетом эргономических требований.